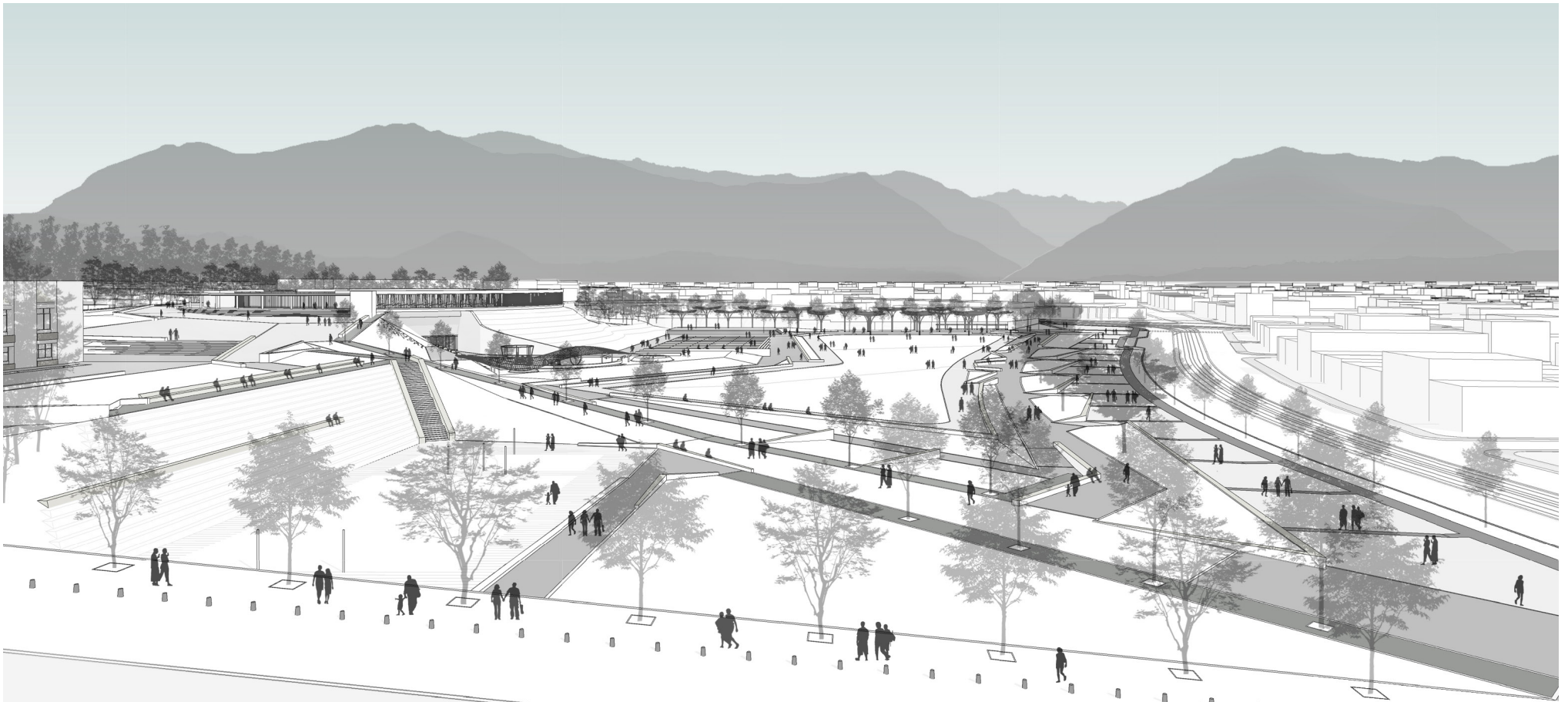


ESTUDIO DE LOS PROYECTOS DE ESPACIO PÚBLICO DEL ARQ. LORENZO CASTRO

PLANTEAMIENTO DE UN ANTEPROYECTO DE ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO EN LOS TERRENOS DE LA SENPLADES



ESTUDIO DE LOS PROYECTOS DE ESPACIO PÚBLICO DEL ARQ. LORENZO CASTRO

PLANTEAMIENTO DE UN ANTEPROYECTO DE ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO EN LOS TERRENOS DE LA SENPLADES

UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTORES
Juan Pablo Muñoz Calle
Sebastián Arturo Vanegas Bravo

DIRECTORA:
Arquitecta María Augusta Hermida

FEBRERO 2014

RESUMEN

Este trabajo se ha originado a partir de la siguiente pregunta: ¿Cuál la dimensión profunda del espacio público en una ciudad como Cuenca?

Planteamos que la arquitectura se piensa y se produce desde un lugar, que para nosotros es Cuenca, sin embargo el fenómeno del espacio público permite al igual que todo fenómeno espacial, la admisión de algunas miradas profundas que van constituyendo la reflexión propia. En este sentido se puede entender a este trabajo también como la elaboración de una mirada que analiza algunos momentos paradigmáticos de una ciudad como Bogotá y de algunos de sus actores en específico, que han intentado construir una cultura del espacio público; esta revisión pretende asir algunas dimensiones del espacio, pero también del pensamiento y de este modo emprender la tarea ardua de corregir, en alguna medida, el olvido y la indiferencia que las lógicas de desarrollo de algunas zonas de la ciudad han establecido como condiciones para la vida en ella. Se ha elegido el pensamiento y la obra del Arquitecto Lorenzo Castro como referencia principal de este trabajo, y el objetivo general planteado es demostrar que a partir del desarrollo de un diálogo con este arquitecto se puede abrir tanto para nosotros como para los lectores de este trabajo, nuevas maneras de aproximarse a los proyectos de espacio público, y el producto de esta revisión es la generación de una pieza de espacio público que desde su emplazamiento tenga una mirada del lugar y del tiempo de su ciudad.

Palabras clave:

Cuenca, Bogotá, escala humana, espacio público, sistema, producción, pensamiento, proyecto, parque, Lorenzo Castro.

ABSTRACT

This work has been originated from the following question: What is the deep dimension about public space in a city like Cuenca?

We propose that the architecture is intended to be interpreted as a way of think from the place, which in our case is Cuenca, however the phenomenon of public space allows admitting other deep points of view that will generate an own reflection. Also, in this sense we can understand this work as the develop of a look that analyzes some paradigmatic moments of a city like Bogota and some of its specific actors, who have tried to build a culture of public space; this review aims to grab some dimensions of the space, but also of thought and thus undertake the arduous task of correcting in some way, the forgetfulness and indifference that the logic of development in some areas of the city have set as conditions for living at it. We have chosen the ideas and work of the architect Lorenzo Castro as the main reference for this work, and the overall objective is to demonstrate that through the development of a dialogue with him, new ways of approaching public space projects can be opened for us and for the readers of this paper. The product of this review is the generation of a piece of public space that from its location has a look of the place and time of their city.

Keywords:

Cuenca, Bogotá, human scale, public space, system, production, thought, project, park, Lorenzo Castro

DEDICATORIA

Por su apoyo constante durante esta etapa de mi vida

A mis Padres: Jaime y Lilita

A mis hermanos: Andrea, Milton y Mauricio

Juan Pablo.

Para Arturo

para Paquita, Mateo, Noe

para Fanny

Sebas.



AGRADECIMIENTOS

Arquitecta PhD. María Augusta Hermida
Arquitecto MCs. Pablo León
Arquitecto MCs. Christian Calle
Arquitecto MCs. Juan Pablo Carvallo
Bióloga. Paula Cordero
Biólogo. Pablo Jara
Biólogo PhD. Daniel Orellana
Arquitecto MCs. Enrique Flores
Arquitecta. María Augusta Muñoz
Arquitecto. Josué Vega
a nuestra amiga Mali Guerrero
a Magaly Pintado
y a Wilson Calle

En la ciudad de Bogotá:

Arquitecto Lorenzo Castro Jaramillo
y a nuestros amigos Alejandro Santander, Susana Mendoza
y Rossanita



9.....	INTRODUCCIÓN
11.....	CAPÍTULO 1_ CONCEPTUALIZACIÓN-CONTEXTUALIZACIÓN
13.....	1.1 Momentos y Apuntes del Espacio Público en Bogotá y Cuenca.
33.....	1.2 Una Comparación entre la producción actual de Espacio Público en Bogotá y Cuenca.
43.....	1.3 Reflexiones sobre la idea de Sistema en el Espacio Público de Cuenca.
61.....	CAPITULO 2_ ESTUDIO DEL PENSAMIENTO Y OBRA DEL ARQ. LORENZO CASTRO JARAMILLO (BOGOTÁ-COLOMBIA)
63.....	2.1 Sobre el pensamiento de Lorenzo Castro.
71.....	2.2 La Obra de Lorenzo Castro.
125.....	CAPÍTULO 3_ PROPUESTA DE DISEÑO URBANO _ PARQUE SENPLADES CUENCA
127.....	3.1 Pensar desde el lugar.
128.....	3.2 Desarrollo del Proceso Proyectual _ Parque Senplades Cuenca.
157.....	3.3 Proyecto.
261.....	CONCLUSIONES
269.....	RECOMENDACIONES
271.....	BIBLIOGRAFÍA Y CRÉDITOS
279.....	ANEXO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Sebastián Arturo Vanegas Bravo, autor de la tesis "ESTUDIO DE LOS PROYECTOS DE ESPACIO PÚBLICO DEL ARQ. LORENZO CASTRO - PLANTEAMIENTO DE UN ANTEPROYECTO DE ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO EN LOS TERRENOS DE LA SENPLADES", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 12 de febrero de 2014

Sebastián Arturo Vanegas Bravo
0104792007



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Juan Pablo Muñoz Calle, autor de la tesis "ESTUDIO DE LOS PROYECTOS DE ESPACIO PÚBLICO DEL ARQ. LORENZO CASTRO - PLANTEAMIENTO DE UN ANTEPROYECTO DE ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO EN LOS TERRENOS DE LA SENPLADES", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 12 de febrero de 2014

Juan Pablo Muñoz Calle
0104428701

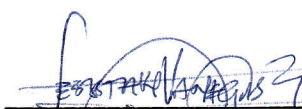


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Sebastián Arturo Vanegas Bravo, autor de la tesis "ESTUDIO DE LOS PROYECTOS DE ESPACIO PÚBLICO DEL ARQ. LORENZO CASTRO - PLANTEAMIENTO DE UN ANTEPROYECTO DE ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO EN LOS TERRENOS DE LA SENPLADES", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Arquitecto. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 12 de febrero de 2014


Sebastián Arturo Vanegas Bravo
0104792007



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Juan Pablo Muñoz Calle, autor de la tesis "ESTUDIO DE LOS PROYECTOS DE ESPACIO PÚBLICO DEL ARQ. LORENZO CASTRO - PLANTEAMIENTO DE UN ANTEPROYECTO DE ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO EN LOS TERRENOS DE LA SENPLADES", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Arquitecto. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 12 de febrero de 2014

Juan Pablo Muñoz Calle
0104428701

Hay preguntas que abren el espacio en la arquitectura, hay lugares que conmueven el espíritu, que nos movilizan, donde el cuerpo se vuelve sensibilidad y sentido, y cuando en el acontecer de esa experiencia del mundo nos enfrentamos a lo que nos toca, es imperioso dar cuenta de ello, para continuar la travesía. La pregunta que compartimos busca abrir también para los lectores de este trabajo algunas dimensiones habitualmente olvidadas en el origen de las obras de ese espacio que se fuga, que parece indefinido y que se vislumbra tenuemente entre los edificios de la ciudad, la pregunta es: ¿Cuál es la dimensión y escala de ese espacio que pertenece a todos los ciudadanos?, y siendo más específicos: ¿Cuál la dimensión profunda del espacio público en una ciudad como Cuenca?

Hay una ciudad donde la experiencia del espacio público y lo que el mismo produce para la vida urbana ha sido generada en circunstancias sociales muy duras, esta ciudad es Bogotá, ahí algunas personas han desarrollado un importante pensamiento sobre el espacio público, sobre su origen, sobre la oportunidad de aportar desde él en la construcción de la colectividad en su lugar. La arquitectura se piensa y se produce desde un lugar, para nosotros ese lugar es Cuenca, sin embargo el fenómeno del espacio público permite al igual que todo fenómeno espacial, la admisión de algunas miradas profundas que van constituyendo la reflexión propia y que abren la posibilidad para actuar en la ciudad. Este trabajo

que hace parte también del Proyecto de Investigación MODEN que se desarrolla en nuestra Facultad, se puede entender como la elaboración de una mirada que analiza algunos momentos paradigmáticos de una ciudad como Bogotá y de algunos de sus actores en específico, que han intentado construir una cultura del espacio público; nuestra revisión pretende asir algunas dimensiones del espacio, pero también del pensamiento y de este modo emprender la tarea ardua de corregir, en alguna medida, el olvido y la indiferencia que las "lógicas" de desarrollo de algunas zonas de la ciudad han establecido como condiciones para la vida en ella. Se ha elegido el pensamiento y la obra del Arquitecto Lorenzo Castro como referencia principal de este trabajo, y el objetivo general planteado es demostrar que a partir del desarrollo de un diálogo con este arquitecto se puede abrir tanto para nosotros como para los lectores de este trabajo, nuevas maneras de aproximarse a los proyectos de espacio público, entendiendo la necesidad de reflexionar sobre el origen de los mismos; y los objetivos específicos del trabajo hacen referencia a que una vez se haya podido establecer una lectura del espacio público de Cuenca, seamos capaces de generar una pieza de espacio público que desde su emplazamiento tenga una mirada del lugar y del tiempo de su ciudad, para que su incorporación en la trama urbana pueda ser el detonante para las transformaciones del espacio público en la zona sur-oeste de la ciudad de Cuenca.

NOTA: Es muy importante indicar en el inicio de este trabajo, que para una mejor comprensión de los textos que aquí se desarrollan, se ha decidido colocar al final del documento (página 277) una terminología con la explicación de algunos términos que son utilizados en varias oportunidades a lo largo del documento. Por lo cual se invita al lector de este trabajo a mirar este apartado antes de empezar la revisión de este trabajo.

"Si uno quiere entender el presente, tiene que preguntarse que se ha conservado en la historia de modo que el presente es un resultado de ello; porque uno va a mirar el origen desde las coherencias del presente".

Humberto Maturana

CAPÍTULO 1: CONCEPTUALIZACIÓN - CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 MOMENTOS Y APUNTES DEL ESPACIO PÚBLICO EN BOGOTÁ Y CUENCA

Una de las grandes pistas para que alguien pueda entender a una ciudad es mirar detenidamente su espacio público, se puede llegar a un concilio generalizado entre las personas de que esto es así, y para nuestro caso particular, si asumimos esta pista como válida, el siguiente paso es ser capaces de producir acción desde nuestro ámbito, y es necesario entonces ser capaces también de ver cual es la oportunidad de la arquitectura para dar su aporte a la construcción de lo público, a la construcción de ciudad.

Al iniciar este trabajo ha sido fundamental respondernos a nosotros mismos la siguiente pregunta ¿Por qué elegir a una ciudad como Bogotá para apoyar el establecimiento de una mirada sobre el espacio público de Cuenca?

Esta pregunta anduvo por algún tiempo en nuestras manos y cabezas, luego de unos días llegamos a entender que lo realmente importante era explorar nuestra propia experiencia del espacio público como base para dar una respuesta que nos dejase medianamente tranquilos.

En realidad lo principal ha sido tomar como propia la explicación de que el fenómeno del conocer se funda en la experiencia y en la descripción de esa experiencia, es en aquel momento cuando hemos visto revelada una conexión sólida entre la experiencia y el conocimiento de las cosas.

La liberación que produce el asumir lo presentado en el párrafo anterior, ha permitido comprender que no es del todo suficiente el haber tenido una experiencia en las calles,

plazas y parques de Bogotá como único soporte de la reflexión profunda sobre las dimensiones del espacio público de nuestra ciudad, pues solo con nuestra experiencia del espacio no es posible dar respuesta a la pregunta sobre cómo se originaron las condiciones que han producido la ciudad actual tanto en Bogotá como en Cuenca.

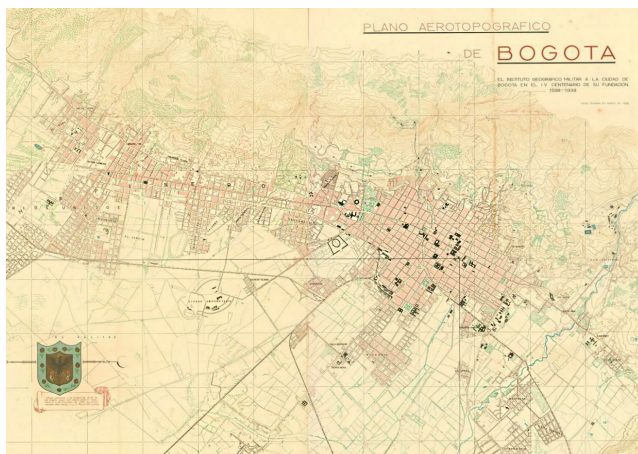
Por lo tanto se ha visto que es igualmente importante tener una lectura de los momentos y los actores que han producido la ciudad, es decir que para mirar el origen del panorama de piezas de espacio público de calidad como son varias obras que se sitúan en Bogotá, hay que indagar en las circunstancias del tiempo específico cuando se las produjo, pues para construir por entero la significación que para la vida de la ciudad puede tener una pieza y un sistema de espacio público, la forma en que fueron encarnados es esencial, ya que ahí es donde para nosotros están las denominadas lógicas de tratamiento del espacio público que han ido transformando la fisonomía de las ciudades.

Las grandes transformaciones del espacio de las ciudades latinoamericanas surgen principalmente con la formulación del proyecto moderno, este momento histórico es el punto de partida que hemos establecido para poder indagar y atisbar el surgimiento de producciones intencionadas de espacio público en Bogotá y Cuenca:





Avenida Colón 1 Julio 1909 (I 01)



Plano de Bogotá - 1938 (I 02)

1.1.1 INICIOS DEL PROYECTO MODERNO EN BOGOTÁ

La ciudad de Bogotá, como capital y centro político de Colombia se convierte en el sitio de referencia principal y punto de partida de esta mirada histórica que busca una pista que oriente el conocimiento del origen de la modernidad en esta urbe; se tiene información de la existencia de algunas manifestaciones en otros puntos de Colombia en pro de lo que luego del paso de los años se denominó como el proyecto moderno, sin embargo hay varios documentos que coinciden en que es Bogotá, la ciudad donde se registran los primeros impulsos desde las instituciones de gobierno a favor de los intentos de varios grupos de la sociedad de reorganizar a la ciudad republicana y al mismo tiempo planificar íntegramente el crecimiento que tendría la misma en los siguientes años.

1.1.2 LA TRANSFORMACIÓN DE BOGOTÁ EN CIUDAD MODERNA

Al igual que en otras ciudades latinoamericanas, el proceso de transformación de Bogotá en una ciudad moderna es un "fenómeno complejo y singular"¹. Esa modernización se puede entender desde la naturaleza incontrolable propia de todos los fenómenos, pues hubo en algunos momentos intervenciones en las zonas urbanas de manera imprevista o brusca, de afección inmediata, y por otra parte en algunos aspectos el proceso de transformación fue lento, quedando sedimentado a lo largo del tiempo en la vida de la ciudad. Cronológicamente podemos indicar algunas manifestaciones que muestran una modernización temprana en Bogotá, entre otras, estas son: "la construcción de un acueducto y su red domiciliaria, la instalación de plantas y la prestación del servicio de energía eléctrica (1890), la construcción de una red de tranvías, la construcción de los primeros edificios

en altura (entre 1923 y 1927), la construcción de algunas vías urbanas de cierta importancia como la Avenida Colón (1910), estos hechos cambiaron la faz de la ciudad republicana que había logrado consolidarse después de 1880"².

Todas las intervenciones mencionadas en el párrafo anterior se realizaron antes del año 1930. En la década de los 30 y fundamentado en el acuerdo entre historiadores, podemos añadir que "fue este el período en que la modernización se convirtió en la bandera política y en el programa de gobierno. Más aún, se considera a esta década como la primera de la época moderna de Colombia"³.

"Una primera fase de la construcción de la ciudad moderna se llevó a cabo en Bogotá entre 1930 y 1940. Fué en esa década cuando se produjo el plan urbanístico de Karl Brunner, el primero con que contó la ciudad (1936). Se inició la construcción de la Ciudad Universitaria y en ella se levantaron algunos de los primeros edificios modernos de la ciudad, allí intervino uno de los actores mas importantes en el desarrollo de instrumentos novedosos de proyectación urbana, ese personaje fue Leopoldo Rother. Con la elaboración y construcción del Plan Maestro de la Universidad Nacional se sentó un precedente en la proyectación urbana con la concreción de una imagen que correspondió a un concepto estructural previo. Entre 1934 y 1938 se construyeron la represa de La Regadera y la planta de tratamiento de agua de Vitelma, con lo que se dotó a la ciudad de su primer acueducto moderno. Se construyó el aeropuerto de Techo para responder a las demandas de la aviación comercial. Se realizaron trazados viales especiales: la Carretera de Circunvalación y el Paseo Bolívar, se desarrollaron nuevas zonas residenciales e industriales y se construyeron algunos edificios importantes como la Biblioteca Nacional (1934). La celebración del cuarto centenario de la fundación de la ciudad, en 1938, impulsó muchas de esas obras"⁴.

A partir del año 1938, se desarrollan en la capital de Colombia sucesos de notable importancia que casualmente acontecen

1 Banco de la República - Biblioteca Luis Angel Arango. Etapas de construcción de la ciudad: La Ciudad Moderna. Biblioteca Virtual Luis Angel Arango. Bogotá, Colombia.[consultado 24 octubre 2012]. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/bogotacd/mdnew.htm>.
 2 Idem.
 3 Idem.
 4 Idem.



Bogotazo 1948 Plaza de Bolívar (I 03)

cada diez años. En 1948 se produce el "Bogotazo", una rebelión popular originada a raíz del asesinato del líder político liberal Jorge Eliécer Gaitán, este hecho produce entre muchas otras afectaciones, la destrucción de algunos edificios del centro histórico de Bogotá, además documentos periodísticos y académicos coinciden en que este acontecimiento es el punto de partida de la época de violencia en Colombia que influye en ese país hasta la actualidad.⁵ En 1958 se restituye el gobierno democrático, luego de la dictadura militar de Gustavo Rojas Pinilla y del corto período de gobierno de la Junta Militar que lo reemplazó⁶. En 1968 el Papa Paulo VI visita Bogotá, lo que origina una serie de obras importantes para la ciudad, de las cuales podemos destacar a lo que actualmente es el "Parque Metropolitano Simón Bolívar", lugar en el que se celebró en 1968 la misa campal, este parque sigue siendo el de mayor extensión e importancia en la ciudad, por lo que se vuelve necesario indicar la gran relevancia que aún hoy tiene la decisión política de los alcaldes Jorge Gaitán Cortés y Virgilio Barco Vargas, quienes en la década de los años 60 deciden destinar un total de 400 hectáreas de terreno para este futuro lugar, reconociendo de esta manera la vital importancia que el tiempo mantendría este gran espacio público-recreativo para la ciudad. *"El año de 1968 marca la culminación de esa primera gran fase de la construcción de Bogotá moderna"*⁶.

Luego de esta fecha, el desarrollo de la ciudad toma un rumbo diferente, pues los mayores participantes en la construcción de la urbe *"adoptan estrategias y modalidades guiadas por la competencia por el suelo urbano y por la masificación entendida en diversas formas. Al mismo tiempo, la pobreza en aumento da como resultado el desarrollo de una ciudad paralela, localizada en las periferias y en el corazón mismo de Bogotá"*⁷.

Como lo habíamos planteado en la introducción, esta revisión histórica de Bogotá se la hace desde los inicios de la modernidad, pues es a partir de esta etapa donde se puede

percibir un desarrollo de grandes proporciones, al menos desde lo cuantitativo, aunque sin duda hay muchos ejemplos de que la calidad en un buen número de intervenciones realizadas pueden ser igualmente resaltadas y aún hoy son ejemplos que en la academia es pertinente estudiar, por lo tanto es importante hacer una pausa en esta línea cronológica planteada, para detenernos en los inicios de la modernidad en Bogotá y de esta manera poder hacer algunas precisiones sobre el paso de la ciudad republicana a la moderna que denota una transformación muy importante, encaminando de esta manera la búsqueda de aspectos fundamentales en la construcción del espacio público y del pensamiento de esta ciudad.

Las precisiones las explicaremos a partir de un documento de carácter propositivo, que en realidad no indica hechos puntuales, sino que manifiesta o más bien debemos decir, le da cierta significación a lo que ocurre desde la entrada de la modernidad en Bogotá, a cómo esta se desarrolla y de qué manera hoy se percibe aquel proceso de transformación, este texto se obtuvo de la "Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango-Bogotá", el capítulo se denomina "ETAPAS DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD, La Ciudad Moderna", y hace parte del libro "BOGOTÁ CD", con autoría del Museo de Desarrollo Urbano, publicado en 2010, en el cual hemos identificado un fragmento en el que se analiza *"con cierto detalle el paso de la ciudad republicana a la ciudad moderna y la expansión de esta, con sus cualidades y defectos, haciendo caracterización hipotética de este proceso mediante las siguientes proposiciones:*

1. *La modernización de Bogotá ha sido un proceso inducido y presionado por la dinámica mundial y en especial por la necesidad de ajuste a los modelos de desarrollo económico, sociocultural, arquitectónico y urbanístico propios del mundo moderno. Esto, visto más en detalle, se puede ver como consecuencia de las prescripciones determinadas para América Latina por*

5 Banco de la República - Biblioteca Luis Angel Arango. Etapas de construcción de la ciudad: La Ciudad Moderna. Biblioteca Virtual Luis Angel Arango. Bogotá, Colombia.[consultado 24 octubre 2012]. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/bogotacd/mdnew.htm>.

6 Idem.

7 Idem.



Avenida El Dorado - 1968 (I 04)



El CAN - 1964 (I 05)

8 Banco de la República - Biblioteca Luis Angel Arango. Etapas de construcción de la ciudad: La Ciudad Moderna. Biblioteca Virtual Luis Angel Arango. Bogotá, Colombia.[consultado 24 octubre 2012]. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/bogotacd/mdnew.htm>.

las potencias mundiales y por los organismos financieros internacionales.

2. Los cambios urbanísticos y arquitectónicos, en el caso de Bogotá, han actuado como agentes modificadores de la vida urbana y más específicamente como agentes de inducción de la vida moderna. Esto, en el mejor de los casos, ha contribuido a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos. En situaciones especiales, por ejemplo en la vivienda en serie para los sectores de escasos recursos, esa modernización ha planteado conflictos y desajustes que han tardado en estabilizarse.
3. La construcción de la ciudad moderna en Bogotá ha adoptado y adaptado modelos internacionales propios de la urbanización de la arquitectura y ha trabajado en dos direcciones. Una de ellas es la adopción incuestionada, la otra es la apropiación y reelaboración. Es necesario distinguir los resultados de esas dos opciones para apreciar sus efectos en el desarrollo físico y en los tipos de tejido urbano resultantes.
4. En lo urbanístico, la modernización de la ciudad se ha guiado por la "planeación". Su crecimiento y transformaciones, a partir de los años 40, han sido guiados por los planes reguladores o planes de ordenamiento físico. Sin embargo, una parte importante de su extensión urbanizada ha sido construida "espontáneamente", por grupos de pobladores pobres. La colisión de racionalidades que se genera en el espacio urbano actúa como freno, tanto a la planeación racional como a la libre expresión popular. Finalmente se busca un consenso para legitimar a ojos de la administración pública, aquello que surgió por fuera de sus controles.
5. En lo arquitectónico Bogotá es la cuna de los movimientos que han dirigido el desarrollo del urbanismo y de la arquitectura moderna en Colombia. En tal sentido, la ciudad ha sido el campo de experimentación de modelos urbanísticos y arquitectónicos y también el

lugar que acoge lo mejor de algunos momentos de la arquitectura moderna"⁸.

Lo expuesto anteriormente, nos invita a realizar un ejercicio muy natural para el libre pensamiento, pues permite a partir de diversa información que no sigue un estricto orden cronológico, ir construyendo ideas que se consolidarán en conceptualizaciones en el presente.

Retomando el análisis, a continuación vamos a presentar uno de los eventos de mayor trascendencia dentro del desarrollo urbano de Bogotá, lo que se conoce como "El Plan Piloto de Le Corbusier para Bogotá", el mismo tiene importancia histórica si se hace referencia a los variados grados de relevancia que le han dado y continúan dándole los diferentes actores de la sociedad bogotana, debido a lo cual exponemos este punto subrayando los diferentes aspectos que permiten una reflexión profunda sobre la influencia de este plan para el desarrollo integral de Bogotá:

1.1.3 EL PLAN PILOTO DE BOGOTÁ

En realidad el Plan para Bogotá lo realiza Le Corbusier conjuntamente con los arquitectos José Luis Sert y Paul Lester Wiener entre 1949 y 1953, como respuesta a la expansión urbana problemática de esos años, este evento causa inmediata expectativa entre los pobladores de Bogotá, quienes piensan en ese entonces que aquel plan es un cambio completo en la dirección del proceso de desarrollo de la ciudad.

Para Colombia este suceso es notable, no solamente por la participación de personajes referentes del movimiento moderno, sino también por la "iniciación del conjunto de la sociedad en la proyectación de sí misma a través de la elaboración de un instrumento pionero en la expresión formal de un proyecto de ciudad, por el contenido instrumental y la



Le Corbusier en Bogotá - Febrero de 1950 (I 06)



El Plan Piloto de Le Corbusier para Bogotá (I 07)

manifestación jurídica en un conjunto de normas según los principios y la metodología del Urbanismo Moderno"⁹.

Haciendo referencia al alcance metodológico de este plan, sobresalen en el análisis varios instrumentos inéditos para la época, que resultan muy interesantes, estos son: "Un modelo de ciudad, que resume los principales elementos de la política a escala urbana, metropolitana y regional. El Centro Cívico y su réplica a escala barrial como elemento urbano que representa una nueva función urbana, producto de la reinterpretación del centro de poder y del espacio público más importante de la ciudad del urbanismo hispanoamericano. El sector y su red vial jerarquizada según "La Regla" de las 7vías, como la estructura indispensable para la circulación y la composición a escala intermedia, y como resultado de la deducción corbuseriana de la forma de la ciudad de entonces (Le Corbusier, 1951 y 1959; Bannen, 1991; Cortés, 1995; Salmona, 2003). La representación gráfica del propio Plan y la realizada en "la Grilla CIAM", que consistía en un sistema de planos cuya elaboración implicaba un proceso de síntesis para expresar el análisis y la ciudad proyectada, con la finalidad de comparar el Plan con otros planes en el marco del CIAM 8 El Corazón de la Ciudad"¹⁰.

En lo práctico, podemos decir que el plan tiene mucha fuerza por esos años, sobre todo en los siguientes dos aspectos: "la definición de la forma urbana y la cultura urbanística bogotana"¹¹, esto quiere decir que a pesar de que tempranamente el plan no es desarrollado por argumentaciones de invalidez técnica y política, el mismo deja, sin embargo, huellas en la estructura urbana de la ciudad por diversas causas, la primera tiene que ver con el desarrollo de instrumentos que se dedujeron del análisis de las condiciones formales de la ciudad existente. El segundo permite visualizar el efecto que provoca el proceso de elaboración del plan entre los responsables de las decisiones técnicas y políticas, así como en los profesores y estudiantes de arquitectura de la época, tanto para unos como para

otros, aquel plan es un ejercicio técnico y político impactante, que invita a la reflexión general sobre cómo desarrollar en estructura y en contenido a la ciudad de Bogotá.

Sin embargo algunos de los personajes referentes para este trabajo de grado, coinciden con la poca utilidad que en el "mundo concreto" tuvo el Plan para Bogotá, citamos a continuación a un par de estos pensadores: Para Alberto Saldarriaga: "Fue un instrumento obsoleto antes de ser terminado"¹², para Rogelio Salmona: "El ejercicio aportó muy poco"¹³. A pesar de estas contundentes palabras de actores muy importantes en el ámbito arquitectónico colombiano, podemos reconocer que "tanto la experiencia como el instrumento mismo significaron la iniciación de Bogotá en el planeamiento, de la mano de los arquitectos y urbanistas de mayor reconocimiento en aquella época"¹⁴.

El acontecimiento que impulsa la elaboración del plan, fue la ley nacional expedida en 1947 que exige a las grandes ciudades contar con un instrumento que atendiese a las inquietudes que planteaba la coyuntural situación de cómo adoptar y adaptar el impulso moderno generado en Europa y Estados Unidos.

Para cumplir con los requerimientos de esa nueva legislación nacional, promovida por un grupo de arquitectos entre los cuales se encontraba el arquitecto Jorge Gaitán Cortes, que luego fue Alcalde de Bogotá, se contrata a la firma "Town Planning Associates -TPA-", con el objeto de que asesore a Cali, Bogotá y Medellín en la formulación de su Plan Regulador. En el caso de la capital, por recomendación de Eduardo Zuleta Angel, también se le encarga a Le Corbusier la elaboración del modelo de ciudad llamado Plan Director o Plan Piloto, como se le denominó en Bogotá, el cual sería implementado mediante la figura del Plan Regulador, desarrollado después por Wiener y Sert"¹⁵.

En ese mismo año de 1947 Le Corbusier llega por primera vez a Bogotá, allí lo esperan entusiasmados tanto autoridades como profesores y la población estudiantil de la ciudad, en

9 Doris Tarchópulos, Pontificia Universidad Javeriana Bogotá. Las huellas del Plan para Bogotá de Le Corbusier, Sert y Wiener. Scripta Nova Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, Vol. X número 218. Barcelona, 2006. [consultado 31 octubre 2012]. Disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-218-86.htm>.

10 Idem.

11 Idem.

12 Idem.

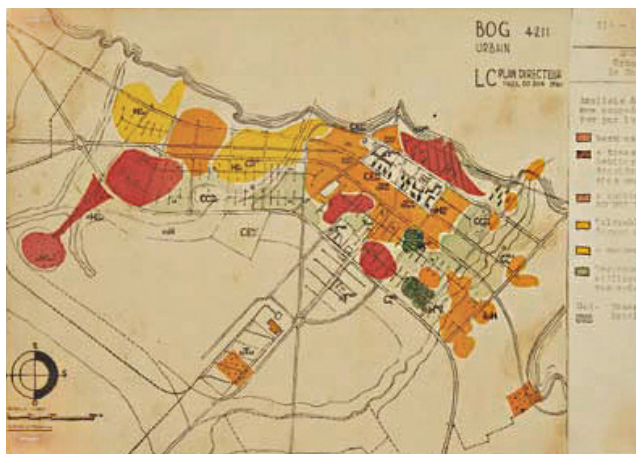
13 Idem.

14 Idem.

15 Idem.



El Plan Piloto de Le Corbusier para Bogotá - Cauces Naturales (I 08)



El Plan Piloto de Le Corbusier para Bogotá - Zonificación de Usos (I 09)

este viaje Le Corbusier recorre la ciudad, “visita la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional, pasea por el centro, la plaza de Bolívar y observa los Cerros Orientales. Le parece insólita la localización geográfica a 2600 metros sobre el nivel del mar y a 500Km del puerto más cercano, circunstancias que influyen en el plan en la escala regional”¹⁶.

Luego de realizada esta visita, el alcalde Fernando Mazuera le encarga el estudio de un plan para el desarrollo de Bogotá, y en el año siguiente se crea la oficina del Plan Regulador de Bogotá-OPRB. El contrato definitivo se firma en 1949, en ese año Le Corbusier llega por segunda vez a Bogotá, esta vez en compañía de Jose Luis Sert y Paul Lester Wiener, y para esta ocasión hay un evento que ha transformado por completo el contexto de la ciudad, pues hace pocos meses había tenido lugar el terrible “Bogotazo”, acontecimiento que trajo consigo la destrucción de una importante cantidad de edificios en el centro de la ciudad. Posteriormente Le Corbusier hace tres viajes más a esta ciudad para coordinar y presentar los avances del proyecto, que fue oficializado en 1951. A partir de esta oficialización, Sert y Wiener elaboran y entregan en 1953 el Plan Regulador que complementaría al Plan Ordenador o Plan Piloto.

Quizá la real intención de Le Corbusier se pueda constatar en mayor medida a partir de la siguiente declaración hecha por él: “Yo les he dicho: No, yo no daré conferencias. Pero cuando el Plan Piloto esté acá, ahí habrá mil temas para los alumnos, los alumnos se apasionarán a fondo con el problema, la opinión pública se interesará y será formado un cuerpo de personas de mente abierta”¹⁷.

Como se mencionó anteriormente, se trabaja simultáneamente en este Plan en el Taller de Le Corbusier en París, en el TPA de Sert y Wiener en Nueva York y en la Oficina del Plan Regulador en Bogotá-OPRB-. Este hecho es particularmente importante en los años 50, pues tiene resonancia internacional debido a la connotación que causa esta posibilidad de la “transferencia técnica y metodológica

de los grandes maestros del urbanismo a un selecto equipo de arquitectos locales, a la administración pública, a los demás agentes que intervenían en la construcción de la ciudad y a la ciudadanía en general”¹⁸.

Sin embargo, “las medidas impositivas para limitar el crecimiento y resolver el problema de la urbanización clandestina, así como los instrumentos y las estrategias para lograr los propósitos del Plan, hicieron que todos sus instrumentos fueran considerados como inadecuados al contexto social y cultural”¹⁹, con lo cual la “encarnación” del plan resulta imposible.

Una vez reconocido, de manera muy general al Plan propuesto por Le Corbusier, podemos acotar unos cuantos puntos que resultan interesantes para la formación conceptual sobre lo que en ese momento fue la posibilidad de proyectar una ciudad en su conjunto, y con estas anotaciones se busca manifestar los aspectos, a nuestro entender esenciales que se pueden rescatar de esta propuesta, más allá de que el plan no se haya concretado materialmente:

El hecho de poder identificar esa disposición no sólo política, sino también de la sociedad en general de pensarse a sí misma en sus elementos de constitución, permiten resaltar a estas intenciones como un tipo de “paradigma atemporal”, pues la capacidad de reflexionar sobre las reales condiciones que presenta “cada actualidad”, ese conjunto de interpretaciones, si son conscientes se transforman en lo que podemos denominar una base constituida por “criterios de reconocimiento”²⁰, que a su vez son los cimientos para las propuestas de calidad. El otro aspecto para subrayar, es el referido al papel que propone Le Corbusier para la comunidad universitaria, motivando a la academia a tener siempre la mente abierta y la motivación necesaria para involucrarse en la discusión de cómo actuar en el espacio público, entendiendo el papel fundamental de la universidad en el desarrollo de la ciudad a través del pensamiento, el juicio crítico y las propuestas coherentes.

16 Doris Tarchópulos, Pontificia Universidad Javeriana Bogotá. Las huellas del Plan para Bogotá de Le Corbusier, Sert y Wiener. Scripta Nova Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, Vol. X número 218. Barcelona, 2006. [consultado 31 octubre 2012]. Disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-218-86.htm>.

17 Idem.

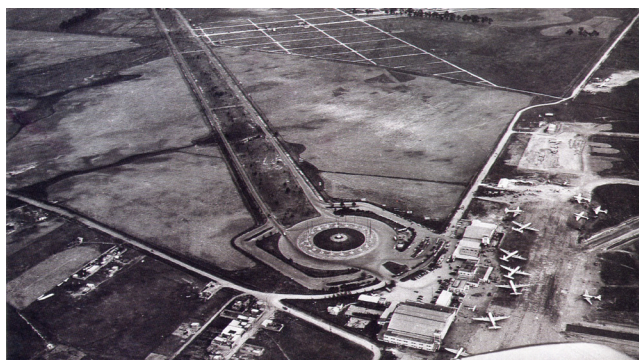
18 Idem.

19 Idem.

20 Antanas Mockus. Entrevista para el documental “Casa Blanca”. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2005. [consultado 18 noviembre 2012]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=nGVqxGupPj8>



Panorámica de Bogotá - 1952 - Desde el cerro de Monserrate (I 10)



Aeropuerto de Techo - 1953 (I 11)

1.1.4 EL VERTIGINOSO DESARROLLO DE BOGOTÁ _ORÍGEN DE LA METRÓPOLI (1950-1980)

A partir de 1950 Bogotá inicia un proceso de metropolización, teniendo que enfrentar múltiples situaciones de cambio físico, demográfico y administrativo en general.

En base a lo acotado anteriormente, podemos indicar que el sentido que se le da a la planificación a inicios de la década de los 50 en Bogotá es notable, pues además del plan de Le Corbusier, se diseñan nuevos planes para la ciudad y nacionales en los diferentes ámbitos del desarrollo social, con esto se reconoce la necesidad de direccionar el vertiginoso crecimiento que empieza a darse en la zona urbana.

El fuerte crecimiento demográfico de Bogotá en estos años se debe, entre otras situaciones, a las siguientes: la violencia que sufren los campesinos por parte de los grupos armados que se organizan en las zonas suburbanas y esto sumado a los crecientes procesos de industrialización en el país, coadyuvan para la migración en cantidades importantes de la población rural hacia la ciudad, lo que a su vez provoca la generación de asentamientos informales que cambian la fisonomía de la urbe.

Para reforzar esta afirmación, damos los siguientes datos:

"El número de habitantes en Bogotá sube de 485.000 en 1946 a 715.00 en 1951"²¹. "El área urbana sube de 8600 Ha en 1946 a 18200 Ha en 1961"²².

Bogotá pasa a ser la ciudad de mayor crecimiento en América Latina y una de las mayores en el mundo.

Estos datos que señalan los inicios de los grandes cambios urbanos en Colombia, se puede complementar con otro de mucha importancia, como es el que nos muestra que en 1952 el parque automotor alcanza el número de 47.315, y se construye la primera autopista con dos carriles de 7,60 m de ancho, especiales para transportes a altas velocidades.

Además se debe añadir en el análisis, la entrada de nuevas tecnologías e influencias culturales desde el extranjero,

provocando que un gran porcentaje de la ciudadanía cambie sus comportamientos y expectativas.

En cuanto a lo físico, en Bogotá se construyen en las periferias, varios de los más importantes equipamientos."La construcción del Aeropuerto Internacional El Dorado, y el CAN en el Occidente y la comunicación vial hacia estos por la Av de las Américas y la Calle 26; todo esto promueve la aparición de nuevos barrios en los terrenos antes baldíos, gracias a iniciativas públicas y privadas"²³.

Por la reunión de todos estos factores, se vuelve necesario realizar una reforma en el aparato administrativo y fiscal de la ciudad, con la intención de hacer frente a la nueva escala que está adquiriendo la urbe. En 1954 se produce una de las primeras decisiones, que es la de pasar de municipio a distrito especial, se da entonces la anexión de nuevos municipios (Fontibón, Bosa, Usme, Suba, Usaquén y Engativá) que producen esta transformación en la escala urbana, apareciendo además nuevos barrios que incrementan el grado de diversidad entre los grupos sociales componentes de la ciudad. "De esta manera el crecimiento físico de Bogotá contra las previsiones del Plan Regulador y el Modelo Urbano propuesto, tiene un estallido por la anexión de los seis municipios, que abre distintas posibilidades de incorporación de tierras al mercado y al uso urbano, al margen del crecimiento paralelo de la infraestructura"²⁴.

Paralelamente, es necesario poner atención en lo que ocurre con la producción arquitectónica en estos años, por lo que es importante señalar que entre las dos décadas de los años 50 y 60, fueron realizadas o concebidas la mayor cantidad de obras de la arquitectura moderna, donde la unidad urbana se impone sobre la diferencia entre edificios.

Estos conjuntos urbanos son una representación de la vocación que tienen los arquitectos colombianos de esa época para interpretar la información proveniente de Europa y Estados Unidos, y adaptarla al contexto colombiano, diferenciado sobre todo por el clima y la geografía. Pero al

21 Tatiana Urrea Uyaban, Juan Carlos Del Castillo Daza, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá años 50: el inicio de la Metrópoli. Cuaderno de Urbanismo y Arquitectura, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. Pág. 15. Bogotá, 2008. [consultado 06 noviembre 2012]. Disponible en: http://books.google.com.ec/books?id=gThMN1rqnNgC&pg=PA15&hl=es&source=gbv_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false.

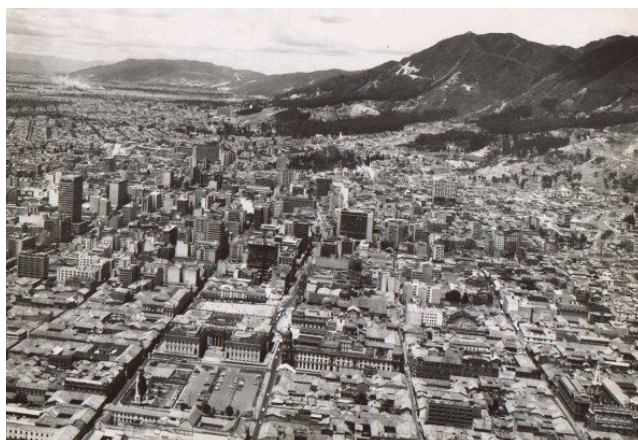
22 Ibid. Pág. 14.

23 Ibid. Pág. 28.

24 Ibid. Pág. 22.



Barrio residencial Normandia - 1967 (I 12)



Panorámica de Bogotá - 1963 (I 13)

mismo tiempo en este proceso de interpretación se mantiene aquellas "concepciones universales" que hacen que las relaciones espaciales dentro de la arquitectura, y de ella con el entorno sean de evidente calidad.

Siendo más específicos en este punto, porque es pertinente, podemos indicar que a partir de un breve ejercicio de interpretación visual, encontramos en estos conjuntos ubicados sobre todo en el centro de Bogotá, una muestra de "concreción material" de las relaciones que plantea la arquitectura moderna, principalmente destacamos a nivel urbano las siguientes: fluidez en las circulaciones para el peatón, interacción en plantas bajas del espacio privado de los edificios con el entorno natural y el construido, y la conformación de conjuntos arquitectónicos donde las edificaciones al no intentar competir entre sí, crean un tipo de unidad en la composición urbana que puede dar paso a una mejor percepción y entendimiento de la espacialidad por parte de los ciudadanos en general.

Una vez hecho esta precisión sobre los inicios de la producción de la arquitectura moderna en Bogotá, debemos retomar los apuntes, haciendo foco en el tema de la movilidad en Bogotá, pues el mismo adquiere un grado de influencia trascendental en la vida de la sociedad de la capital colombiana a inicios de la década de los 60, lo que sucede en Bogotá es que con la generación de los grandes ejes viales de la ciudad, se da origen también al surgimiento de gigantes conjuntos de vivienda independientes de la trama urbana consolidada de la ciudad, con lo cual hay una completa transformación en cuanto a las distancias entre los puntos de interés de los ciudadanos de Bogotá.

Se puede decir que la percepción de la ciudad por parte del habitante bogotano en los años 60 se estructura de una cierta manera que los hace alejarse del centro de la ciudad por considerarlo como sinónimo de inseguridad, congestión y contaminación, debido a lo cual las viviendas unifamiliares conforman barrios residenciales en vastas áreas de la periferia

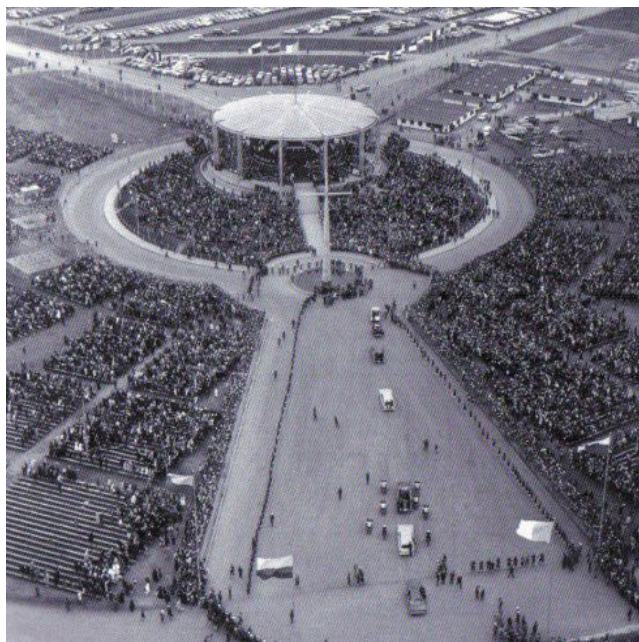
de la ciudad, trayendo como consecuencia una bajísima densidad para la misma.

También al verse alejadas estas viviendas del centro administrativo de la ciudad, se acrecienta la importancia del vehículo para realizar todas las actividades, a lo que se suma que el transporte público no es lo suficientemente ordenado y eficiente para satisfacer las necesidades de movilización. Este conjunto de situaciones muestra la génesis de la problemática que ha convertido al vehículo en uno de los enemigos principales para el espacio público, no sólo en Colombia, sino a nivel internacional en general.

El arquitecto Jorge Gaitán Cortés fue Alcalde entre 1961 y 1966, él retoma la planificación de la ciudad, "en esa administración se busca establecer objetivos acordes con las circunstancias de la ciudad en este tiempo, para orientar su desarrollo a partir de la institucionalización de los procesos; producto de ello fue el documento *"Planificación en Bogotá" (1964), con el fin de combatir la configuración "tentacular" de la ciudad y de integrar a su estructura las áreas sin desarrollar que resultaron de ese proceso, el plan propuso un sistema anillar que permitiría la articulación de estas zonas y controlar la expansión urbana*"²⁵. Igualmente, el plan establece diversas categorías de zonificación de la ciudad, donde se rompe con la rigidez de la zonificación monofuncional y se incluye una primera clasificación de zona mixta (comercial-residencial), con el fin de ordenar los fenómenos que se vienen dando. Pero a pesar de que las intenciones del plan es controlar la expansión urbana, lo que sucede en la práctica es que el Estado opta por construir unidades familiares para adelantar los proyectos de vivienda masiva, dejando de lado muchos de los análisis sobre el desmesurado tamaño que está adquiriendo la ciudad.

A inicios de la década de los sesenta los conceptos del urbanismo moderno mantienen su importancia como base referencial, pero en estos años son revaluados con la intención de poder generar relaciones en el espacio

25 Tania Maya Sierra, Universidad Nacional de Colombia. Áreas residenciales y desarrollo urbano en Bogotá. Maestría en Historia del Arte y la Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia. Pág. 37. Bogotá. [consultado 18 noviembre 2012]. Disponible en: http://facartes.unal.edu.co/portal/publicaciones.../urbanismos/urbanismos2/Areas_residenciales_desarrollo_urbano.pdf



Templo con motivo de la visita de Pablo VI 1968 (I 14)



Torres del Parque - Arq. Rogelio Salmona (I 15)

urbano que respondan a las condiciones locales; como uno de los representantes más importantes de esta tendencia encontramos a Rogelio Salmona quien siempre manifiesta en sus proyectos estas intenciones de concebir una arquitectura que se fundamenta en las características del lugar y en la que *"sin abandonar del todo los principios del movimiento moderno, se presentan nuevas formas de diseño urbano, donde Salmona opta por trabajar con densidades medias en sus edificaciones, y los criterios formales se enmarcan dentro de una corriente que surge por esos años en Colombia, la "topológica u orgánica", de la que él fue precisamente su mayor exponente"*²⁶.

En 1964 la población llega casi a 1.600.000 habitantes, lo que muestra que en 30 años el crecimiento demográfico es del 500% y con respecto a la década anterior se había triplicado, por lo que la vivienda se vuelve tema trascendental dentro del desarrollo espacial de la ciudad.

Para el año de 1968 que se construye en medio de un vasto terreno en Bogotá, el templo eucarístico para la visita del Papa Pablo VI, este terreno donde se concentra la gente para la misa campal, es actualmente en gran Parque Simón Bolívar, que es el equipamiento recreativo mas grande de la capital de Colombia; por otro lado en cuanto al tema de la vivienda, el estado propone en ese entonces la ejecución de un proyecto sin precedentes para la ciudad, este es la construcción de Ciudad Kennedy, proyectado para 200.000 habitantes e iniciado en 1961, donde se conjugaron viviendas unifamiliares y conjuntos multifamiliares de hasta 5 pisos, esto con el fin de conseguir mayores densidades y controlar el desarrollo urbano-espacial.

Entrando en la siguiente década, entre 1970 y 1975 la intención del gobierno es generar proyectos que optimicen el espacio urbano con densidades adecuadas que lo consoliden, con lo cual las propuestas para los conjuntos de viviendas intentan introducir nuevos elementos y esquemas urbanísticos; pero a pesar de estas iniciativas y de algunas normas hechas por

el Estado, no se percibe un *"direccionamiento preciso en la concepción de los diversos proyectos en lo que se refiere a su incidencia en la configuración de la ciudad"*²⁷.

Por otra parte, paralelamente siguen en aumento los barrios clandestinos o llamados *"fuera del control estatal"*, lo que hace que la estructura y forma urbana cambien notablemente, y el problema de desarticulación urbana va en aumento.

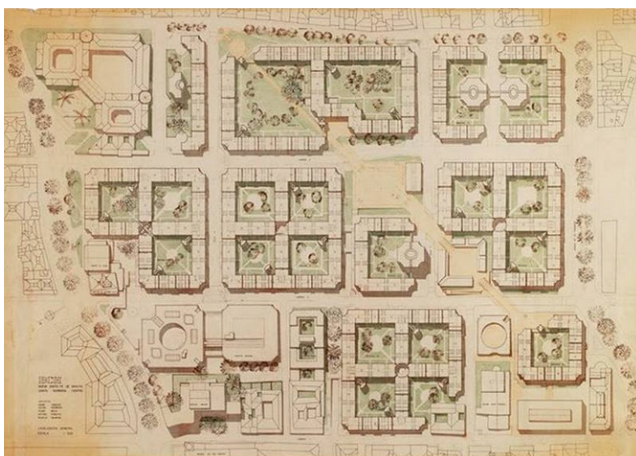
Así mismo en esta década de los setenta, se define en Colombia el Plan de Desarrollo Nacional en base a un plan previo promovido en Bogotá por el Alcalde Virgilio Barco (1966-1969), en el mismo se impulsa un tipo de renovación urbana que defina el perímetro de la red de servicios públicos y que con soluciones de edificios en alta densidad se promueva una primera recuperación del centro urbano original, en este sentido, de entre las buenas propuestas en este denario podemos destacar a las conocidas *"Torres del Parque"* de Rogelio Salmona, que además de ofrecer una posibilidad de poder volver a vivir en el centro de Bogotá, también rescata y potencia el espacio público circundante, perteneciente al Parque de la Independencia, un lugar de importancia histórica para la ciudad; si bien se puede decir que de cierto modo esta fue una propuesta aislada, lo importante es reconocer que junto a las condiciones de densidad y la intención de posibilitar el volver a vivir en el centro de la ciudad, este proyecto evidencia la prioridad del espacio común antes que el encierro en un gran complejo que fragmente a la ciudad, lo que busca Salmona es que la arquitectura permee la ciudad, que esté a favor de la producción de espacio público, y seguramente ese es uno de los puntos esenciales que dotan de calidad a esta obra. También a fines de esta década de los setenta se dan los primeros pasos desde las instituciones administrativas para atender a los asentamientos ilegales, los mismos dan prioridad a la planificación zonal por sobre la planificación general de la ciudad, lo que representa una forma de concebir o entender

26 Tania Maya Sierra, Universidad Nacional de Colombia. Áreas residenciales y desarrollo urbano en Bogotá. Maestría en Historia del Arte y la Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia. Pág. 38. Bogotá. [consultado 18 noviembre 2012]. Disponible en: http://facartes.unal.edu.co/portal/publicaciones./urbanismos/urbanismos2/Áreas_residenciales_desarrollo_urbano.pdf

27 Ibid. Pág. 40.



Bajos de Torres del Parque (Parque de la Independencia) (I 16)



Planta del Conjunto Habitacional Nueva Santa Fé - Centro de Bogotá (I 17)

a la ciudad por partes, esto desemboca ineludiblemente en la desarticulación de dichas zonas, pues las intervenciones no tienen en cuenta su influencia en la ciudad en conjunto.

Pasando a la década del ochenta, hay un cambio fuerte en las políticas de la ciudad, con lo cual la planeación económica entra a dirigir el desarrollo de Bogotá, a partir de este enfoque la ciudad es concebida como un producto, y la estructura urbana pasa a ser pensada en términos de eficiencia y productividad. Por lo tanto ya el espacio físico no era pensado como un elemento principal para el desarrollo social, sino como un medio más para alcanzar tanto el desarrollo social como el económico, debido a esto, la industria de la construcción pasa a ubicarse en el primer lugar, pues se la considera como el motor que impulsa el progreso de la urbe.

Este rol económico que debe cumplir el espacio urbano se evidencia mediante la *"agudizada mercantilización del suelo, de esta manera la rehabilitación, desarrollo, conservación o renovación urbana, empezaron a realizarse de acuerdo con la valorización del suelo en la zona a trabajar"*²⁸. Y es en este momento cuando se produce un hecho fundamental en la dinámica de la estructuración urbana, pues las funciones que estaban antes diferenciadas, a partir de ese momento se agruparon bajo el término genérico de áreas de actividad múltiple, lo cual podemos entenderlo en este caso como el reflejo de la crisis de la planeación, la misma que se caracteriza por la inexistencia de un verdadero orden que estructure la forma urbana, dicho de otra manera, se van suprimiendo en los esquemas perceptivos toda diferencia de composición formal o topológica de la ciudad existente, pues no se considera la morfología característica que ya han asumido algunos espacios en la ciudad.

A mediados de la década de los ochenta se propone desde las instituciones públicas la necesidad de recuperar los espacios urbanos consolidados que empiezan a verse deteriorados, por lo que surgen proyectos de intervención en el centro de

Bogotá, que buscan revitalizar estas zonas históricas e invitan a los ciudadanos a volver a vivir en el centro y a ocupar sus espacios públicos. En este intento de entender el marco de la dinámica socio-espacial en su conjunto, debemos señalar también que esta década entre 1980 y 1990 está marcada dramáticamente por la agudización de los problemas de inseguridad, y el peligro que irradiaba la presencia de los grupos irregulares y del narcotráfico, que no permiten a los ciudadanos en Colombia sentirse completamente libres para disfrutar del espacio colectivo, este se convierte en un dato no menor en la ya mencionada intención de reconocer el fenómeno de las relaciones que se generan en el espacio público en Colombia en esos años, y que de algún modo, lamentablemente sigue influyendo en la actualidad.

1.1.5 EL INICIO "CONCRETO" DE LA RENOVACIÓN EN BOGOTÁ

Los primeros proyectos que "encarnan" las intenciones de renovación en la ciudad de Bogotá parten de iniciativas tanto públicas como privadas, con propuestas habitacionales para recuperar sobre todo el sector céntrico de la ciudad. Como ejemplos destacados desde los promotores públicos, encontramos al proyecto Nueva Santa Fé en el centro de Bogotá, un gran proyecto de vivienda que busca integrarse, dar continuidad y respetar la trama histórica, además de recuperar los espacios abiertos como espacios colectivos, generando áreas verdes como parques al interior de las manzanas e integrándolos al espacio público de la ciudad al permitir el acceso de los ciudadanos y también proponiendo una circulación cubierta para los peatones aparte de la vereda pública; esta pequeña síntesis analítica muestra la preocupación del consorcio de arquitectos que diseñaron esta propuesta que puede considerarse integral en los que se refiere al diseño urbano-arquitectónico.

Por su parte, el sector privado también realizó algunos

²⁸ Tania Maya Sierra, Universidad Nacional de Colombia. Áreas residenciales y desarrollo urbano en Bogotá. Maestría en Historia del Arte y la Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia. Pág. 44. Bogotá. [consultado 18 noviembre 2012]. Disponible en: http://facartes.unal.edu.co/portal/publicaciones.../urbanismos/urbanismos2/Areas_residenciales_desarrollo_urbano.pdf



Andén que entrega el proyecto Nueva Santa Fé a la ciudad (I 18)



Antanas Mockus (I 19)

29 María Ángela Franco Calderón, Universidad del Valle, Colombia. Impactos Socio-Espaciales de la Renovación Urbana: La Operación Tercer Milenio en Bogotá. Pág. 81. Editorial Escala. Bogotá, 2008.

30 Ibid. Pág. 85.

31 Ibid. Pág. 85.

32 Ibid. Pág. 86.

33 Fabián Sanabria. Entrevista para la serie Punto Colombia. [consultado 06 diciembre 2012]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=rldqnhKpaol&list=PL2DF7842B85514CD2>

34 María Ángela Franco Calderón, Universidad del Valle, Colombia. Impactos Socio-Espaciales de la Renovación Urbana: La Operación Tercer Milenio en Bogotá. Pág. 86. Editorial Escala. Bogotá, 2008.

35 Idem.

proyectos de vivienda y espacio público en las áreas cercanas al centro de la ciudad, entre las cuales podemos destacar al Parque Central Bavaria, en el que a través de un proyecto compuesto por vivienda, comercio, oficinas y espacios verdes, se crea un espacio público con importantes áreas de vegetación y diversas plazas que se disponen a lo largo del complejo; esto es una muestra de que también algunos de los promotores privados se involucran en esos años en los propósitos generales de renovación que tiene la ciudad.

Para el análisis de la década que inicia en 1990, es clave indicar algunos puntos que se convierten en base o mejor dicho en impulso para las decisiones futuras, estos hechos trascendentes tienen que ver con la legislación nacional en Colombia: "La ley 9 de 1989 indica la obligatoriedad de formular en los "Planes de Desarrollo Municipales", un plan para la conformación, incorporación, regulación y conservación de los inmuebles constitutivos del espacio público para la ciudad"²⁹ y "el artículo 82 de la Constitución Política de 1991 en la que el Estado asumió la responsabilidad directa en la protección del espacio público"³⁰.

A partir de la base que se obtiene en esta estructura legal de la nación, se empieza en Bogotá las "conceptualizaciones, planes y proyectos"³¹ que pusieron en marcha a esa ciudad en este ámbito a partir de la década de los noventa, en los mismos se entiende la disposición política de las autoridades de la ciudad que hicieron foco en el espacio público como "componente fundamental de una nueva estrategia de desarrollo urbano integral"³².

Entre 1992 y 1994, durante la Alcaldía de Jaime Castro, el espacio público es uno de los ejes fundamentales planteados para dirigir el desarrollo urbano, incluso se llega a proponer un Plan de Espacio Público como uno de los componentes del Plan General de Desarrollo de la ciudad, además es importante indicar que en este mismo periodo se procura reservar algunos terrenos en áreas suburbanas para garantizar

la presencia de espacios públicos y equipamientos en las futuras áreas urbanizadas.

En 1995 llega a la Alcaldía Antanas Mockus, un "personaje particular" por llamarlo de algún modo, su propuesta para el desarrollo social se basa en la denominada "Cultura Ciudadana" que busca un cambio profundo en el "modo de sentir, pensar y actuar"³³ de los ciudadanos en base al esquema de: LEY + MORAL + CULTURA = DESARROLLO, con esta premisa el espacio público sigue tomando importancia pues según Mockus: "El mejoramiento del espacio público favorece el buen comportamiento ciudadano"³⁴, con lo cual se entiende además esta nueva concepción del desarrollo urbano, como un asunto que debe tratarse de manera integral. "El Plan de desarrollo 1995-1998 "Formar Ciudad" contempló el espacio público como una de sus seis prioridades, y planteó como estrategias para su consolidación "ampliar, redistribuir y cuidar el espacio público a través de programas y proyectos en tres tipos de componentes: los físicos, que conforman el espacio público; los funcionales, que permiten el uso, manejo y mantenimiento; y los estructurales, que se refieren a cómo el espacio público se relaciona con otros elementos y sistemas de la ciudad como el medio ambiente natural, el sistema de transporte, la localización de la población y el valor cultural otorgado a ciertas zonas"³⁵.

Sin olvidar el proyecto de "reconstrucción de la ciudadanía" llevado a cabo por Mockus y el Vicealcalde Paul Bromberg, el nuevo Alcalde de Bogotá Enrique Peñalosa (1998-2001) se centra en la "reconstrucción de la ciudad". Para cumplir este objetivo, "el incremento de la cantidad y calidad de los espacios públicos se propuso como una de las siete prioridades del Plan de Desarrollo "Por la Bogotá que queremos", con la estrategia de recuperar el espacio público en donde se comparte socialmente y devolver un elemento primario al hombre para que pueda iniciar un proceso de resocialización con el entorno y con sus conciudadanos, buscando reubicar el centro conceptual de la ciudad en el



Enrique Peñaloza (I 20)



Parque Tercer Milenio (I 21)

*ser humano y fundar parte de las bases para recomponer la vida en común en Bogotá*³⁶.

Los proyectos realizados durante la administración de Peñalosa son guiados por el Taller Profesional del Espacio Público de Bogotá, entre los cuales uno de los directores es el personaje referente en este estudio, el Arquitecto Lorenzo Castro; los trabajos diseñados en este taller producen un impacto positivo de transformación en toda la ciudad.

Los proyectos del Taller del Espacio Público enfocan su esfuerzo hacia la búsqueda de la igualdad social, a través de la *"localización estratégica de las intervenciones y el manejo equitativo de los mismos elementos y las mismas especificaciones en toda la ciudad"*³⁷, también es importante señalar que una parte de los trabajos fueron hechos en el centro de Bogotá, estos son: el Eje Ambiental de la Avenida Jiménez, la Plaza de San Victorino y el Parque Tercer Milenio, aunque en realidad la mayoría de proyectos fueron realizados a lo largo y ancho de la ciudad, con la intención de ir generando un sistema de espacios públicos de calidad sin distinción respecto de su localización.

Para nosotros es importante resaltar lo indicado en los cuatro párrafos anteriores, pues es sobre todo debido al estudio de estos acontecimientos que suceden en Bogotá, que nuestro entendimiento sobre lo que es y lo que representa el espacio público en la vida de la ciudad se enriquece profundamente a partir del conocer que se puede dar lugar a la posibilidad de articular esfuerzos entre la voluntad política que recoge las miradas de los distintos actores de la ciudad, los arquitectos que pueden dar forma a los proyectos públicos y los ciudadanos en general que son quienes constituyen la cultura de una ciudad, todos a favor de construir un proyecto de convivencia en la ciudad más justo, respetuoso y feliz.

En la segunda administración de Mockus (2001-2003) se da continuidad a los proyectos de espacio público comenzados en la anterior administración y además se proponen *"nuevas intervenciones orientadas hacia el fortalecimiento del medio*

*ambiente y se retomaron las estrategias pedagógicas puestas en marcha entre 1995 y 1998, con el objetivo de incentivar un cambio de actitud frente al medio ambiente y los espacios naturales de la ciudad. Para ampliar la oferta, el Plan de desarrollo "Bogotá para vivir todos del mismo lado" a través del programa "Bogotá bella, construida y natural", planteó incorporar 600 hectáreas adicionales de espacio público natural, construido, habilitado o recuperado"*³⁸.

Pero se puede decir que lo más importante de la segunda administración de Mockus en términos de una proyección futura, es crear el marco legal que obliga al distrito bogotano a formular el Plan Maestro de Espacio Público en el Plan de Ordenamiento Territorial, con el objetivo de *"garantizar la función estructurante del espacio público en la ciudad y su relación con la región"*³⁹. Cuando posteriormente ingresa Luis Garzón en el 2004 como Alcalde de Bogotá, da cumplimiento al Plan Maestro adoptado por decreto en 2005, el cual brinda un espacio que permite construir las condiciones para *"el ejercicio de los derechos humanos, con miras a superar la pobreza y la exclusión, tomando como punto de partida el desarrollo urbano democrático y sostenible fundamentado en la perspectiva de la solidaridad"*⁴⁰.

Considerando estas intenciones, el Plan Maestro del Espacio Público cimenta su acción en el combate contra la segregación territorial, lo que permite garantizar un trato equitativo para los ciudadanos, es decir que el mejoramiento de la infraestructura de los equipamientos y espacios públicos se da en igual medida y calidad para todos los habitantes de la ciudad. Las tres alcaldías de Mockus, Peñaloza y Garzón, son las últimas, que para nosotros, muestran coincidencias en sus intenciones, y consideramos destacable esa disposición de cada uno de ellos para dar continuidad a los programas de espacio público que han venido desarrollándose en la capital colombiana, todos encaminados en promover la *"convivencia, la cultura y la equidad social"*⁴¹.

36 María Ángela Franco Calderón, Universidad del Valle, Colombia. Impactos Socio-Espaciales de la Renovación Urbana: La Operación Tercer Milenio en Bogotá. Pág. 87. Editorial Escala. Bogotá, 2008.

37 Idem.

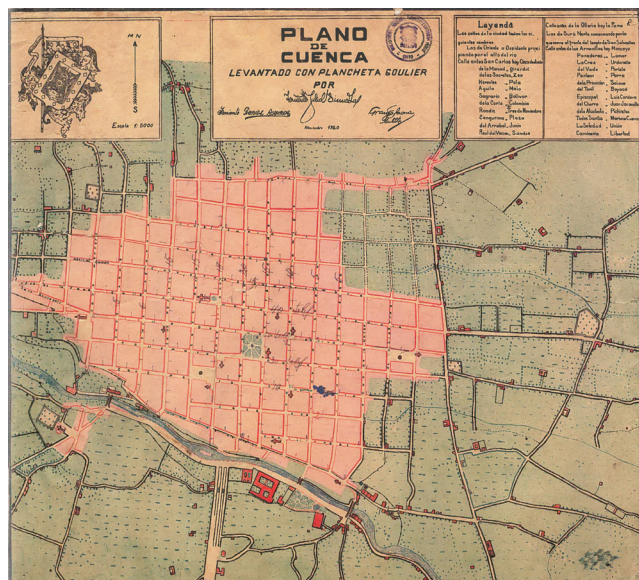
38 Idem.

39 María Ángela Franco Calderón, Universidad del Valle, Colombia. Impactos Socio-Espaciales de la Renovación Urbana: La Operación Tercer Milenio en Bogotá. Pág. 88. Editorial Escala. Bogotá, 2008.

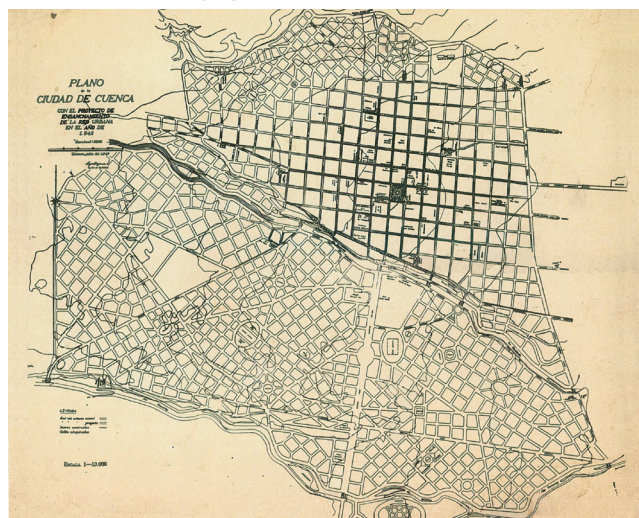
40 Ibid. Pág. 89.

41 Ibid. Pág. 90.





Plano de Cuenca - 1920 (I 22)



Plano Cuenca con Proyecto de Ensanchamiento de la Red Urbana - 1942 (I 23)

1.1.6 UNA MIRADA AL ORIGEN DEL PROCESO DE URBANIZACIÓN EN EL ECUADOR

Para elaborar una lectura de la ciudad en el presente, consideramos muy pertinente hacernos la pregunta por las condiciones que se generaron en su origen y que con el paso del tiempo se han conservado en la misma, de este modo, lo que desarrollamos en las siguientes líneas corresponde a una mirada que busca revelar nuevos elementos para la construcción de un pensamiento profundo sobre el sentido y la escala que puede llegar a tener el espacio público en Cuenca.

Podemos comenzar señalando que el germinar del proceso de urbanización masivo en el Ecuador denota una *"tendencia hacia la bicefalia urbana"*⁴², la misma que perjudica desde los inicios a las ciudades medianas y pequeñas en lo que podemos llamar su "desarrollo integral". El modelo agroexportador es el que inicia la mencionada bicefalia, pues busca integrar dos regiones económicas (sierra-costa) solamente a través de sus centros urbanos principales (Quito y Guayaquil), y a pesar de tratarse de territorios con formas productivas diferentes, las mismas son articuladas a favor del producto final.

Bajo esta estructura económica nacional, el desarrollo urbano del país depende de las transformaciones de la estructura agrario-regional que están sujetas principalmente al estado de las relaciones comerciales con el exterior. Es de esta manera que podemos entender que el auge y el descenso por esos años de las ciudades medianas como Cuenca dependieran directamente del crecimiento económico del país.

Este modelo casi tradicional de la economía ecuatoriana se mantiene por muchos años, lo que cambia radicalmente esta forma de concebir el desarrollo nacional es sin duda la fase industrial-petrolera en la que se empieza a repartir el excedente económico del auge petrolero vía gasto

público; aunque lamentablemente el "boom petrolero" no se consolida en el conjunto de la nación a través de una repartición equitativa, debido a una serie de factores político-económicos que impiden el desarrollo de las ciudades medianas, así como la real integración de la región oriental. Estas anotaciones evidencian que en nuestro país la política de desarrollo urbano tiene más relación con lo económico que con las consideraciones urbanísticas propiamente dichas y a partir de aquello se puede considerar adecuado que *"para modificar las grandes imperfecciones de la estructura espacial actual deben conformarse en América Latina sistemas socio-políticos con objetivos y valores diferentes a los que produjeron la situación actual"*⁴³.

Si bien al igual que en Colombia, en el Ecuador el centro originario del proyecto moderno es la capital, en nuestro caso Quito, que de algún modo genera una especie de irradiación con respecto al resto del país en cuanto se refiere a la propuesta de pensamiento y obra moderna en varios ámbitos, lo importante para nosotros es ser capaces de dar cuenta de la adaptación que desde Cuenca se hace de este modelo de escala internacional.

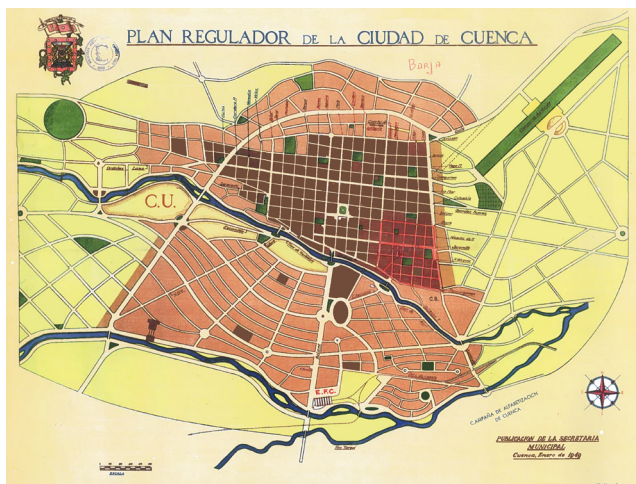
1.1.7 CUENCA EN LOS INICIOS DE SU MODERNIDAD

Con el interés de generar el reconocimiento histórico sobre la conformación en diferentes ámbitos del desarrollo urbano de la ciudad, se exponen algunos hechos acontecidos en Cuenca, que permiten poner el acento en algunas de las relaciones generales más importantes que se dan en su espacio urbano, tomando como punto de partida al año 1942, que es cuando se empieza a esbozar las primeras propuestas para el crecimiento de la ciudad antigua y que coincide con los esbozos iniciales del proceso de "modernización de la ciudad".

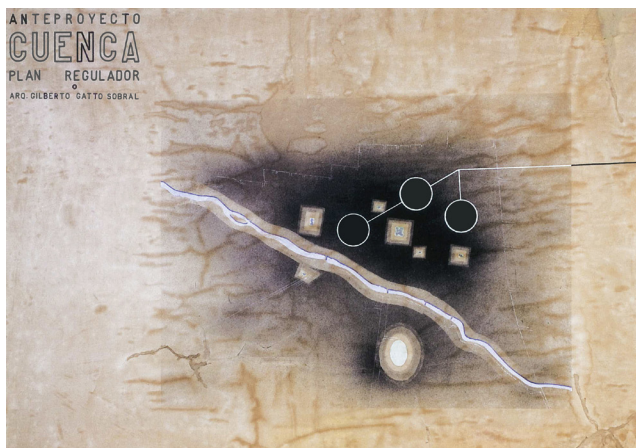
En base al "modelo bicefálico" (Quito-Guayaquil) que origina y rige el desarrollo urbano en el Ecuador, se entiende

42 Fernando Carrión Mena. Ciudad, Memoria y Proyecto: Textos Urbanos Volumen 5. Pág. 74. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Primera Edición. Quito, 2010.

43 Ibid. Pág. 75.



Plano del Plan Regulador de Cuenca - Gilberto Gatto Sobral - 1947 (I 24)



Plano en tonos oscuros que representan la escasa presencia del sol - 1947 (I 25)

que desde los inicios de mismo, Cuenca se ha visto aislada respecto de los hechos políticos trascendentales que han guiado el desarrollo general de país, debido a lo cual plantear este acontecimiento es un primer paso dentro de esta mirada que busca pistas que permitan entender el entorno actual de la capital azuaya.

La ciudad a inicios de los cuarenta no sufre grandes transformaciones en lo que se refiere a sus límites urbanos en relación a la ciudad antigua; la realización de planos en el año de 1942 es una muestra de la preocupación de la Administración de Cuenca por establecer su forma y límites concretamente, para de esta manera poder plantear nuevas propuestas de desarrollo urbano en el futuro. Así mismo en 1942, se propone un primer proyecto de ensanchamiento de la ciudad de autoría anónima, el mismo contiene algunas propuestas poco sensibles con sitios arqueológicos de valor patrimonial como es la de pensar en la lotización de Pumapungo; luego en este mismo año se propone un nuevo proyecto de ensanchamiento claramente influido por "planes urbanísticos del siglo pasado como son los de París de Haussmann, de Barcelona de Cerdá, de Madrid de Castro, en el que se proyecta por primera vez la ciudad del futuro"⁴⁴, esta influencia se visualiza por medio de la propuesta de nuevas dimensiones para manzanas y la implementación de diagonales como estructura formal principal del sistema vial. En 1946 se establece una nueva actualización de planos, en este caso referidos a la red de distribución eléctrica, pavimentación y canalización de la ciudad; la población en ese año es aproximadamente 50.000 personas y aunque Cuenca se encuentra en algunos importantes aspectos aislada de los centros urbanos principales del país, sin embargo se percibe en sus ciudadanos la disposición para enfrentar el tema del desarrollo urbano a través de propuestas que intentan ordenar el territorio.

1.1.8 EL PLAN REGULADOR DE CUENCA

En base a las previsiones de crecimiento que la ciudad va a tener en los futuros años, el Consejo de Cuenca decide encargar en 1947 al Arquitecto Uruguayo Gilberto Gatto Sobral la elaboración de un Plan para la urbe que permita ofrecer algún tipo de garantía a futuro en temas como los de salubridad, comodidad y belleza de acuerdo a las oportunidades que ofrece las normas del urbanismo moderno; de este modo se pretende evitar males que a futuro obstaculicen el desarrollo íntegro de la ciudad.

En un primer anteproyecto, Gatto Sobral hace una propuesta de zonificación de la ciudad muy claramente definida según los usos que deberá tener cada una de ellas, el mismo evidencia en la zona del Ejido una nueva distribución en forma de manzanas alargadas estructuradas en base a un trazado radial que envuelve al centro histórico; y en el espacio general de la ciudad se definen las zonas destinadas principalmente a: circulación vehicular privada y pública, centros de comercio, zonas residenciales, zona industrial, y sobre todo queremos destacar "las zonas verdes y parques, principalmente el espacio representado en el plano por un círculo verde al nor-oeste de la ciudad, que proyecta un gran parque para Cuenca"⁴⁵.

A pesar de que este parque no se ha "materializado", o al menos no en el lugar propuesto, es sin embargo particularmente interesante el poder conocer que ya en esos años se entiende al menos en el papel, la importancia de los espacios comunes y de recreación como potenciadores de la calidad de vida general en la ciudad.

Pensando en la idea de anticipación y de futuro, queremos resaltar lo escrito por Gatto Sobral antes de entregar el Plan Regulador: "Planeamos una idea de organización científica de una mejor ciudad, para que vaya plasmándose en término de una, dos o tres generaciones y serán ellas, mediante el menor número de obstáculos que les hayamos presentado,

44 I. Municipalidad de Cuenca. Planos e Imágenes de Cuenca. Pág. 144. I. Municipalidad de Cuenca. Primera Edición. Cuenca, 2008.

45 Ibíd. Pág. 153.



Plano de Cuenca - 1959 (I 26)



Plano de Cuenca - 1963 (I 27)

quienes realicen y disfruten lo que la impaciencia natural quisiera tener hoy"⁴⁶.

1.1.9 CUENCA DESDE 1950

En 1950 la población en la provincia del Azuay es el 10.9% de la población total del país, la misma que se divide en 80% rural y 20% urbana, principalmente localizada en su capital Cuenca.

Por esos años Quito empieza a desarrollarse rápidamente por ser la capital del Ecuador y Guayaquil por ser el centro económico principal del país también lo hizo; en relación a estas ciudades, Cuenca sufre un desarrollo urbano mucho menor.

En conformidad con el modelo económico nacional, la agricultura es en esos años la actividad predominante en nuestra provincia, en 1954 el 61% de la población activa azuaya trabaja en el campo, por otro lado el 24% de la población se ocupa en la artesanía y la industria.

A pesar del aislamiento por la falta de buenas carreteras de comunicación con las dos ciudades más grandes del país, Cuenca y Quito siguen siendo en los Andes Ecuatorianos los únicos centros de carácter urbano, aunque por esos años la población de Quito era ya cinco veces mayor a la de Cuenca.

Hacia fines de la década de los 50 en Cuenca, el fenómeno del crecimiento demográfico que influye en todo el país también se hace presente, la tasa de crecimiento poblacional del Ecuador es mayor que el promedio en América Latina.

La ciudad ha superado los límites de la urbe histórica, en el plano de 1959 se puede apreciar ya equipamientos importantes como: el Estadio Municipal, la Ciudadela Universitaria, el Aeropuerto, y un conjunto de vías que permiten dos reflexiones al respecto: en primera instancia, podemos entender que por esos años el vehículo empieza a tener una notable presencia en la planificación de la vida

urbana de la ciudad; por otro lado esta organización vial (que toma sus bases del Plan Regulador hecho por Gatto Sobral) ,muestra los límites planteados por el municipio para controlar el crecimiento urbano de Cuenca.

Antes de pasar a la siguiente década, es importante indicar que en 1956 se crea la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, en la misma se empieza a formar arquitectos locales que pasarán a ser actores principales en el desarrollo físico de la ciudad.

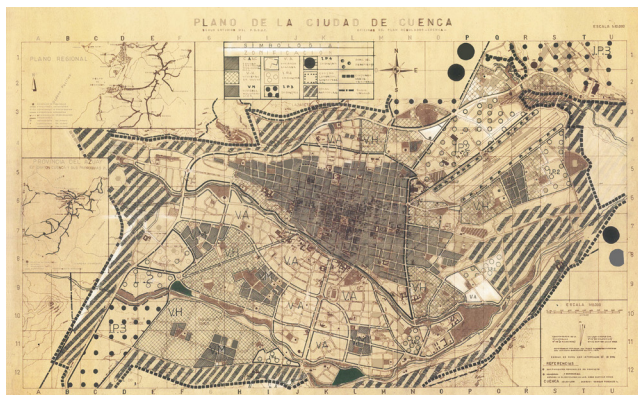
A inicios de la década 60, la ciudad empieza a adoptar la fisonomía que se ha ido consolidando con el paso de los años, esta es la de tres terrazas, que en cierto modo prefigura en ese momento un esquema perceptivo que aún se mantiene. El plano de 1963 muestra una ciudad con mayor equipamiento educativo, los edificios religiosos siguen manteniendo su predominio en la urbe; pero sobre todo llama la atención que parques, plazas y plazoletas se representan gráficamente de manera muy clara por primera vez; enfocándonos en estos espacios debemos señalar que en la observación, se encuentra solamente 2 plazas fuera de casco histórico, una el terraza alta y otra en la baja; además el plano de ese año no muestra ningún parque por fuera de la ciudad antigua.

El nuevo espacio urbano de la ciudad se compone principalmente de una primitiva estructura vial en torno a la cual se emplazan fincas y villas en el sector del Ejido y casas más pequeñas sobre la Avenida Loja.

La ciudad crece hacia fines de los años 60, lo cual hace esencial que se empiece a planificar también las zonas periféricas de la ciudad en esos años.

El inicio de la década de los setenta provoca grandes cambios en el espacio urbano de Cuenca, esto se debe principalmente al aspecto que influye por esos años en todo el país: el "boom petrolero", que si bien no hizo que el territorio urbano de nuestra ciudad crezca en proporción tanto como Quito y Guayaquil, es sin embargo un dato esencial si por un momento pensamos únicamente en la

46 I. Municipalidad de Cuenca. Planos e Imágenes de Cuenca. Pág. 156. I. Municipalidad de Cuenca. Primera Edición. Cuenca, 2008.



Plano de Cuenca con Zonificación General del espacio de la ciudad - 1970 (I 28)



Plano de Cuenca en base a las determinaciones del PDUAMC - 1983 (I 29)

capital azuaya. Nuestra ciudad pasa de 39.983 habitantes en 1950 a 101.392 habitantes en 1970, es decir el aumento de la población es más del doble, así mismo el área edificada pasa de 200 hectáreas en 1950 a 400 hectáreas en 1970 y este dato aumenta rápidamente en los siguientes años de esta década.

Los planos de inicios de la década de 1970 muestran los usos de suelo que componen el espacio urbano de la ciudad: vivienda, industria, centro comercial, centro administrativo, zona agrícola. Además se visualiza que el sector de la vivienda es el que prevalece en cuanto a extensión, estas viviendas en hilera, multifamiliares y aisladas son las que primordialmente van conformando el área consolidada de la ciudad.

Pasando a la década de los ochenta, la presencia que se destaca a inicios de este denario es la propuesta denominada "Plan de Desarrollo Urbano del Área Metropolitana de Cuenca (PDUAMC)"; este plan nos presenta un diagnóstico amplio de la situación urbana de la ciudad por esos años, de este documento "es importante destacar que por primera vez, la Municipalidad ordena el territorio rural adyacente al perímetro urbano. Este ámbito es denominado Área Metropolitana y está constituido por 12 parroquias rurales que rodean a Cuenca. La superficie de planificación abarcó un territorio de 27.000 hectáreas y la población proyectada para el año 2000, fue de 350.000 habitantes"⁴⁷, y a partir de este análisis establece en lo que se refiere al equipamiento de recreación, la siguiente división: a. Instalaciones Deportivas, b. Áreas Verdes (Parques Urbanos) y c. Equipamiento Socio-Cultural.

El diagnóstico sobre las áreas verdes de Cuenca en esos años muestra que la dotación de las mismas en el área urbana de Cuenca es crítica, pues no cumple ni siquiera con la norma mínima de superficie de espacio verde por habitante; además añade que "en la actual área urbana y en el área de desarrollo futuro, existen zonas que por sus cualidades naturales tienen que protegerse y que corresponden a las

márgenes de los ríos (incluyendo la cañada de Milchichig). Es necesario tomar las medidas convenientes inmediatamente si se desea preservar este patrimonio natural que todavía caracteriza a la ciudad de Cuenca. Se incluyen en este planteamiento, las colinas circundantes a Cuenca que se catalogan como áreas de protección natural, y que por sus condiciones físicas no son aptas para la explotación agrícola ni adecuadas para urbanizarse"⁴⁸.

Teniendo muy presente la proyección del crecimiento demográfico de la ciudad hacia el año 2000 con un aproximado de 241.000 habitantes, el plan muestra la importancia de preservar una cantidad tal de áreas verdes que mejoren las condiciones de habitabilidad de la población que con el paso de los años se asentará en Cuenca; y añade que si bien no es indispensable adecuar todas estas áreas verdes, si es necesario mantenerlas íntegramente como tales para dar paso a las futuras intervenciones.

Este plan propone también la creación del Vivero Municipal y un Jardín Botánico, que abastezcan de plantas a los parques de Cuenca y que eduquen a la comunidad de la ciudad sobre las especies vegetales que se encuentran en su entorno, para de este modo poder relacionarse adecuadamente con estas presencias naturales.

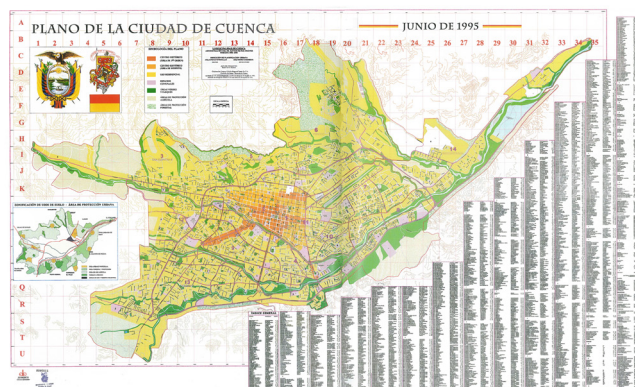
Finalmente en lo que se refiere a este plan de 1982, es importante señalar que el mismo promueve un sistema de parques urbanos, que "se refiere básicamente a la conformación de los parques que prestarán servicio a nivel general urbano y que se estructurarán sobre las márgenes de los ríos ya analizados, incluyéndose dentro de este sistema los Parques de Miraflores y el Paraíso. La responsabilidad de este campo está fundamentalmente en manos de la Municipalidad y con participación directa de las instituciones del estado dedicadas a la educación, recreación, deporte y previsión social"⁴⁹.

El exponer las ideas propuestas en este plan nos permite poner en valor a un ejercicio que en la década de los ochenta ya

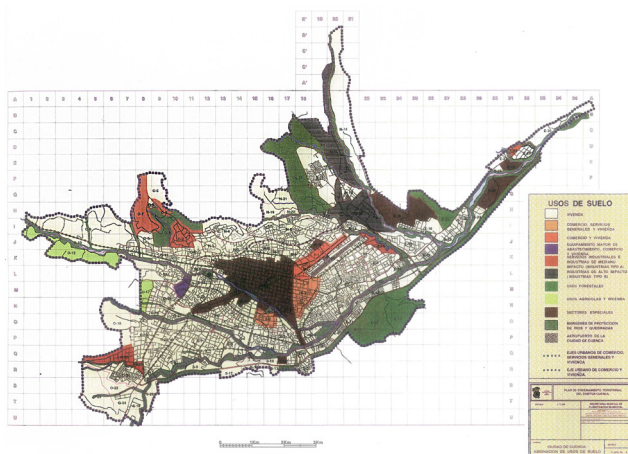
47 I. Municipalidad de Cuenca. Planos e Imágenes de Cuenca. Pág. 219. I. Municipalidad de Cuenca. Primera Edición. Cuenca, 2008.

48 CONSULPLAN. Plan de Desarrollo Urbano del Área Metropolitana de Cuenca, Programas y Proyectos Equipamiento Recreacional, Informe Definitivo Volumen XXVIII. Pág. 277. I. Municipalidad de Cuenca. Primera Edición. Cuenca, 1982.

49 Ibid. Pág. 280.



Plano de Cuenca - 1995 (I 30)



Plano de Usos de Suelo en Cuenca - 1998 (I 31)

visualizaba la necesidad de producir espacios públicos que en este caso se refieren a las áreas verdes y los parques urbanos, con el objetivo de que los mismos se involucren en la estructura misma del espacio urbano como un elemento principal para la construir las condiciones de habitabilidad de Cuenca.

Ya en la década de los noventa, el proceso de expansión de la ciudad nos muestra que el área llega y va sobrepasando a "las vías principales como la Av. Ordoñez Lasso, límite oeste en dirección al Cajas, la Av. De las Américas, límite sur que se dirige hacia Tarqui. El límite norte con la colina de Cullca; y al este, la Panamericana y la autopista en dirección hacia Azogues, Paute y Gualaceo"⁵⁰. La escala del crecimiento poblacional (la ciudad supera los 250.000 habitantes a inicios de los noventa) y consecuentemente el aumento de los automóviles en la ciudad, presentan un escenario donde se empieza a vislumbrar el tema de la contaminación ambiental como uno de los proyectos que debe emprender la ciudad pensando en sus condiciones a futuro. La municipalidad "establece reservas de suelo para centros educativos, centros deportivos, mercados, parques y otros servicios que la comunidad requería"⁵¹. El sector de la construcción se desarrolla vertiginosamente debido a alta demanda habitacional, por lo cual "se crean varios programas de vivienda de gran magnitud, patrocinados, ya sea por el Estado, por la empresa privada, por organizaciones gremiales, o cooperativas de vivienda, en base a créditos nacionales o internacionales. La mayor parte de estos conjuntos habitacionales se emplazan en sectores periféricos del área urbana de la ciudad"⁵². En esta situación de vertiginoso crecimiento urbano, se decide desde el Consejo Cantonal establecer un límite para el área de expansión que incluya "zonas de protección agrícola, ganadera, forestal y de protección natural, tales como: márgenes de protección de ríos y quebradas, así como de colinas y montañas que circundan a la ciudad"⁵³.

Además queremos resaltar que dentro del Plan de Gobierno Municipal 1996-2000, se contempla entre sus seis objetivos primordiales a los siguientes: "Hacer que prevalezca el bien común sobre el individual; Generar un desarrollo cantonal sustentable y respetuoso con la naturaleza; y localizar con justicia y equidad las infraestructuras y equipamientos de uso colectivo urbanos y rurales"⁵⁴.

Para el año de 1998 entra en vigencia el "Plan de Ordenamiento Territorial del cantón Cuenca: determinaciones para el uso y ocupación del suelo urbano", en el mismo se destaca la definición de "las condiciones de uso y ocupación del suelo determinado para un predio, esto es: tamaño mínimo y máximo de lotes, altura de la edificación, dimensión de frentes, fondos, retiros, usos permitidos, complementarios y prohibidos en cada uno de los ciento cinco sectores de planeamiento en los que se ha dividido la ciudad"⁵⁵, y queremos apuntar además que se puede visualizar a la Avenida Loja integrada al área del centro histórico como sector especial y por otra parte, parques como el Paraíso y el de La Madre incluidos en el uso de márgenes de protección de río y quebradas, esto se puede deber a un tema de representación de este plano en específico solamente, pero para nosotros es particularmente importante pues para la formulación de la operación de diseño urbano que tiene lugar en este documento, este es un dato muy importante que se va a desarrollar en las siguientes páginas.

En la ciudad de Cuenca, una vez entrado el nuevo milenio "se advierte un crecimiento acelerado en las direcciones este y oeste de la ciudad, puesto que las otras orientaciones tienen mayores restricciones por topografía"⁵⁶; en esta década entre el 2000 y el 2010 el Concejo Municipal de Cuenca va a dar luz verde para la elaboración en primer lugar de una reforma del Plan de Ordenamiento Territorial en el año 2003, que es una actualización del plan de 1998 y en segundo lugar a un documento del año 2009, que a pesar de ser un borrador de una reforma al Plan de Ordenamiento Territorial

50 I. Municipalidad de Cuenca. Planos e Imágenes de Cuenca. Pág. 226. I. Municipalidad de Cuenca. Primera Edición. Cuenca, 2008.

51 Ibid. Pág. 228.

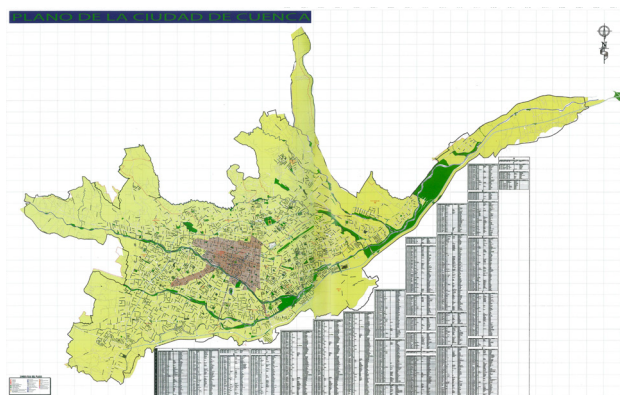
52 Ibid. Pág. 228.

53 Ibid. Pág. 229.

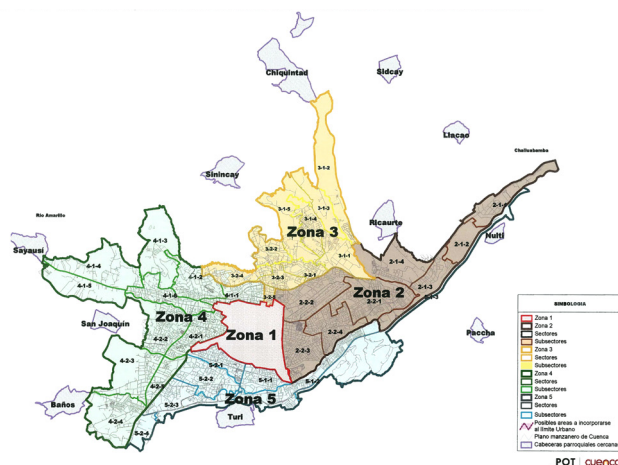
54 Ibid. Pág. 236.

55 Ibid. Pág. 236.

56 Ibid. Pág. 246.



Plano de Cuenca - 2005 (I 32)



Propuesta de División Zonal - Sectorial - Subsectorial de Cuenca - 2007 (I 33)

que no ha sido sancionado por el Municipio, en el mismo se puede encontrar aportes que a nuestra consideración son muy importantes para la construcción de un pensamiento renovado sobre la producción de espacio público en la ciudad.

En este mismo denario sobresale la ya marcada diferencia que se puede establecer claramente para el análisis urbano, entre el orden formal de la trama urbana del centro histórico en damero y el de la nueva ciudad, "que si bien acoge ciertos rasgos del Plan Regulador de Gilberto Gatto Sobral, de mediados del siglo XX, se acopla a planes urbanísticos de carácter parcial, que organizan el territorio por partes, uniéndose a los ejes principales que están determinados, especialmente, por infraestructuras viales"⁵⁷.

En el año 2004 tiene lugar un hecho trascendental para la cultura del espacio público en Cuenca, el Consejo Cantonal aprueba el Plan Especial de El Barranco, con lo cual a través de la creación de la Fundación "El Barranco" se abre una nueva manera de entender el espacio público dentro de la ciudad, se plantean por medio del plan, una serie de proyectos que se disponen principalmente en los bordes del centro histórico, pero que adicionalmente llevan una carga de intencionalidad que busca la recuperación no solamente física del espacio público de estas zonas, sino y sobre todo la recuperación del valor de identidad que los ciudadanos construyen con estos espacios colectivos.

Esta transformación en la mirada sobre el espacio público en la ciudad ha generado intervenciones de calidad, las mismas se han ido desarrollado en los bordes del centro histórico, principalmente a lo largo del corredor natural del Río Tomebamba, en torno al cual se entendió la necesidad de contar con "lugares que concentren las actividades para generar espacios con recorridos dinámicos"⁵⁸, para lo cual además se formularon nuevas centralidades en esta zona de la ciudad "como resultado del crecimiento urbano y con el objetivo de disminuir las fuertes presiones urbanísticas que

soportan los centros políticos administrativos e históricos"⁵⁹.

Si bien se establecieron estos centros a lo largo del corredor de El Barranco, vale añadir además que a inicios de esta década "en la ciudad se ha producido nuevas maneras de centralidad, la una en torno a equipamientos comerciales que concentran actividades en el Milenium Plaza, el Mall del Río, el Coral Centro, entre otros. La otra es más bien como corredores comerciales en torno a vías de importancia como es el caso de la Remigio Crespo, entre el redondel de la Avenida Solano y el de los Totems; la Avenida de las Américas entre el tramo del camino de las Pencas y el camino a Baños; en la Avenida Hurtado de Mendoza, entre la Avenida España y la bajada del Cementerio, entre otras"⁶⁰. Con estos antecedentes, el borrador de la Reforma para el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) publicada en el año 2009 se instaure también como una posibilidad de apertura en el pensamiento sobre la generación de espacio público en la ciudad, su director, el Arquitecto Mauricio Moreno Vintimilla, afirma que "las prácticas tradicionales en el ordenamiento territorial urbano nos han demostrado que no es suficiente establecer usos y ocupaciones del suelo, así como determinar densidades y coeficientes de ocupación del mismo. Es necesario volver a la práctica saludable del urbanismo entendido como el diseño de piezas urbanas completas que nos permitan modelar la ciudad en el horizonte del plan, antes de definir los parámetros clásicos de uso y ocupación"⁶¹. Las principales actuaciones en el espacio público de la ciudad han sido posibles gracias al Plan El Barranco, este plan que en un inicio se refiere a una zona especial, que es el centro histórico, ha admitido sin embargo, la incorporación de nuevos ejes vocacionales que son la oportunidad para encaminar la elaboración de una escala mayor del espacio público en Cuenca que considere también estas centralidades de la ciudad nueva que se van localizando por fuera del casco histórico.

El acelerado proceso de expansión en el que se ve inmersa la

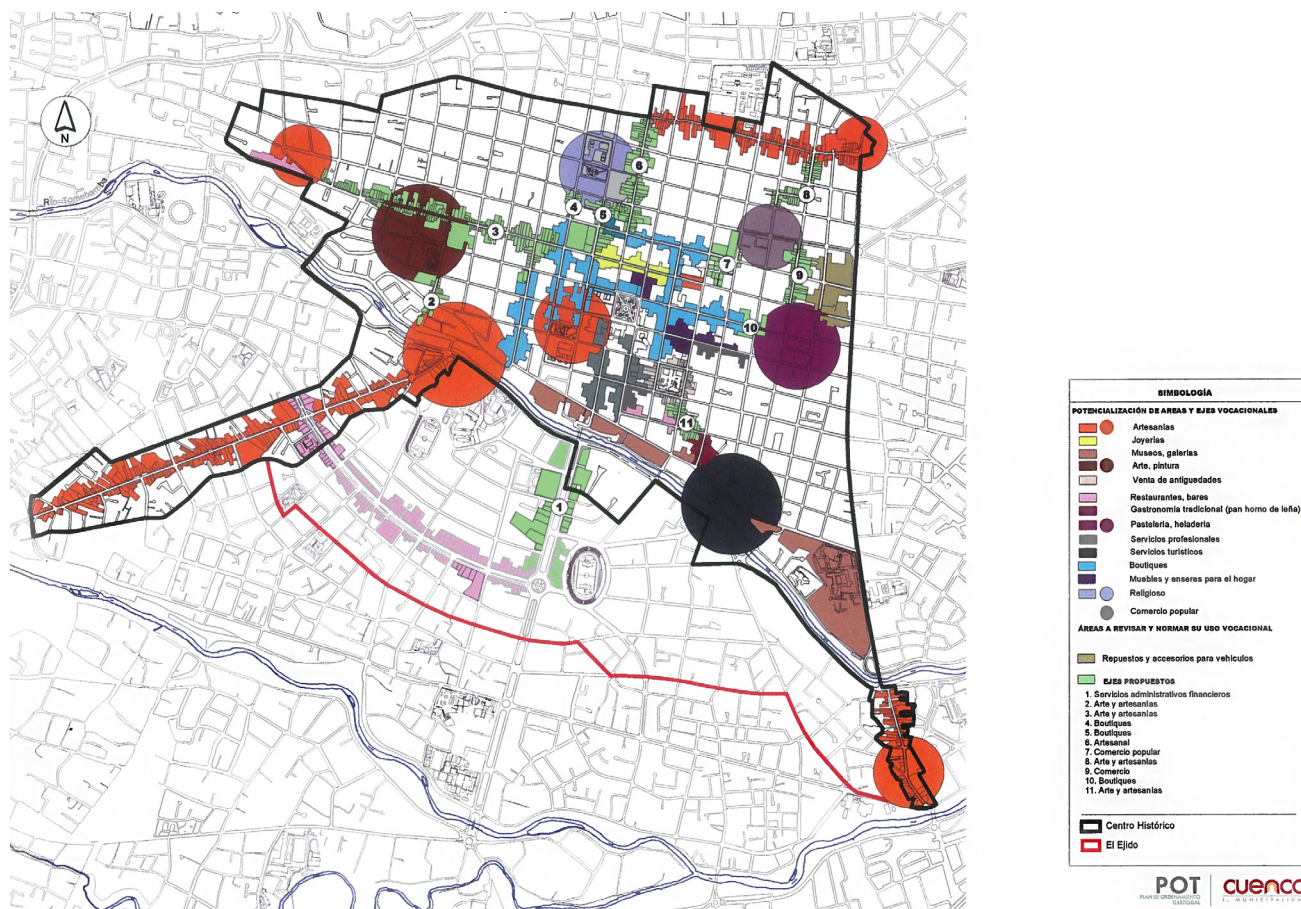
57 I. Municipalidad de Cuenca. Planos e Imágenes de Cuenca. Pág. 246-247. I. Municipalidad de Cuenca. Primera Edición. Cuenca, 2008.

58 Boris Alborno. Cuenca: Proyectos de revitalización urbana 2004 - 2009. Pág. 23. Unidad Técnica de la Fundación Municipal "El Barranco". Cuenca, 2009.

59 Idem.

60 I. Municipalidad de Cuenca. Planos e Imágenes de Cuenca. Pág. 247. I. Municipalidad de Cuenca. Primera Edición. Cuenca, 2008.

61 Ibid. Pág. 256.



Potenciación de Áreas y Ejes Vocacionales del Centro Histórico y el Ejido - 2007 (I 34)

ciudad precisa de un pensamiento integrado que sea capaz de acoger varios ámbitos del interés urbano, en este sentido el tema de la producción de espacio público es uno de los ejes primordiales sobre los cuales Cuenca ha de construir sus condiciones para producir una ciudad verdaderamente habitable, esto mismo lo recomienda en 2007 el Arquitecto Mauricio Moreno Vintimilla cuando dice que "es necesario volver una mirada crítica sobre la calidad del espacio público y los servicios y equipamientos urbanos, con el fin de prever las consecuencias y resultados de la propuesta en el horizonte del Plan"⁶², y además concluye que "a diferencia de otros esquemas o modelos de ordenamiento territorial, los documentos del Plan están concebidos para llevar las acciones del mismo a una segunda fase, en la cual las propuestas desemboquen en actuaciones físicas, programas y proyectos que verifiquen, en la práctica, los postulados del POT. En especial se ha hecho énfasis en la necesidad de trabajar en la segunda etapa del Plan y en el contexto de la ciudad de Cuenca, en el tema de diseño urbano"⁶³.

62 I. Municipalidad de Cuenca. Planos e Imágenes de Cuenca. Pág. 256. I. Municipalidad de Cuenca. Primera Edición. Cuenca, 2008.

63 Idem.

1.2 UNA COMPARACIÓN ENTRE LA PRODUCCIÓN ACTUAL DE ESPACIO PÚBLICO EN BOGOTÁ Y CUENCA

Una ciudad mediana como Cuenca y una metrópoli como Bogotá son incomparables en cuanto a su tamaño, en ese sentido es y sería imposible plantear cualquier tipo de análisis entre ellas; con esta premisa toda posibilidad de reflexión que dé cuenta de una experiencia en las calles, plazas y parques de Bogotá quedaría absolutamente suprimida.

Pero a nuestro entender, el espacio vivido es para la arquitectura el acto constituyente de su reflexión: escala, proporción, profundidad, atmósferas, poesía y las personas de los lugares alcanzan, por así decirlo, una medida cuando se está en ellos; es por eso que el dar cuenta de nuestra experiencia del espacio público de Bogotá se torna en este trabajo como el acto de apertura hacia la posibilidad de incorporar en el constructo teórico, algunas dimensiones que no han sido aún desarrolladas en la mirada cultural local (en Cuenca) sobre su espacio público.

Nos parece absurdo admitir que actualmente la ciudad de Cuenca detenta algún tipo de marco teórico a manera de plan general específico, que sobre su espacio público, oriente las actuaciones a lo largo de toda su extensión, por lo tanto lo que creemos realmente importante para la ciudad, es que la misma se encamine lo antes posible en la construcción de un pensamiento profundo sobre el espacio público, que pueda de este modo asir las dimensiones y las dinámicas de su lugar, para desde ahí poder globalizarse.

Ahora bien, para colaborar en el proceso de construcción de

un pensamiento sobre la dimensión del espacio público en Cuenca, queremos centrarnos en un tema que consideramos particularmente importante para nuestra ciudad en los años que ahora discurren, el mismo se refiere al estado de su producción de espacio público visto en un panorama global. Como hemos dicho anteriormente, no existe para nosotros posibilidad alguna de establecer una magnitud comparativa si nos fijamos solamente en la extensión de las ciudades de Bogotá y Cuenca; pero una vez dicho esto, pensamos también que la oportunidad de hacer una explicación que recoja las características análogas del espacio de Bogotá y Cuenca es el mecanismo para poner sobre la mesa algunas situaciones de la espacialidad de estas ciudades que guardan estrecha relación conceptual, o que pueden desarrollarse como conceptos válidos en el diálogo de la construcción de ciudad.

En la búsqueda de anclar nuestra reflexión a la idea de la generación de espacio público, lo que vamos a explicar a continuación es una serie de situaciones y elementos que se han construido para el espacio público de Bogotá en comparación con los que se han construido para Cuenca, todo esto con el objetivo de que al interior del ámbito conceptual, se pueda renovar la perspectiva que se tiene sobre la concepción de los proyectos de espacio público en nuestra ciudad.



1.2.1 EL ORIGEN DE LA RECUPERACIÓN EFECTIVA DEL ESPACIO PÚBLICO

Para el caso de Bogotá, el momento en el que se da una transformación en la manera de entender al espacio público es cuando a partir del cobijo que produce la Nueva Constitución de la República de 1991 se decreta en su artículo 82 que el Estado asume la responsabilidad directa sobre el espacio público. Esta resolución es el impulso que permite aunar los esfuerzos ya preparados en años anteriores por parte de los distintos actores de la ciudad.

Es así que desde 1992 los alcaldes de Bogotá han colocado al tema del espacio público como uno de los ejes fundamentales dentro de sus planes para el desarrollo urbano, generando de este modo un marco distinto para la intervención en estos espacios, aunque vale añadir que el proceso ha sido arduo y ha demandado un conjunto de operaciones urbanas de distinta clase, y sobre todo la articulación del pensamiento político de cada una de las administraciones que se han ido sucediendo. La alcaldía de Jaime Castro en 1992 es la primera que incluye al ámbito del espacio público en la base del desarrollo integral de la urbe, luego Antanas Mockus en 1995 emprende quizá la tarea más dura y detonadora de cambios, pues se encarga de impulsar como el mismo dice: la reconstrucción de la ciudadanía para que sea posible la apropiación y el respeto por el espacio público; estas acciones preparan el escenario para que con el ingreso de Enrique Peñalosa en 1998 a la alcaldía, se pueda trabajar a través del diseño urbano en la democratización del espacio público, se renovaron plazas, se construyeron nuevos parques, escuelas y bibliotecas a lo largo de toda la ciudad, y además se consiguió poner en funcionamiento el Transmilenio como principal medio del sistema de transporte público, la preocupación era corregir a través del espacio público la inequidad y la segregación espacial, hecho que se percibe en la mayoría de las ciudades latinoamericanas.

Con la vuelta de Mockus en 2002 se consigue dar cuerpo al instrumento que se mantiene hasta la actualidad y que permite producir espacio público siempre con una mirada crítica sobre lo que el significado que el mismo tiene para el desarrollo de la ciudad; este instrumento es el Plan Maestro del Espacio Público acogido por el Decreto 190 del 2004 y que si bien nace de las reflexiones del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá, se desarrolla de una manera mucho más amplia y profunda, entendiendo la real dimensión que tiene el espacio público para la vida en la ciudad.

Paralelamente en nuestra ciudad en el mismo año de 1991 "se aprueba la —Ordenanza de Áreas Verdes, Parques y Jardines del Cantón Cuenca que define una política que presta importancia a la vegetación urbana"⁶⁴; esta decisión se puede entender también como un hecho que visualiza al futuro de la ciudad en torno a su espacio público, aunque en este caso se refiere específicamente a la importancia de poner en valor los recursos naturales del área urbana del cantón.

De todos modos con el paso de los años se ha conseguido ejecutar obras de notable importancia para la ciudad, de entre las cuales se destaca principalmente la construcción, en la década del noventa, de los parques lineales en las orillas de los ríos que atraviesan la urbe; luego a inicios del nuevo milenio se define el área especial del centro histórico, se genera el Plan Especial El Barranco, y con la creación de la Fundación El Barranco se inicia las intervenciones para recuperar el espacio público del casco histórico y de sus zonas de influencia próximas. Lo que vale añadir es que el borrador de la Reforma del Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca del 2009, es para nosotros el documento que en la actualidad permite hacernos una visión general del espacio público de la ciudad, pero no existe un instrumento similar al Plan Maestro del Espacio Público de Bogotá que permita desarrollar una mirada profunda y realmente sistémica sobre la producción de espacio público en nuestra ciudad.

⁶⁴ Secretaría General de Planificación de la I. Municipalidad de Cuenca. Borrador de Reforma al Plan de Ordenamiento Territorial del Área Urbana del Cantón Cuenca. Pág. 81. I. Municipalidad de Cuenca. Cuenca, 2009.



1.2.2 LOS INSTRUMENTOS DE LA CIUDAD QUE PERMITEN PRODUCIR ESPACIO PÚBLICO

Como hemos dicho anteriormente, Bogotá cuenta con el Plan Maestro del Espacio Público como el instrumento que orienta las intervenciones y la producción de su espacio público, se define a este plan como *“una construcción social que se materializa en el espacio y en el territorio y que da cuenta, no solo de las condiciones físicas, sino más bien de la capacidad ciudadana para desarrollar los componentes urbanos en un proceso de apropiación y construcción de un lugar humanizado”*⁶⁵.

Este enfoque del plan muestra una vocación por generar las condiciones para elaborar la escala más importante que debe prevalecer en el espacio de la ciudad, esta es, tal como lo dice el notable arquitecto colombiano Germán Samper, la escala humana, donde los elementos urbanos se presentan a la medida del hombre, para que desde el cuerpo, estos espacios pueda ser experimentados. El modelo urbano del POT de Bogotá es el que define las características del sistema donde se establece *“un conjunto de centralidades de diferente jerarquía (área de concentración de actividades polarizantes), los sistemas de áreas protegidas y espacios libres y un sistema de movilidad urbana (áreas de actividades distribuidas uniformemente)”*⁶⁶.

Si bien el Plan Maestro del Espacio Público visualiza la localización de sus actuaciones en base a las determinaciones de áreas del POT de Bogotá, vale añadir que en *“la formulación del Plan Maestro, se ha diseñado una clasificación morfológica de los elementos del espacio público. Característica espacial que se relaciona más con la concepción integral de la noción de espacio público que con la simple mirada sectorial de su condición sistémica. Esta clasificación se hace con base en el modelo del POT, entendiendo el modelo en su concepción más abstracta y conceptual y no como la localización cartográfica de las*

*actividades urbanas”*⁶⁷.

En el caso de Cuenca, la mirada del panorama de la ciudad en cuanto se refiere al espacio público se encuentra contenida oficialmente en el Plan de Ordenamiento Territorial, es decir, a diferencia de Bogotá, en Cuenca no se ha podido dar paso hasta el momento a la construcción de algún tipo de plan especial sobre su espacio público en general, que más allá del POT, pueda considerar por ejemplo las implicaciones del elaborar lugares a escala humana o del manejo de la noción del espacio público, que por su naturaleza, se refiere a la espacialidad del área urbana en su totalidad.

En el mismo borrador de la Reforma del POT de Cuenca en 2009, se afirma que *“el tema del espacio público ha sido descuidado o tratado de manera insuficiente en los últimos años. A excepción del Centro Histórico, y algunos sectores residenciales consolidados, este es uno de los grandes déficit de la ciudad, veredas en mal estado o no existentes, carencia de espacios de encuentro, falta de equipamiento y mobiliario urbano adecuados y sobre todo la prevalencia del vehículo automotor sobre el peatón, hacen necesaria la adopción de una política integral de tratamiento y mejora substancial del espacio público, situando la atención en el ciudadano que transite a pie”*⁶⁸.

Por otra parte vale señalar que Cuenca al igual que Bogotá tiene establecido su sistema de centralidades en el territorio, separadas en la centralidad principal que se refiere al centro histórico y otras cuatro centralidades que están contenidas por las 4 zonas en las que se ha dividido la ciudad; para estas centralidades, la única que ha desarrollado un plan específico para el espacio público es la del centro histórico.

65. Departamento Administrativo de Planeación Distrital de la Alcaldía Mayor de Bogotá. Documento Técnico de Soporte del Plan Maestro de Espacio Público de Bogotá D.C. Pág. 9. Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá, 2005.

66. Ibid. Pág. 55.

67. Idem.

68. Secretaría General de Planificación de la I. Municipalidad de Cuenca. Borrador de Reforma al Plan de Ordenamiento Territorial del Área Urbana del Cantón Cuenca. Pág. 144. I. Municipalidad de Cuenca. Cuenca, 2009.

1.2.3 COMPONENTES DEL ESPACIO PÚBLICO

El Plan Maestro del Espacio Público de Bogotá determina que *"un componente del espacio público es un subconjunto de elementos diferenciados y agrupados de acuerdo con su escala o su función, o ambas a la vez. Para la construcción de los indicadores el espacio público se ha subdividido y clasificado en los siguientes componentes:*

1. Según escala: a. *Espacio público sectorial: está compuesto por zonas verdes, parques de bolsillo, parques, plazas y plazoletas de escala vecinal, más parques y plazas de escala zonal. Y b. Espacio público metropolitano: agrupa plazas y parques de escala urbana y metropolitana.*
2. Según función: *Áreas de protección ambiental de todo tipo.*
3. Según función y escala: *Vías arterias y Vías locales más andenes"*⁶⁹.

Entendiendo que los componentes se pueden localizar en diferentes zonas de actividad a lo largo de la ciudad, este plan realiza también su *"clasificación analítica que se basa en la forma del espacio urbano y de su presencia en la traza general. Esta mirada morfológica se refiere no solamente al aspecto físico espacial, sino más bien a la construcción histórica y social que la ciudadanía ha realizado para solucionar sus necesidades y aspiraciones de tipo urbano y la manera como ella se refleja en las actuales circunstancias. De todas formas, la clasificación morfológica se desarrolla en torno de los fundamentos del modelo urbano del POT y se relaciona con las definiciones sistémicas que en él se proponen"*⁷⁰.

Una noción en primera instancia, y luego, una lectura amplia y profunda de los momentos históricos y de las condiciones del lugar, permiten a su vez, que esta mirada morfológica se divida en: las Unidades Geográficas, el Sistema de Movilidad

y el Sistema de Parques Metropolitanos y Zonales.

En cuanto a las Unidades Geográficas, queremos resaltar el hecho de que las mismas dan cuenta de la interrelación entre los asentamientos formales e informales que se han dado en la ciudad y sus condiciones geográficas e hidrográficas, poniendo énfasis en que esta conjunción entre *"la red hídrica y la silueta de los cerros se constituye como el mayor valor paisajístico de la ciudad"*⁷¹.

Lo que para nosotros resulta particularmente interesante dentro del campo referido al sistema de movilidad, es el establecimiento de los llamados trazados reticulares o unidades morfológicas; estas unidades proponen una lectura de la trama urbana planteando que *"Bogotá se puede definir como una ciudad de retículas y ninguna de sus partes deja de ser asociada a estas"*⁷². Las distintas maneras de hacer ciudad y los diversos comportamientos que se generan en ella, son recogidos en esta clasificación, en un intento de elaborar herramientas para facilitar los métodos de análisis del espacio público.

De esta manera los trazados reticulares se organizan en *"cuatro grandes grupos de unidades morfológicas: Los trazados de fundación, Los trazados barriales, que contienen cuadrículas simples, cuadrículas complejas regulares y cuadrículas complejas irregulares, la aglomeración de trazados menores y los polígonos urbanos sin trazado interno o con trazado interno"*⁷³.

Desde los primeros años del siglo XX *"la ciudad se construye a partir de la agregación de trazados barriales, unidades morfológicas cuya intención fundamental es la de construir barrios, es decir, partes de la ciudad que se caracterizan espacial y socialmente y que gravitan en el conjunto con cierto grado de autonomía local. La ciudad deja de ser una, indivisible y continua; pasa a ser un conjunto de fragmentos periféricos con dinámicas y manifestaciones fundamentalmente distintas"*⁷⁴. *"El desarrollo de esta forma de hacer ciudad no sigue una línea consecuente o*

69 Departamento Administrativo de Planeación Distrital de la Alcaldía Mayor de Bogotá. Documento Técnico de Soporte del Plan Maestro de Espacio Público de Bogotá D.C. Pág. 77. Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá, 2005.

70 Ibid. Pág. 55.

71 Ibid. Pág. 56.

72 Ibid. Pág. 62.

73 Ibid. Pág. 63.

74 Ibid. Pág. 64.



constante, pasa por la exploración y experimentación de varios modelos, la persistencia temporal o la estandarización social de algunos de ellos. Ante todo hay que entender que el trazado barrial es complejo, que produce una serie de hechos urbanos que compaginados de distinta manera proponen condiciones de vida comunal no determinadas plenamente y que es necesario, en algunos casos, una exploración singular y cuidadosa"⁷⁵.

La aglomeración de trazados menores se refiere al crecimiento informal de la ciudad "a través de la autoconstrucción clandestina o la parcelación menor, en ella el espacio público es el componente más sacrificado. En general su desarrollo se hace a partir de simples razones de accesibilidad y subdivisión predial, ignorando las calidades técnicas necesarias para el uso y por supuesto la noción cultural que el trazado puede indicar. En general adolece de espacios de encuentro, recreación o articulación ambiental o cuando se presentan, son espacios marginales, ubicados en pendientes inaccesibles o de formas residuales no utilizables. De hecho la localización de esta forma de hacer ciudad muestra una altísima falencia cuantitativa y cualitativa y un alto rezago de cubrimiento respecto al resto de zonas de la ciudad"⁷⁶.

En cuanto a los polígonos urbanos sin trazado interno, estos reflexionan sobre la ciudad contemporánea que "producida conceptualmente por el Movimiento Moderno parte de la idea de considerar el suelo urbano en una separación distinta a la separación tradicional de público - privado, proponiendo un esquema higienista y funcional de libre – ocupado"⁷⁷. Según la mirada del Plan, en este medio de producir ciudad "el espacio público queda reducido en su significado, es anodino y repetitivo, se reduce a andenes sin la articulación de fachadas y portones; a espacios de encuentro, cerrados, semicerrados o en el mejor de los casos marginales en la vida ciudadana y a calles o avenidas, cuya única función se reduce a la circulación de automotores"⁷⁸.

Finalmente, los polígonos urbanos con trazado interno se

refieren a los denominados equipamientos extensivos como por ejemplo terminales de transporte o plazas de mercado, cuya importancia "deviene de la influencia que estos espacios libres o poco ocupados, ejercen en los entornos en donde se ubican. A manera de jardines prestados, enriquecen la calidad urbana del espacio público del contexto y funcionan como estabilizadores de la densidad poblacional y de las actividades urbanas"⁷⁹. La clasificación que se refiere al Sistema de Parques Metropolitanos y Zonales será tocada en el siguiente apartado de este subcapítulo.

En Cuenca los componentes del espacio público según el borrador de la Reforma del POT del 2009, son: "los bienes de uso público, los elementos arquitectónicos, espaciales y naturales de los inmuebles de propiedad privada que por su naturaleza, uso o afectación satisfacen necesidades públicas, las áreas requeridas para la conformación de un sistema de espacio público de acuerdo a las consideraciones del Plan y los bienes de uso público que establece la Ley Orgánica de Régimen Municipal en su Artículo 252"⁸⁰.

No existe para Cuenca una lectura de los momentos y las maneras en las que se ha hecho la ciudad más allá del centro histórico, donde si se percibe una reflexión mayor sobre la conformación de su espacio público; no existe además, una clasificación que permita construir una mirada crítica sobre los procesos de producción del espacio de la ciudad y cómo los mismos han terminado influyendo en la configuración y desconfiguración del espacio colectivo por fuera del casco histórico; es sin duda una tarea pendiente el poder armar una estructura que permita guiar los análisis y las intervenciones en su espacio público.

75. Departamento Administrativo de Planeación Distrital de la Alcaldía Mayor de Bogotá. Documento Técnico de Soporte del Plan Maestro de Espacio Público de Bogotá D.C. Pág. 65. Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá, 2005.

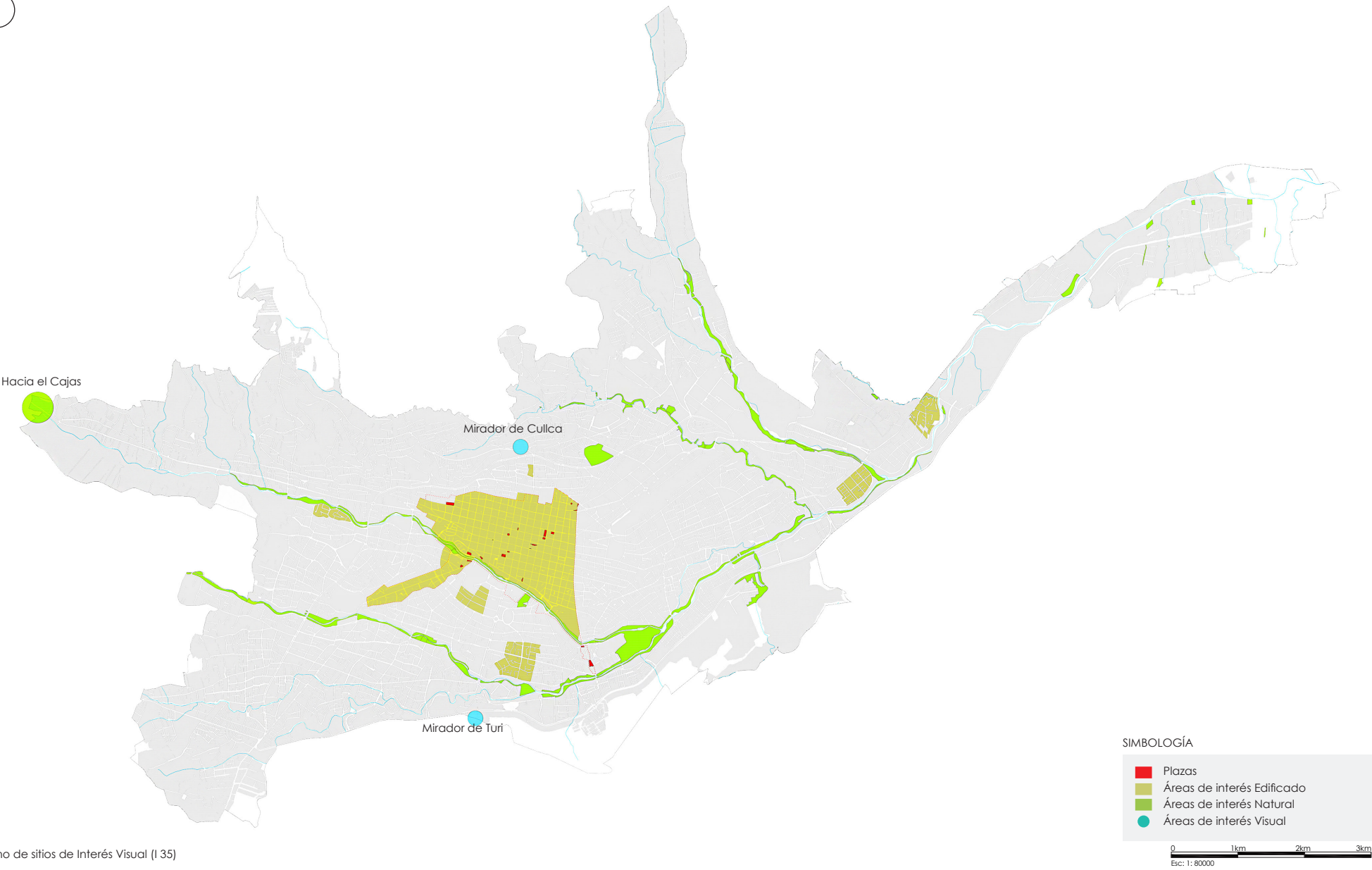
76. Ibid. Pág. 66.

77. Ibid. Pág. 67.

78. Ibid. Pág. 67.

79. Ibid. Pág. 68.

80. Secretaría General de Planificación de la I. Municipalidad de Cuenca. Borrador de Reforma al Plan de Ordenamiento Territorial del Área Urbana del Cantón Cuenca. Pág. 209. I. Municipalidad de Cuenca. Cuenca, 2009.



Plano de sitios de Interés Visual (I 35)



1.2.4 EL PAISAJE VISUAL EN EL ESPACIO PÚBLICO

Para tener una mirada comparativa en este punto, es importante señalar que tanto Bogotá como Cuenca han establecido la importancia de la percepción del paisaje visual tanto natural como construido. En el caso de Bogotá, el paisaje construido define los llamados conjuntos monumentales de espacio público, que *"son estructuras urbanas conformadas por un conjunto de hechos urbanos de diversa naturaleza: Arquitectura gubernamental, arte urbano, espacios de encuentro de alto significado cívico, elementos naturales, etc"*⁸¹.

Para poder intervenir en estos conjuntos se precisa realizar un "Proyecto de Diseño Urbano del Conjunto Monumental" que sea capaz de tocar múltiples ámbitos, y entre ellos es indispensable la elaboración de un proyecto paisajístico de acuerdo a las definiciones de este mismo Plan Maestro.

En lo que se refiere al paisaje natural, este Plan parte de entender las siguientes dos situaciones: el perfil de los cerros orientales tienen el dominio del paisaje visual y los cauces que alimentan el Río Bogotá y que descienden de los cerros, son considerados también como elementos focales. Con el paso de los años, el paisaje se ha ido alterando de acuerdo a la transformación que ha sufrido esta ciudad, debido a lo cual se han *"creando condiciones morfológicas especiales con variadas maneras de incorporar los elementos naturales"*⁸².

Se han definido 5 unidades del paisaje para entenderlo y poder intervenirlo, estos son: paisaje de cordillera, de borde de cordillera, de borde hídrico, paisajes urbanos de trazado continuo y paisaje urbano discontinuo de periferia. Con respecto a estas unidades, queremos enfocar nuestra atención en las siguientes definiciones que hace el Plan: *"La silueta de los cerros orientales sirve de referente visual para la ciudad"*⁸³, en el caso del paisaje urbano de trazados continuos, que se refiere a la ciudad antes de 1940 (inicios de la modernidad) apunta que *"los cauces de agua han sido*

*"subterranizados", produciendo una continuidad superficial y funcional que alberga el denominado centro expandido"*⁸⁴; y finalmente en cuanto a la ciudad que se desarrolla desde la segunda mitad del siglo XX acota que *"la misma ocupa los suelos más frágiles y vulnerables, conformando una ciudad extensa en donde se alternan cauces y humedales que no fueron absorbidos por los hechos urbanos; es aquí donde se ubican los parques urbanos"*⁸⁵.

Cuenca por su parte, ha considerado necesario definir sitios de interés visual que también trabajan con la percepción del paisaje natural y construido, pero al mismo tiempo señala que *"para el análisis y valoración del paisaje circundante o interno de la ciudad de Cuenca, no es necesario únicamente la determinación de sitios que se consideren como de interés visual, sino la aplicación de una metodología de valoración que integre conceptos de calidad visual, calidad escénica, fragilidad, capacidad de absorción"*⁸⁶.

Esta reflexión incluida en el borrador de la Reforma del POT del 2009 establece estos sitios de interés visual tanto natural como construido, entre los cuales destacamos el Centro Histórico, la zona de El Ejido, algunos parques urbanos como el Parque de la Madre o el Parque Miraflores, los corredores de los ríos, la cordillera, específicamente en la salida hacia el Cajas, o los miradores como Turi o Culca.

Si bien la determinación de estos lugares puede ser entendida como la apertura para interconexión en términos de construcción del paisaje entre los espacios de la ciudad, hay que tener muy presente que este mismo documento afirma que es necesario *"el desarrollo de políticas de protección e intervención en sitios que presenten condiciones paisajísticas de importancia y que defina los lineamientos que deberán regir la conservación o restitución de zonas o unidades paisajísticas, cuyas calidades hubiesen sido afectadas negativamente por actividades antrópicas perpetradas con o sin permiso de las respectivas autoridades competentes"*⁸⁷.

81. Departamento Administrativo de Planeación Distrital de la Alcaldía Mayor de Bogotá. Documento Técnico de Soporte del Plan Maestro de Espacio Público de Bogotá D.C. Pág. 140. Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá, 2005.

82. Ibid. Pág. 53.

83. Ibid. Pág. 53.

84. Ibid. Pág. 54.

85. Ibid. Pág. 54.

86. Secretaría General de Planificación de la I. Municipalidad de Cuenca. Borrador de Reforma al Plan de Ordenamiento Territorial del Área Urbana del Cantón Cuenca. Pág. 89. I. Municipalidad de Cuenca. Cuenca, 2009.

87. Idem.

1.2.5 LA CONSIDERACIÓN DE SISTEMA DE PARQUES EN LA CIUDAD

Dentro de la lectura morfológica de los componentes del espacio público, el Plan Maestro de Bogotá incluye al sistema de parques metropolitanos y zonales como una consideración importante con miras a que el planeamiento de los espacios públicos sea capaz de alcanzar con su incorporación, los estándares necesarios para el correcto funcionamiento del espacio público de recreación. El POT de Bogotá ha establecido como estándar recreativo mínimo a 10 m² por habitante.

La incorporación del estándar es muy interesante pues no se refiere únicamente al espacio público en general, sino que se entiende la importancia de la diferenciación que debe existir entre el espacio público recreativo y el resto del espacio público.

De esta manera *"el estándar de espacio recreativo depende de las siguientes tres consideraciones básicas:*

- 1. La lógica de escala en la utilización del espacio recreativo: la escala vecinal, la escala zonal, la escala urbana y la escala regional. Lógicas que dependen de la facilidad de acceso, la distancia y el tiempo libre de los y las habitantes.*
- 2. La densidad de ocupación de los espacios recreativos a partir del impacto ambiental que cada uno de ellos puede soportar.*
- 3. La apropiación social de la actividad recreativa"*⁸⁸.

Estas consideraciones a su vez permiten visualizar cómo el Plan concibe la formulación de la cobertura de los parques de esta escala en Bogotá; por otra parte en el punto dos, vale precisar que esta medida se relaciona con la cantidad de actividades humanas que puede acoger un parque sin que las mismas signifiquen una pérdida de la calidad ambiental del lugar o una agresión fuerte a la condición natural del espacio.

En el caso de la ciudad de Cuenca, la conceptualización del borrador de la Reforma del 2009 para el POT propone una Red de Parques Zonales y Cinturones Verdes, de este modo se entiende *"el déficit de áreas verdes, por lo cual se considera necesaria la implementación de parques de tipo zonal, los mismos que permitirán absorber actividades recreativas, conformando una red que posibilite una adecuada cobertura y que evite largos desplazamientos a la población"*⁸⁹.

Además pensando la localización de estos parques, se ha seleccionado *"como criterios de emplazamiento a las proyecciones de población, la cobertura actual de parques y la posibilidad de reciclar predios destinados actualmente a cuarteles militares. Es importante la conformación de un cinturón de áreas verdes que circunde la ciudad y que permita la estructuración de bosques protectores, estableciendo así un pulmón para la ciudad"*⁹⁰.

Estos criterios, a nuestro parecer, pueden ser complementados con la unión de nuevos aspectos como el de entender la capacidad de cada parque para acoger las actividades sin que se ponga en riesgo la calidad ambiental del lugar (tal como lo plantea el Plan Maestro de Bogotá), o también como recomienda este plan, el abrir la posibilidad para desarrollar una metodología que permita advertir algunos patrones de apropiación ciudadana de los parques de escala zonal o urbana.

Como oportunidad para aproximarnos a estos aspectos, es importante señalar que la red de parques propuesta por el borrador de la reforma del POT del 2009 se encuentra sujeta a una mirada sistémica de los espacios verdes, donde se da a entender que los mismos *"se pueden dividir en subsistemas que resultaren de análisis específicos correspondientes a su forma de tratamiento, origen o naturaleza, vocación y la aplicación de otros nuevos conceptos que se incorporen a los estudios"*⁹¹.

⁸⁸ Departamento Administrativo de Planeación Distrital de la Alcaldía Mayor de Bogotá. Documento Técnico de Soporte del Plan Maestro de Espacio Público de Bogotá D.C. Pág. 71. Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá, 2005.

⁸⁹ Secretaría General de Planificación de la I. Municipalidad de Cuenca. Borrador de Reforma al Plan de Ordenamiento Territorial del Área Urbana del Cantón Cuenca. Pág. 210. I. Municipalidad de Cuenca. Cuenca, 2009.

⁹⁰ Idem.

⁹¹ Ibid. Pág. 84.



1.2.6 LA SINTONÍA DEL PLAN CON EL PROCESO DE DISEÑO

Este es un tema poco común, que sin embargo es absolutamente trascendental en el sentido que puede tener el modo de concebir un proyecto de espacio público en una ciudad como un reflejo de la cultura misma que tal o cual ciudad tiene en cuanto a este ámbito, razón por la cual es interesante conocer que el Plan Maestro del Espacio Público de Bogotá plantea bajo el título de *“El diseño como diálogo”*⁹², una aproximación al acto mismo del proyectar en arquitectura.

Existe una gran dificultad para proyectar el espacio público, y la misma se refiere a la pregunta por el lugar en el que se va a intervenir, en el caso de Colombia *“con el paso de los años se ha ido consolidando la corriente topológica de la arquitectura que diseña y construye teniendo en cuenta el lugar donde lo hace”*⁹³, por lo que el plan propone que también las intervenciones en el espacio urbano sean esencialmente topológicas.

El preguntarse por el lugar es también preguntarse por el tiempo, por las capas de momentos históricos que han ido constituyendo la cultura profunda del espacio de una ciudad, de este modo podemos entender, como cita el plan de Bogotá, que *“Quien diseña, avizora futuros. Quien diseña tiene la oportunidad de prefigurar espacios otorgándoles su derecho al significado y al simbolismo, para que en ellos los seres humanos se puedan reconocer a sí mismos y a sus conciudadanos. Así como el buen arte, las tradiciones o el paisaje, hablan de asuntos que resultan esenciales para cada pueblo, así los elementos contruidos deben hablar y depositar sus mensajes en quienes los usan y conocen”*⁹⁴.

La realidad de la mayoría de las ciudades latinoamericanas y del mundo en general evidencia *“el predominio de los intereses y las mentalidades privadas y de las visiones parciales”*⁹⁵ de la ciudad; frente a esta situación, la incorporación del conocimiento como herramienta fundamental para

desarrollar los procesos de diseño se vuelve muy complicado, debido a que la sabiduría y la reflexión están en constante disputa con los intereses privados, pues parten de intenciones distintas.

Es igualmente importante dar cuenta de que en nuestras ciudades *“hasta ahora el mayor énfasis para el diseño se ha hecho con base en los aportes de los conocimientos técnico e institucional. El saber académico es tenido en cuenta, unas veces más que otras, pero con frecuencia de manera bastante subordinada”*⁹⁶. Otro de los asuntos importantes en los procesos proyectuales para las ciudades es el poder acercar la mirada ciudadana, que al no poder sistematizarse creando insumos reales, *“hasta ahora se ha manifestado principalmente como agregado de peticiones y desacuerdos, de quejas y reclamos”*⁹⁷.

Este conjunto de voces al interior del diálogo que propone el Plan de Bogotá para concebir los proyectos de espacio público, es un marco de reflexión que no se ha contemplado en esta dimensión por parte de los instrumentos de planificación con los que cuenta la ciudad de Cuenca. Nuestra ciudad establece dentro de sus objetivos específicos de la propuesta de borrador para la Reforma del POT del 2009, por ejemplo el contar con el *“estudio y diseño integral de piezas urbanas, con el objeto de mejorar la imagen del espacio público al interior de la ciudad”*⁹⁸, pero no aborda, ni propone una mirada nueva sobre alguna metodología de intervención que revele las dimensiones, los aspectos culturales y la potencia de la geografía del lugar.

Para generar en Cuenca una reflexión sólida sobre el origen y la elaboración de los proyectos de espacio público, la idea de pensar desde este lugar, que es en definitiva desde donde construimos nuestra experiencia del mundo, puede ser la clave para transformar una concepción establecida, que a nuestro entender no toca la multiplicidad misma que se encuentra en el espacio exterior, en las calles, plazas y parques de la ciudad.

92 Departamento Administrativo de Planeación Distrital de la Alcaldía Mayor de Bogotá. Documento Técnico de Soporte del Plan Maestro de Espacio Público de Bogotá D.C. Pág. 100. Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá, 2005.

93 Ibid. Pág. 100.

94 Ibid. Pág. 100.

95 Ibid. Pág. 101.

96 Ibid. Pág. 101.

97 Ibid. Pág. 101.

98 Secretaría General de Planificación de la I. Municipalidad de Cuenca. Borrador de Reforma al Plan de Ordenamiento Territorial del Área Urbana del Cantón Cuenca. Pág. 208. I. Municipalidad de Cuenca. Cuenca, 2009.

1.3 REFLEXIONES SOBRE LA IDEA DE SISTEMA EN EL ESPACIO PÚBLICO EN CUENCA

1.3.1 NOCIÓN ARQUETÍPICA DE UN SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO

La intención del planteamiento de esta noción, es por así decirlo, clarificar en el inicio de esta serie de reflexiones conceptuales, el valor del espacio público como un posible sistema que hace parte de la estructura urbana, para lo cual partimos de la siguiente definición a cerca de la relación entre el espacio público y la ciudad: *"la ciudad es un conjunto de puntos de encuentro o un sistema de lugares significativos, tanto por el todo urbano como por sus partes. Es decir, que la ciudad tiene que tener puntos de encuentro y lugares significativos operando en un sistema para que pueda existir como tal. En otras palabras, el espacio público no existe si no es en relación a la ciudad operando como un sistema o porque el conjunto de la ciudad lo entiende como tal"*⁹⁹.

Asumiendo la condición sistémica del espacio público, queremos sumar al estudio el componente (que ha tenido su lugar en este trabajo) que tiene que ver con la *"cualidad histórica"*¹⁰⁰ del espacio público, esta consideración permite entender tanto los procesos de cambio en la forma física como los de reestructuración (en el ámbito funcional) que ha sufrido el espacio colectivo en la ciudad a lo largo del tiempo, dicho de otra manera, se puede considerar al espacio público como un elemento de la composición urbana, cuya connotación e importancia en la vida de las

ciudades se ha ido transformando hasta el punto de llegar a tratar de definirlo como un sistema; ejemplos de aquello lo vemos en ciudades como Bogotá.

Lo que proponemos con esta noción es llegar a una posibilidad de entender al espacio público de Cuenca como un potencial sistema, para lo cual es muy importante tener presente que el estudio de los principios y del material histórico de este trabajo, no pretende alcanzar la profundidad y la extensión que supone el establecer un sistema formalmente (que puede ser materia de desarrollo en trabajos futuros de la Facultad), sino más bien busca que el mismo genere un marco para la reflexión sobre nuestra ciudad en general y sobre su espacio público en particular; es con esta consideración, que se da a conocer nuestra noción arquetípica de un sistema de espacio público:

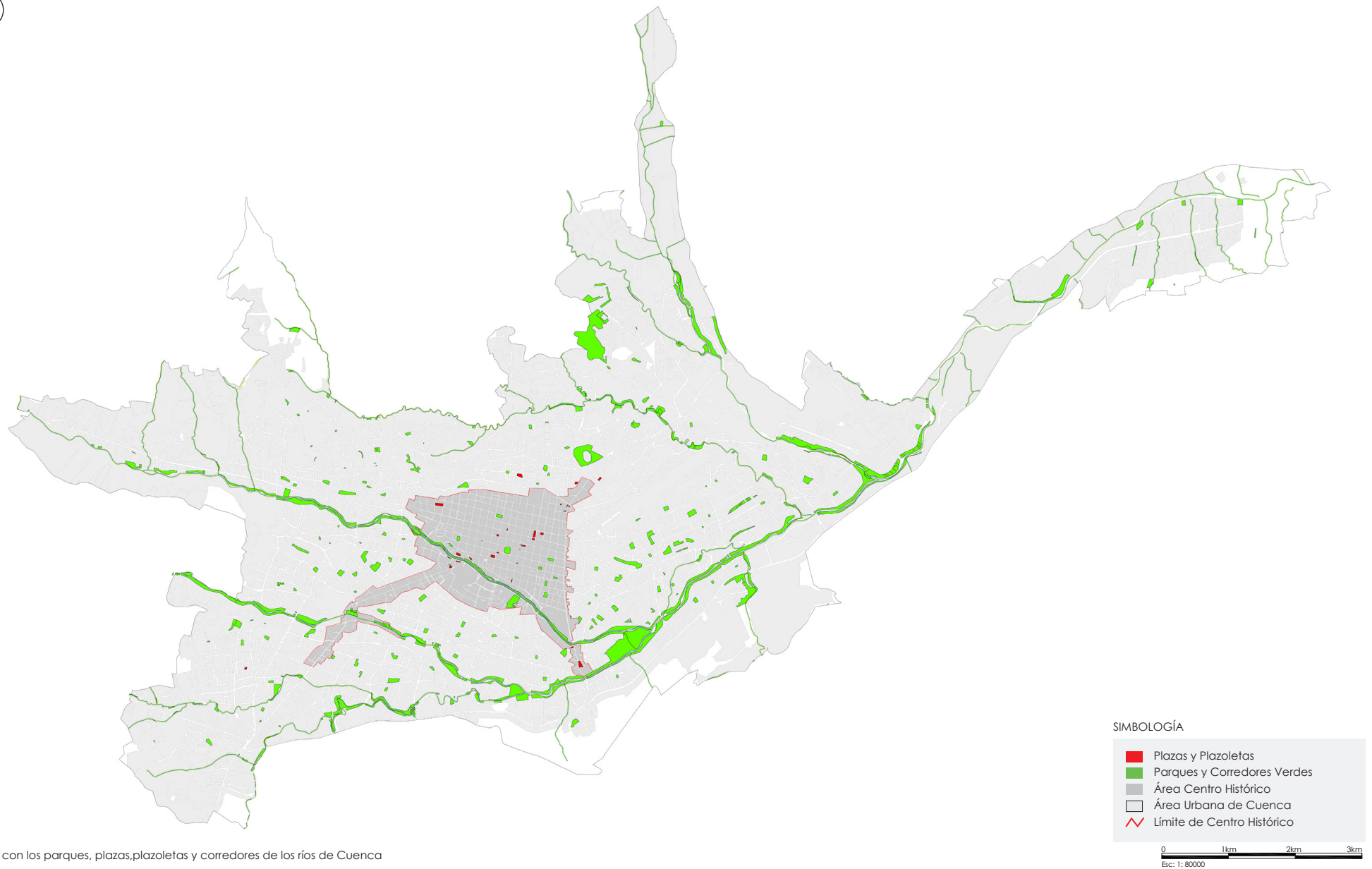
La definición de sistema en relación a la temática de estudio es para nosotros la siguiente:

Sistema: Conjunto de elementos relacionados entre sí a partir de: un orden que los dispone de un modo específico y de principios comunes que los enlaza racionalmente; esta definición de sistema puede ser adoptada en el ámbito del espacio público de la siguiente manera:

El Sistema de Espacio Público "existe como tal", si es capaz por un lado de articular los objetos que lo componen, creando de esta manera una forma física adecuada para

⁹⁹ Fernando Carrión Mena. Ciudad, Memoria y Proyecto: Textos Urbanos Volumen 5. Pág. 74. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Primera Edición. Quito, 2010. Tomado originalmente del libro "El Espacio Público: ciudad y ciudadanía" de Jorfi Borja y Zaida Muxí, Barcelona, 2003.
¹⁰⁰ Ibid. Pág.72





Plano con los parques, plazas,plazoletas y corredores de los ríos de Cuenca



NOCIÓN DE SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO



los ciudadanos y por otra parte si la misma ciudadanía lo asume como un conjunto de espacios que le pertenecen por derecho universal, y que le permiten a cada individuo ejercer su libertad respetando la libertad de los demás.

Las relaciones que permiten establecer esta noción arquetípica del sistema de espacio público las hemos clasificado en función de nuestro entendimiento sobre la dinámica urbana y tomando como centro de todas las relaciones al ser humano, de la siguiente manera:

- A. Relaciones Físicas o Perceptibles
- B. Relaciones Abstractas o Intangibles

A Relaciones Físicas o Perceptibles

Este tipo de relaciones que se dan en el espacio público tienen que ver para nosotros con el estado de la materia, ya sea este natural o como producto artificial (de composición de función y de forma) que presenta un lugar en específico, las mismas que a su vez influyen en el proceso perceptivo de los seres humanos.

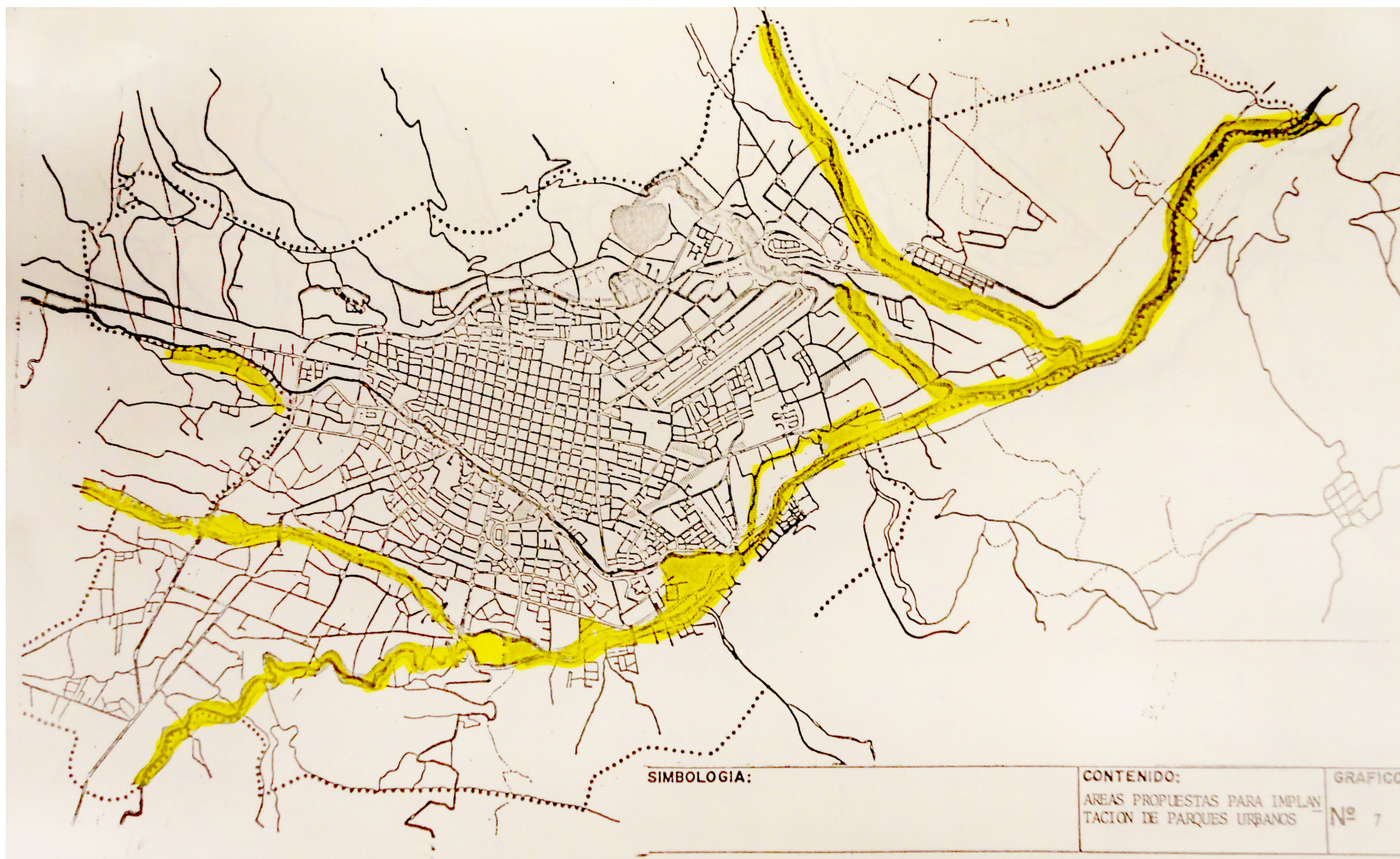
B Relaciones Abstractas o Intangibles

En la búsqueda entender que el ámbito abstracto o intangible es muy importante en el sentido integral que debe promover la función del espacio colectivo en la vida de la ciudad, planteamos este tipo de relaciones, pues creemos que la oportunidad que tiene la materia para trascender su conformación específica tiene mucho valor en el sentido de permitir a los ciudadanos relacionarse con las presencias concretas que los contienen denotando en ellas las cualidades que facilitan la libertad, el respeto y la igualdad social en el espacio público.

Por otra parte, en referencia a los componentes del un posible sistema del espacio público, podemos reconocer que los mismos tienen una variada naturaleza en lo que

respecta a su configuración, por lo tanto lo que puede ser realmente importante para la noción de sistema, es ser capaces de revelar la relación entre las condiciones que presenta cada componente, y las formas de apropiación que cada ciudadano genera con el espacio público, y en lo que tiene que ver con la organización formal y las conexiones físicas entre dichos componentes de un posible sistema del espacio público, pensamos que su consolidación depende fundamentalmente de la disposición de las autoridades municipales y los constructores públicos y particulares para articular sus proyectos pensando en conseguir una estructura material que convoque y respete la vida ciudadana.

Frente a esta condición que muestra que el desarrollo de un posible sistema de espacio público está principalmente en manos de quienes administran la ciudad, y también de los grandes emprendimientos privados, es muy importante reconocer el aporte que puede llegar a tener las conceptualizaciones sobre lo que es el espacio público, pues al tener un panorama siempre renovado sobre el mismo, se pueden hacer muchos aportes en la construcción de la cultura del espacio público de una ciudad y en este sentido, la noción arquetípica planteada busca únicamente que no se deje de lado en nuestra reflexión, el ideal de lo que puede ser el espacio público, pues la forma de construir el entendimiento sobre algo, creemos que requiere también de una disposición para ver y anticipar lo que ese algo puede llegar a ser.



Plano de áreas propuestas para implantación de parques urbanos - 1982 (I 36)

1.3.2 EL IMPULSO HISTÓRICO: PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL ÁREA METROPOLITANA DE CUENCA (Propuesta de un Sistema de Parques Urbanos para Cuenca - Autoría: Consulplan 1982)

La propuesta se estructura a partir de 4 quinquenios que le dan una proyección hasta el año 2000; estos quinquenios se organizan por prioridades que indican el orden de intervención en las zonas que acogerán a los futuros parques urbanos, además resalta en los planos que ilustran la propuesta, la relación que se plantea entre estas zonas mediante los márgenes de los ríos de la ciudad que actúan como "hilos conectores" entre los futuros parques.

Literalmente la propuesta menciona lo siguiente *"El Sistema de Parques Urbanos se refiere básicamente a la conformación de los parques que prestarán servicio a nivel general urbano y que se estructurarán sobre los márgenes de los ríos ya analizados, incluyéndose dentro de este sistema los parques de Miraflores y el Paraíso. La responsabilidad de este campo está fundamentalmente en manos de la Municipalidad y con participación directa de los Ministerios de Educación (DINADER), Previsión Social y apoyo del Consejo Deportivo Provincial"*¹⁰¹.

Las ideas principales que podemos destacar en nuestro reflexionar sobre este Sistema de Parques Urbanos planteado en 1982, son las siguientes.

La propuesta para las áreas verdes donde se encuentran los parques urbanos es uno de los componentes del Equipamiento de Recreación, el mismo que hace parte del Equipamiento Mayor, que a su vez es uno de los elementos que configuran el Sistema de Equipamiento Urbano; señalamos esto pues permite entender cómo se organizaba en esos años las funciones que podían tener los parques en la ciudad.

El diagnóstico realizado en el plan muestra que el déficit de áreas verdes en Cuenca por esos años es muy alto; ante lo cual el proyecto establece la necesidad de reservar una

superficie de áreas verdes que tienen por objeto atender esta problemática urbana.

En referencia a las condiciones naturales que presenta la ciudad, indica la existencia de zonas que *"por sus cualidades naturales tienen que protegerse y que corresponden a las márgenes de los ríos (incluyendo la cañada de Milchichig)"*¹⁰²; el análisis de esas zonas arroja como resultado que las mismas *"han estado bajo una presión continua que ha llevado a la destrucción progresiva y pérdida definitiva del recurso, por lo que es necesario tomar las medidas convenientes inmediatamente si se desea preservar este patrimonio natural que todavía caracteriza a la ciudad de Cuenca. Se incluyen en este planteamiento, las colinas circundantes a Cuenca que se catalogan como áreas de protección natural y que por sus condiciones físicas no son aptas para la explotación agrícola ni adecuadas para urbanizarse"*¹⁰³.

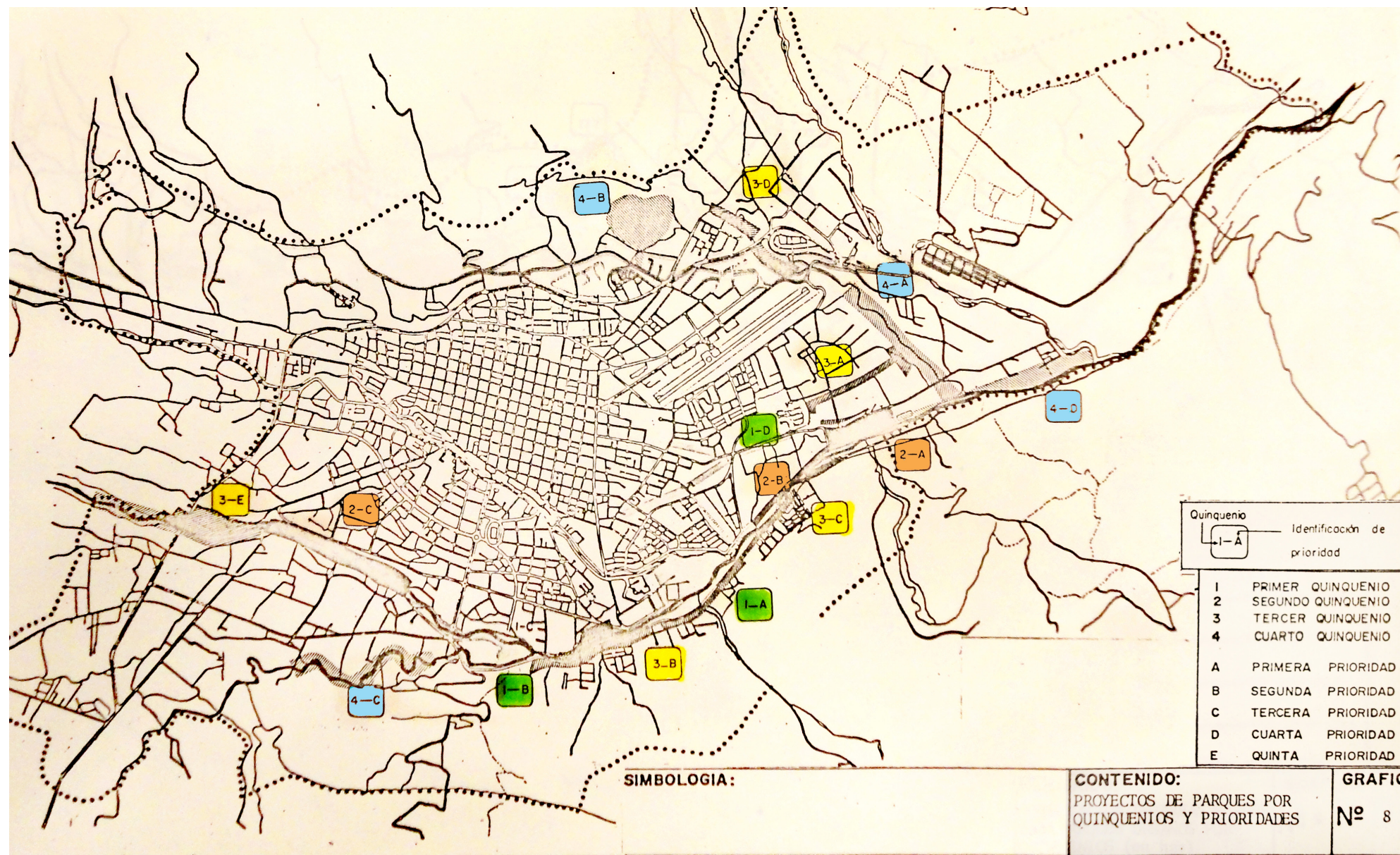
Este análisis muestra la previsión que se tuvo en este plan no sólo para proteger las áreas naturales de la ciudad, sino también creemos que el mismo garantiza la posibilidad de construir paisajes más bellos, pues las relaciones visuales entre la ciudad y sus colinas y montañas circundantes se enriquecen si estas no son afectadas por una urbanización insensata.

Este plan propone también instalaciones complementarias que ayuden en la sustentabilidad de las áreas verdes propuestas, estas son: un Vivero Municipal que abastezca de plantas a la ciudad de Cuenca y un Jardín Botánico que eduque a la comunidad de la ciudad sobre las especies vegetales que se encuentran en su entorno, para de este modo poder relacionarse adecuadamente con estas presencias naturales.

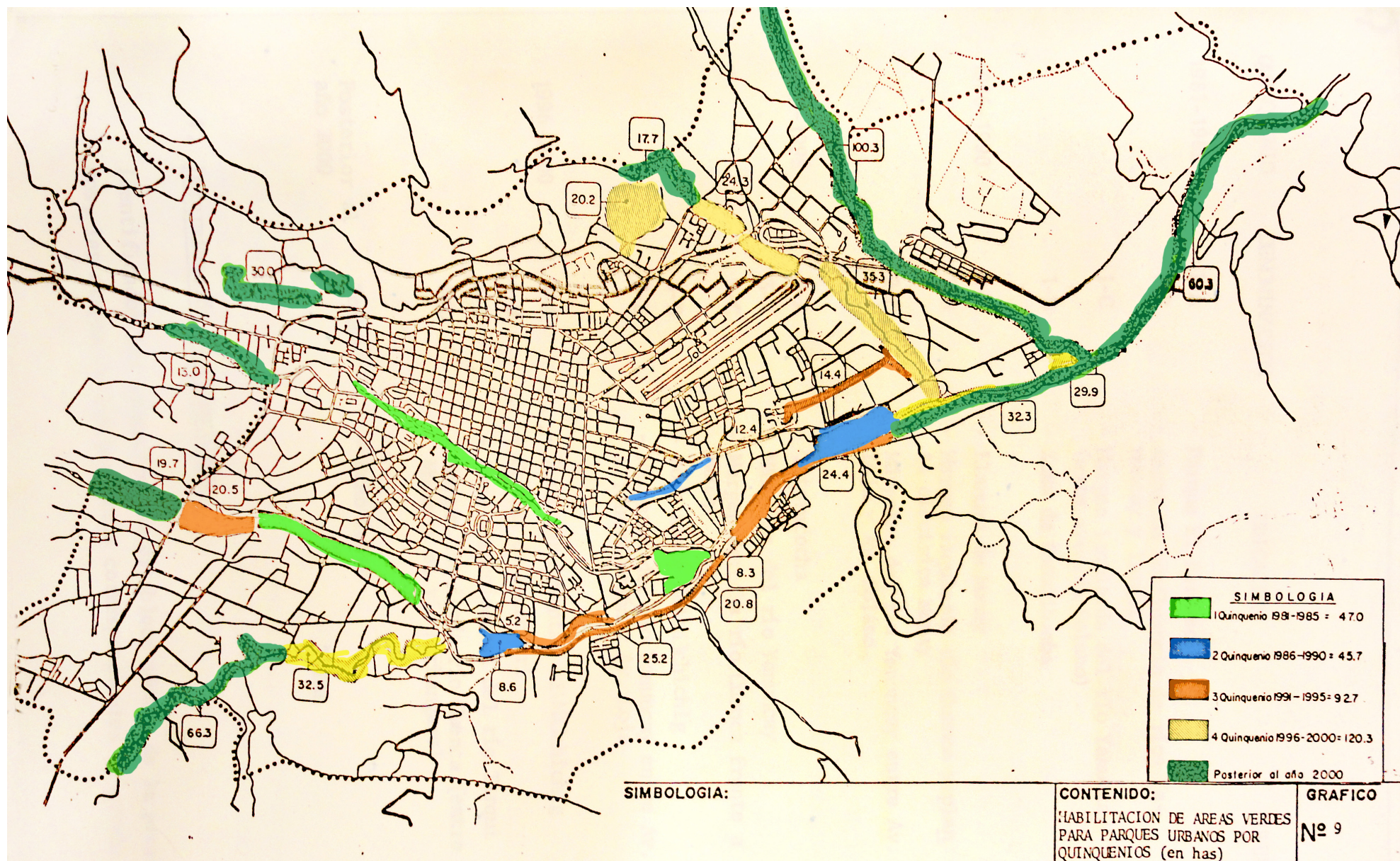
101 CONSULPLAN. Plan de Desarrollo Urbano del Área Metropolitana de Cuenca, Programas y Proyectos Equipamiento Recreacional, Informe Definitivo Volumen XXVIII. Pág. 280. I. Municipalidad de Cuenca. Primera Edición. Cuenca, 1982.

102 Ibid. Pág. 277.

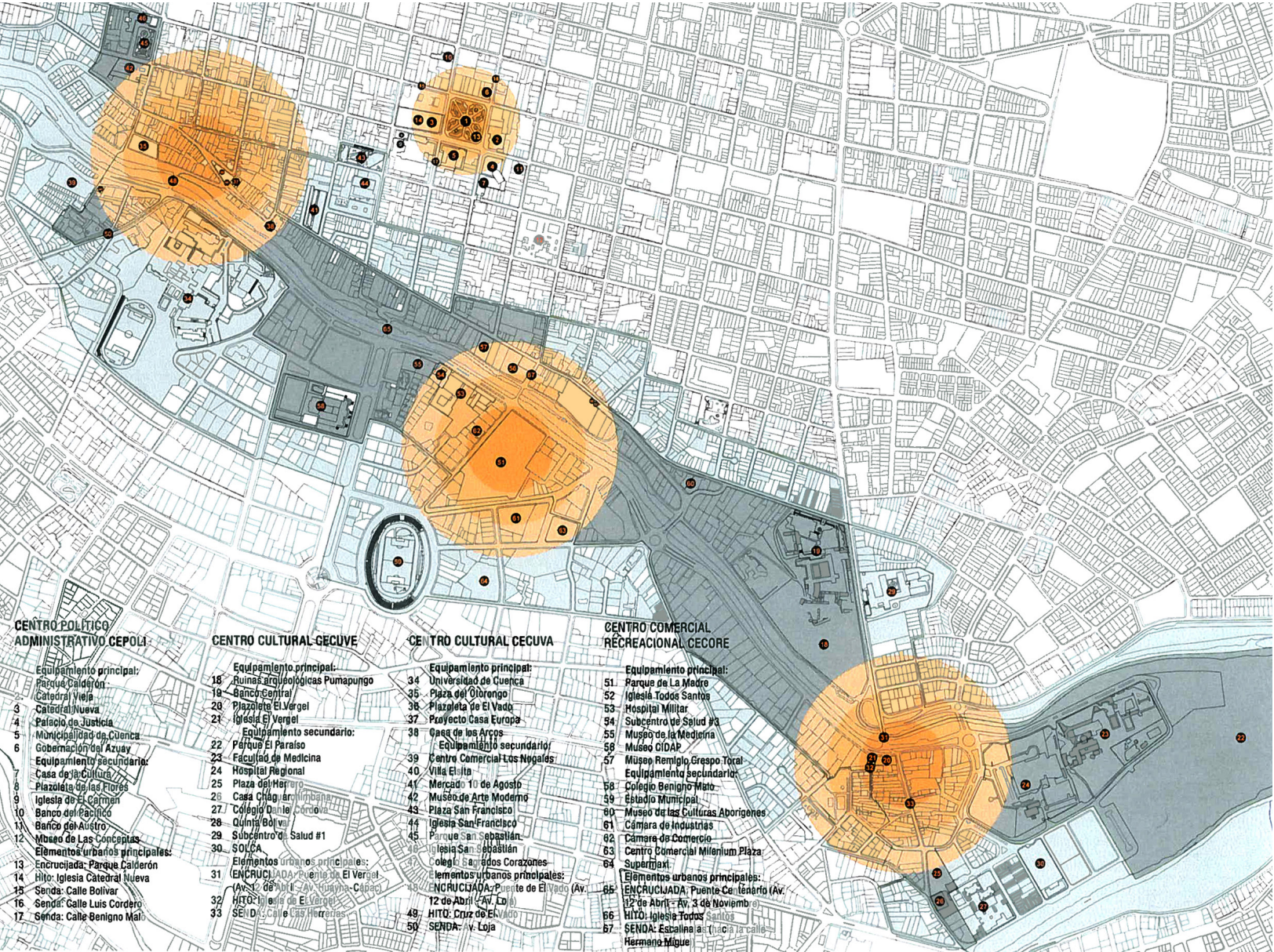
103 Idem.



Plano de proyectos de parques por quinquenios y prioridades - 1982 (I 37)



Plano de habilitación de áreas verdes para parques urbanos por quinquenios (en has) - 1982 (I 38)



Nuevas Centralidades Urbanas establecidas por el Plan Especial "El Barranco" (I 39)

1.3.3 LA AUSENCIA DE UN PLAN PARA INTERVENIR POR FUERA DEL CASCO HISTÓRICO

Las intervenciones en las piezas del espacio público de Cuenca se han dado gracias al establecimiento de un Plan, la experiencia cuencana más importante sobre la recuperación del espacio público es aquella que se ha generado a partir del establecimiento del Plan Especial "El Barranco" que fue aprobado por el Consejo Cantonal en Diciembre del 2004.

La actuación de este plan se ha dado principalmente en el Barranco de Cuenca en torno al corredor del río Tomebamba, *"que delimita el lado sur del Centro Histórico de la ciudad caracterizado por importantes cualidades paisajísticas, arquitectónicas, históricas y culturales. Esta zona está catalogada como un corredor ambiental que proporciona grandes atractivos y que posee la vocación de dotar de espacios públicos que sirvan de transición, recreación y descanso para el visitante"*¹⁰⁴.

Gran parte del esfuerzo intelectual, técnico y administrativo se ha enfocado en el área del casco histórico de la ciudad y los centros de actividad que se disponen en esta zona, pero de todas maneras, en los últimos años, se han determinado otras áreas y ejes vocacionales sobre los cuales también se han realizado intervenciones, como por ejemplo en la Avenida Loja, en la Avenida Solano o en la Avenida Remigio Crespo. La lectura que hacemos de esta definición de áreas y ejes en la ciudad, nos invita a reflexionar sobre un hecho evidente que muestra que el pensamiento sobre el espacio público de la ciudad no ha concebido aún la real dimensión estructurante que puede tener el espacio público; si bien han existido intervenciones, las mismas no han sido de producción, sino de revitalización, es decir, aún no se ha podido dar lugar a una reflexión sólida sobre el resto del espacio público de Cuenca.

El mismo marco conceptual del borrador de la Reforma que hace el Municipio para el POT en 2009 afirma que: "La

*calidad del espacio público, esputando aquel del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca y de algunas otras áreas consolidadas o históricas del cantón, no ha sido materia de estudio o análisis detenido por parte de la Municipalidad"*¹⁰⁵. Ese espacio que va más allá del área histórica de la ciudad además se ha ido constituyendo bajo lógicas distintas que se originan desde de la década del cuarenta, principalmente a partir de la configuración del sistema vial de la ciudad y de la disposición en torno a él de equipamientos y zonas residenciales; en este sentido, creemos que lo importante para la ciudad es renovar la mirada sobre la concepción del espacio público en estas lugares, buscando relacionarse con las nuevas dinámicas urbanas que ha generado el proceso de desarrollo de la ciudad.

La falta de un plan para intervenir en las zonas urbanas consolidadas ubicadas distantes del centro histórico de la ciudad, puede empezar a corregirse a nuestro entender, si se da un primer paso que implica tomar responsablemente los objetivos que se han adelantado ya en propuestas como la del borrador de la Reforma del POT del 2009 y trabajar con ellos en un panorama de mayor escala en la ciudad. Entre otros estos objetivos que abren nuevas dimensiones del espacio público en Cuenca, podemos citar los siguientes:

*"Rescate de los elementos paisajísticos del espacio público, como las lomas de Turi, Nulti, Cabogana, etc., y en general del relieve que rodea a la ciudad conformando un cinturón verde de protección ambiental que además forme parte de las visuales desde la ciudad"*¹⁰⁶.

*"Recuperación de la ciudad para el peatón, dando prevalencia a éste sobre el vehículo automotor"*¹⁰⁷.

Hay en definitiva muchos objetivos en torno al espacio público, lo importante ahora es emprender la tarea ardua de construir el pensamiento efectivo y los instrumentos que permitan alcanzarlos.

104 Boris Alborno. Cuenca: Proyectos de revitalización urbana 2004 - 2009. Pág. 23. Unidad Técnica de la Fundación Municipal "El Barranco". Cuenca, 2009.

105 Secretaría General de Planificación de la I. Municipalidad de Cuenca. Borrador de Reforma al Plan de Ordenamiento Territorial del Área Urbana del Cantón Cuenca. Pág. 208. I. Municipalidad de Cuenca. Cuenca, 2009.

106 Idem.

107 Idem.



SIMBOLOGÍA

- Parques Urbanos Propuestos
- Parques Urbanos Existentes
- Parques Zonales Propuestos
- Parques Zonales Existentes
- Margenes de Ríos
- Límite de Centro Histórico

0 1km 2km 3km
Esc: 1:80000

Localización de los parques urbanos y zonales propuestos por el borrador de la reforma del POT del 2009 (I 40)



1.3.4 LA LOCALIZACIÓN DE LOS PARQUES DE ESCALA URBANA EN CUENCA

Los parques son para las zonas urbanas distantes del centro histórico, la entidad espacial que en mayor medida desarrollan el sentido del espacio público, a pesar de ello, en la ciudad de Cuenca estos lugares no han conseguido establecerse como elementos que ordenen y equilibren la trama urbana caracterizada por un trazado a escala del automóvil, sino que por el contrario, gran parte de *"los espacios verdes existentes en la ciudad, han sido producto de la incesante urbanización, la mayoría de áreas verdes corresponden al porcentaje en terreno que se deja como contribución por aquellas lotizaciones mayores a 3000 m², por esta razón no presentan una ubicación estratégica de acuerdo a los núcleos urbanos a los que debe servir, por lo que en ocasiones tienden a convertirse en sitios con aglomeración de usuarios o son subutilizadas"*¹⁰⁸.

Si se asume, tal como se plantea en los objetivos del borrador de la Reforma del POT del 2009, que el espacio público es uno de los elementos que debe estructurar la ciudad, se puede entender la importancia de trabajar con todas la piezas del espacio público, sean estas grandes o pequeñas, pues en la ciudad actual, este trabajo simultáneo puede ser la clave para potencializar el uso del espacio público en el vivir cotidiano de los habitantes de la urbe.

De acuerdo a la definición que el borrador de la Reforma del POT del 2009 hace de un parque, la misma ha clasificado a los parques de la ciudad según su capacidad de acoger diversas actividades de orden recreativo, de la cobertura poblacional que estos espacios pueden generar para la ciudad y del aporte al incremento del estándar urbano de metros cuadrados por habitante establecido como objetivo primordial del plan.

Esta manera de clasificar, a nuestro entender, da cuenta de algunos aspectos importantes, pero deja de lado otros tantos que en la ciudad actual son igualmente fundamentales, como

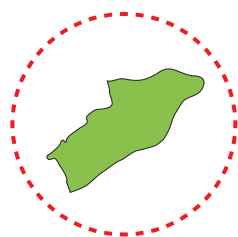
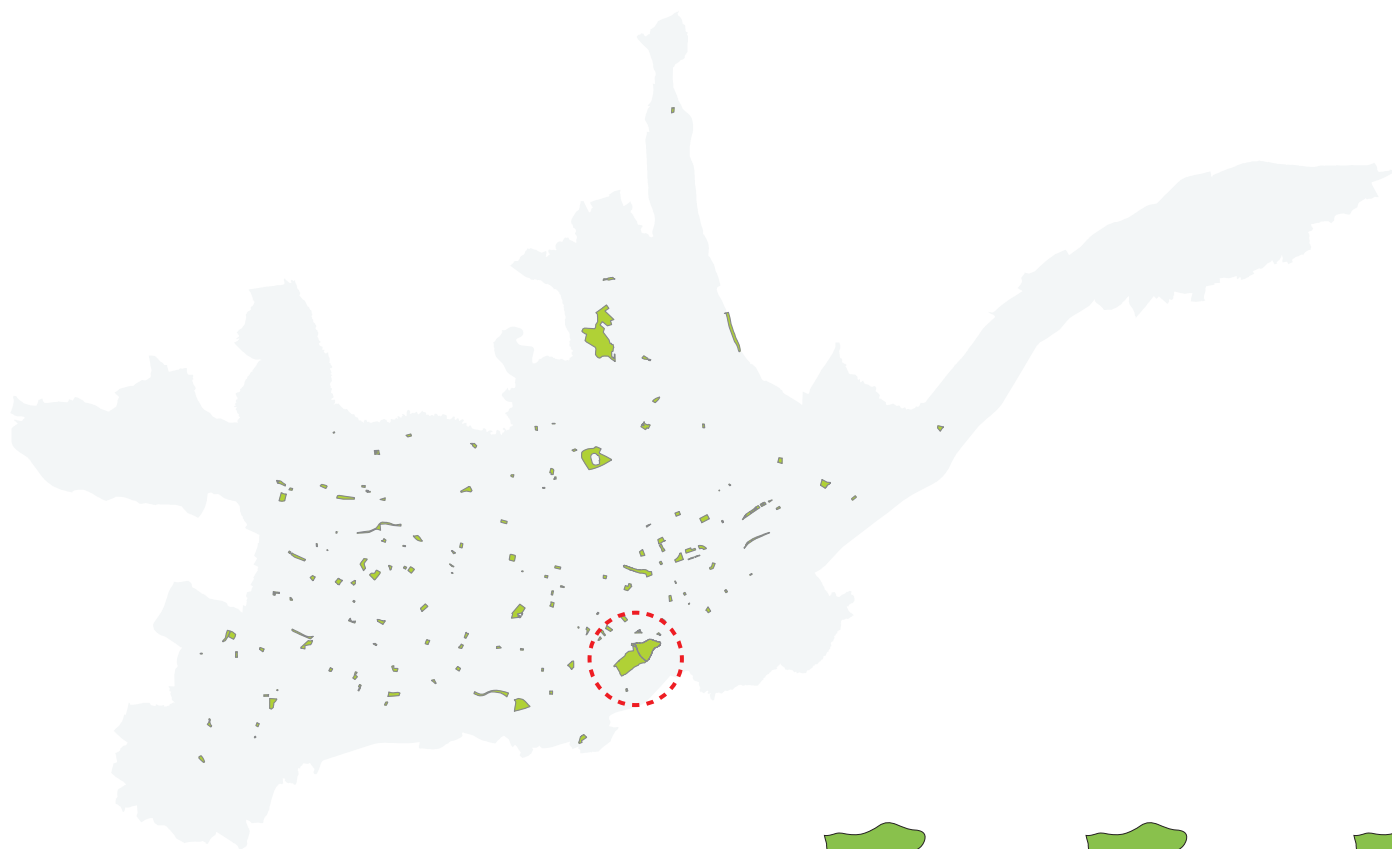
por ejemplo la conectividad en términos de una movilidad a través del transporte público, la relación con los puntos propuestos como centralidades zonales que se consideran *"polos de desarrollo de la ciudad que deben contar entre otros, con equipamiento de recreación"*¹⁰⁹, o el grado de vinculación con la estructura verde de la ciudad, que tiene absoluta trascendencia en cuanto a la biodiversidad urbana, que como se verá más adelante en este documento, es un tema esencial con miras a mejorar, entre otros aspectos, el de la calidad ambiental del espacio público.

Según el borrador de la Reforma del POT del 2009 que se basa en el Plan de Manejo de Áreas Verdes desarrollado por el Municipio, se considera que de acuerdo a la superficie, el único parque urbano existente en Cuenca es el parque "El Paraíso", esta definición nos enfrenta a un escenario complejo pues las posibilidades para generar parques urbanos (que son muy necesarios en la ciudad) queda bastante reducida por la falta de espacio al interior del área urbana consolidada, de este modo la única oportunidad para generar este tipo de parques sería hacerlo tal como lo propone este documento, es decir por fuera del límite del área urbana consolidada.

Como lectura y cuestionamiento de estas condiciones de la ciudad, proponemos introducir el concepto de parque de escala urbana, entendido como una visualización y una reflexión sobre las nuevas dinámicas del espacio público de la ciudad; con la incorporación de esta entidad espacial, que en esta oportunidad es teórica, se pretende poner en valor la localización de los parques que se sitúan, por así decirlo, en una coordenada de integración con la trama urbana y que actúan efectivamente como elementos que estructuran y desarrollan el espacio urbano de la ciudad, aportando además en la construcción de la idea de un posible sistema de espacio público para Cuenca; el desarrollo de esta entidad propuesta tendrá lugar en el capítulo 3, en el cual la operación de diseño urbano explora las oportunidades que brinda el tener una mirada sistémica del espacio público.

¹⁰⁸ Secretaría General de Planificación de la I. Municipalidad de Cuenca. Borrador de Reforma al Plan de Ordenamiento Territorial del Área Urbana del Cantón Cuenca. Pág. 146. I. Municipalidad de Cuenca, Cuenca, 2009.

¹⁰⁹ Ibid. Pág. 183.



Parque "El Paraíso" = 19ha

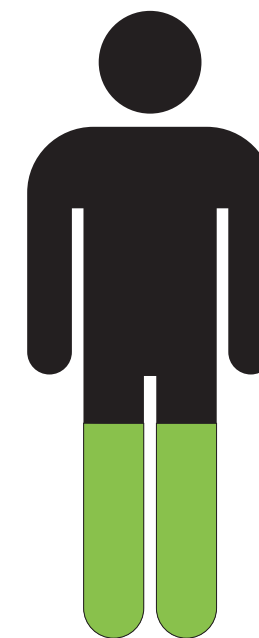
Parque Urbano de uso público mas grande de Cuenca

Infografía Déficit de Verde Urbano en Cuenca



(10x19ha)

Cuenca debe construir 10 Parques de la superficie de "El Paraiso" para alcanzar el estándar mínimo de 9m²/habitante



3,16m²/hab

Índice de Verde Urbano según
forma de cálculo del INEC



1.3.5 EL DÉFICIT DEL VERDE URBANO EN CUENCA

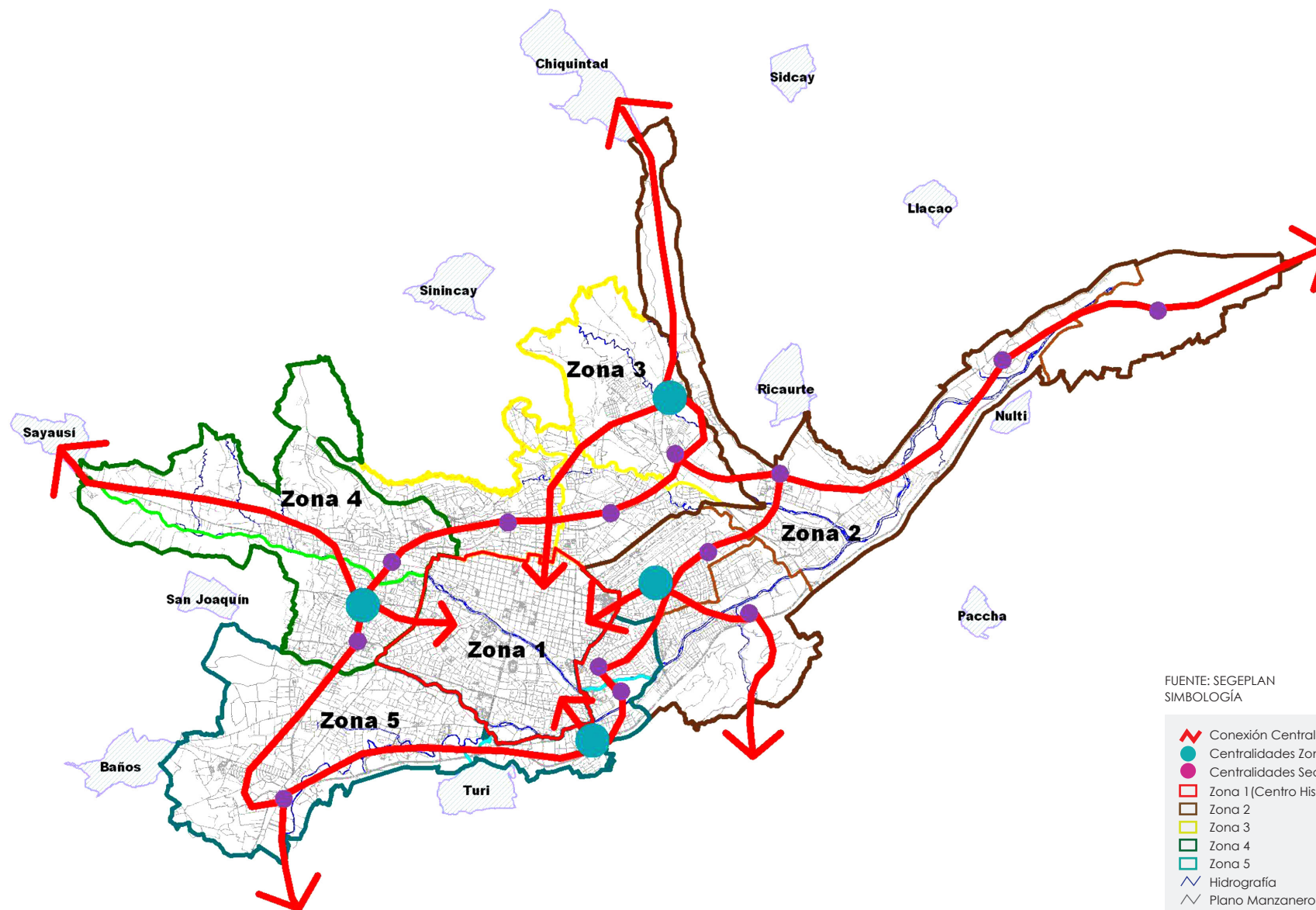
La preocupación contemporánea por la producción de áreas verdes al interior de la ciudad es muy escasa, pero a pesar de esto, a lo largo de las últimas décadas esta situación ha tomado mucha presencia en los debates sobre el presente y el futuro de la ciudad. Desde la administración municipal se reconoce que *"la situación es claramente identificable, en la actualidad existe un déficit en todos los componentes que integran el sistema verde, siendo los más afectados los que se refieren a parques urbanos"*¹¹⁰. De acuerdo a la forma de cálculo que determina el INEC para el Índice del Verde Urbano en las ciudades del Ecuador, nuestra ciudad cuenta con 3,16 m² de espacio verde/habitante; para visualizar cuantitativamente lo que esto significa ponemos el siguiente ejemplo: el parque "El Paraíso" que es el parque urbano de uso público más grande de Cuenca, cuenta con una superficie de aproximadamente 19 hectáreas; para que nuestra ciudad pueda alcanzar el estándar mínimo internacional de 9 m²/habitante debe construir 10 parques del tamaño del parque "El Paraíso", y esto lógicamente se refiere únicamente al dato actual de población, es decir que con el paso del tiempo y el crecimiento demográfico, este déficit también se agudizará mucho más. Es cierto que la forma de cálculo del INEC no incorpora a las márgenes de los ríos para poder comparar este dato en el contexto internacional y con las demás ciudades del país, pero de todos modos si reflexionamos por un momento sobre los corredores verdes de los ríos, podemos darnos cuenta que la capacidad de los mismos para funcionar realmente como piezas del espacio público (esto quiere decir que puedan ser utilizados durante todo el día como parques) está limitada por sus propias condiciones naturales, como por ejemplo la crecida de los ríos que puede poner en riesgo la integridad de los ciudadanos, en este sentido es interesante plantearnos de que manera se va a llevar a cabo la articulación de estos

espacios para que en el futuro puedan ser consideradas sin ninguna objeción (en el debate de la ciudad) como elementos del espacio público recreativo. Además muy importante entender que la producción de nuevas áreas verdes y más específicamente, las que se refieren a los parques de escala urbana, debe contemplar simultáneamente el hecho cuantitativo y el hecho funcional o de calidad que supone su anexión, para que de esta manera pueda ser parte de los estándares de espacio verde y de espacio público, que desarrolla la Municipalidad para evaluar su situación en este ámbito. Según el borrador de la Reforma del POT del 2009, las áreas verdes de la ciudad de Cuenca se clasifican en: *"parques urbanos los que tienen una cobertura de servicio a nivel de ciudad, parques barriales aquellos con superficies mayores a los 5.000 m², parques infantiles, plazas y plazoletas, canchas deportivas, elementos del sistema vial, márgenes de ríos y parques lineales"*¹¹¹. El borrador de la reforma del POT en 2009 también ha adoptado una norma que *"posibilitará la creación de nuevos espacios destinados a la recreación, así como el análisis del déficit presente"*¹¹². Esta norma muestra que el objetivo de la ciudad de Cuenca es alcanzar un estándar total de 17,5 m² de espacio verde / habitante, armado de la siguiente manera: 1m² de parque botánico, 8m² de parque urbano, 5 m² de parque barrial y 3,5 m² de parque infantil; el modo en cómo se ha construido este estándar para Cuenca evidencia que el área de parques urbanos necesita con urgencia la producción de nuevos lugares de esta escala. Pensando en la situación a la que se enfrentará Cuenca en el futuro cercano, este borrador de la Reforma del POT ha hecho una proyección del déficit de áreas verdes en el periodo que corresponde a su planificación, la misma que se desarrolla por quinquenios hasta el año 2030; de este modo se puede apreciar que de acuerdo a las proyecciones poblacionales, el déficit de áreas en lo que se refiere a parques urbanos en Cuenca será de: 265 Ha en 2015, 292 Ha en 2020, 318 Ha en 2025 y 344 Ha en 2030.

¹¹⁰ Secretaría General de Planificación de la I. Municipalidad de Cuenca. Borrador de Reforma al Plan de Ordenamiento Territorial del Área Urbana del Cantón Cuenca. Pág. 83. I. Municipalidad de Cuenca. Cuenca, 2009.

¹¹¹ Ibid. Pág. 144.

¹¹² Ibid. Pág. 145.



FUENTE: SEGEPLAN
SIMBOLOGÍA

- Conexión Centralidades
- Centralidades Zonales
- Centralidades Sectoriales
- Zona 1 (Centro Histórico y El Ejido)
- Zona 3
- Zona 4
- Zona 5
- Hidrografía
- Plano Manzanero de Cuenca
- Cabeceras Parroquiales Cercanas



1.3.6 LAS ZONAS DE ACTIVIDAD Y SU ESPACIO PÚBLICO

Al no existir plan alguno (por fuera del Centro Histórico y sus centralidades o ejes vocacionales próximos) que se preocupe por la producción de piezas de espacio público que sean capaces de ser elementos estructurantes de las condiciones actuales que impone la dinámica urbana de Cuenca, y que por otra parte, ayuden a corregir el notable desequilibrio entre el volumen construido para edificios y vías, y el espacio libre donde el ciudadano puede ser el protagonista del mismo, creemos que es impostergable la construcción de una nueva mirada sobre el futuro del espacio público en nuestra ciudad. Consideramos que para poder pensar efectivamente el espacio público de la ciudad, es necesario estrechar la relación con las lecturas que se hacen ya por parte del Municipio en este mismo ámbito, es por esta razón que la identificación de las estrategias que ha elaborado la administración de la ciudad para el tratamiento de su espacio territorial, se instaura como una de las pista más importantes para un germinar real del pensamiento sobre los lugares de la ciudad donde se debe intervenir para poder desarrollar un posible sistema de espacio público.

Viendo el modo en el que el borrador de la reforma del POT del 2009 desarrolla el planeamiento de la ciudad, es para nosotros particularmente interesante la definición que se hace de nuevas centralidades, localizadas por fuera de los límites de la centralidad principal de la ciudad que corresponde al área del Centro Histórico y El Ejido; estas nuevas centralidades son consideradas en esta propuesta como los nuevos focos de desarrollo urbano al interior del área consolidada de Cuenca.

El total de las centralidades se plantean como parte de un sistema, el borrador del 2009 para la Reforma del POT da a conocer que *"las centralidades son áreas urbanas que concentran servicios y actividades para satisfacer las necesidades de la población que se encuentra bajo su*

*influencia y se articulan unas con otras de igual o menor jerarquía a través de un sistema vial igualmente jerarquizado que permita una interconectividad rápida y eficaz"*¹¹³.

Bajo este marco se ha definido la localización de cuatro centralidades zonales que corresponden a cada una de las cuatro zonas restantes en las que se ha dividido la ciudad para el planeamiento, las mismas *"se constituyen en polos de desarrollo de la ciudad en menor escala que la centralidad principal"*¹¹⁴, sin embargo, lo importante es que *"las actividades a desarrollarse dentro de estos núcleos deberán poseer autonomía propia, procurando el equilibrio de las actividades y desarrollo de la ciudad, coinciden con lugares que presentan hitos reconocidos o reconocibles de la urbe, de fácil ubicación y que deberán ser complementados con los requerimientos básicos para conformar la jerarquía definida. Contaran con equipamiento básico de Salud, Educación, Cultura, Abastecimiento, Recreación, Seguridad Ciudadana, Gestión Municipal y Gubernamental así como de la Gestión Privada"*¹¹⁵.

En conjunto con estas centralidades, se establecen también otras llamadas centralidades sectoriales que *"tienen una jerarquía menor a las centralidades zonales, y en ellas se concentran principalmente actividades de tipo comercial, recreativo y equipamientos con características compatibles a la vivienda"*¹¹⁶.

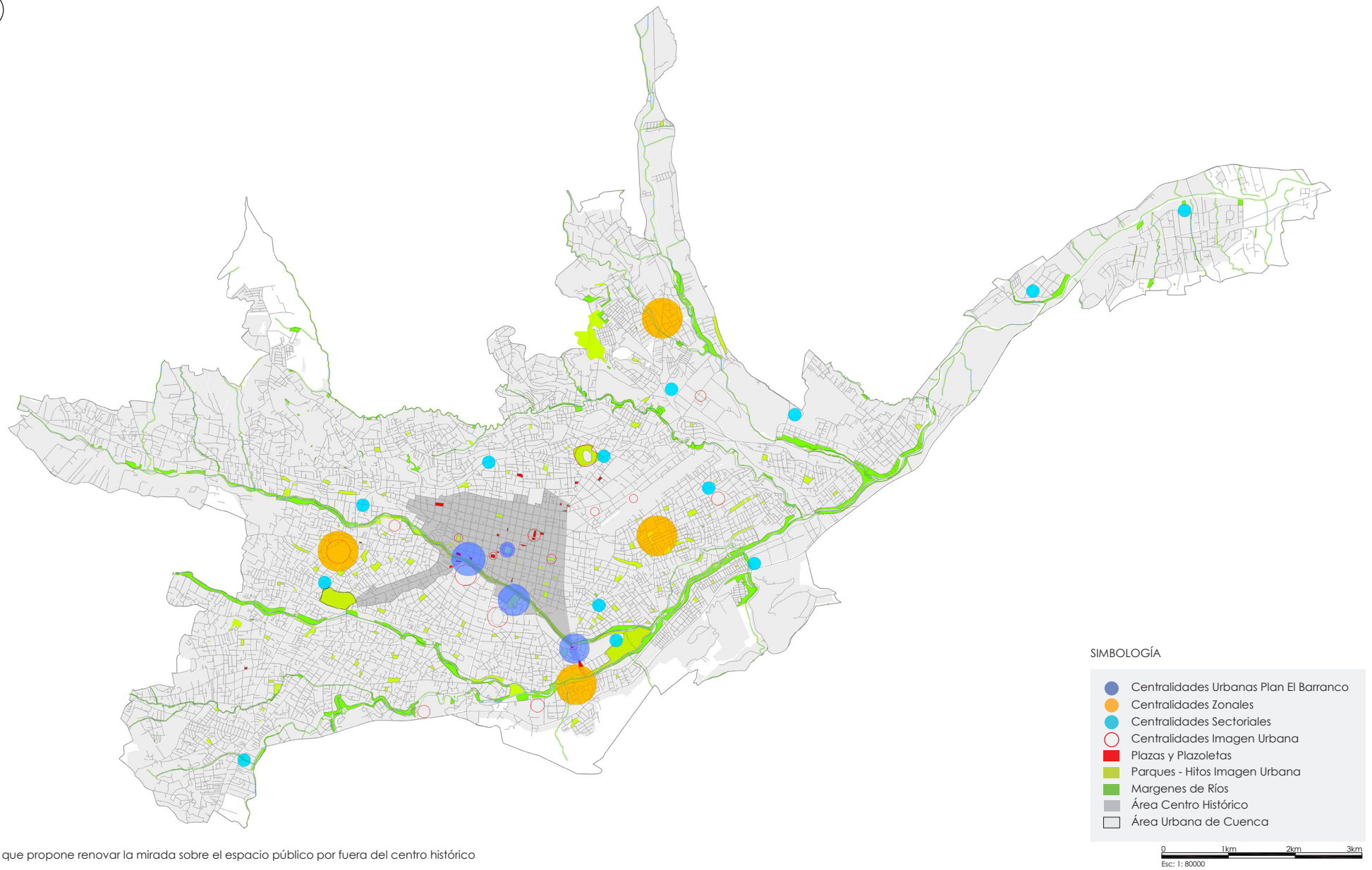
La demanda y/o la transformación de los equipamientos de estas centralidades, pueden a nuestro entender, ser al mismo tiempo, la oportunidad para reestructurar el espacio público de estos lugares, puesto que las centralidades zonales al contener una infraestructura de gran importancia en cuanto a la cobertura de servicios para la ciudad, generan un encadenamiento de actividades de distinta índole que atraen a un gran número de personas.

¹¹³ Secretaría General de Planificación de la I. Municipalidad de Cuenca. Borrador de Reforma al Plan de Ordenamiento Territorial del Área Urbana del Cantón Cuenca. Pág. 183. I. Municipalidad de Cuenca. Cuenca, 2009.

¹¹⁴ Idem.

¹¹⁵ Idem.

¹¹⁶ Idem.



Plano que propone renovar la mirada sobre el espacio público por fuera del centro histórico



1.3.7 UNA MIRADA PARTICULAR A LA POSIBILIDAD DE UN SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO EN CUENCA

En función de lo revisado en este primer capítulo, podemos llegar a varias conclusiones sobre la actualidad del espacio público de Cuenca en cuanto a lo que podemos llamar el estado del desarrollo de la elaboración socio-espacial de lugares para el encuentro colectivo y como estructura misma del espacio urbano, que en definitiva es la función inherente del espacio público.

La elaboración de una noción arquetípica o de una mirada conceptual de lo que en esencia es el espacio público para nosotros es muy importante, porque la misma da lugar a la reflexión sobre las condiciones que se han mantenido a lo largo del tiempo en Cuenca, y que han sido y en muchos ámbitos son aún las lógicas constituyentes de su espacio público. El pensar profundo sobre las relaciones perceptibles e intangibles que generen un escenario de acogida para los ciudadanos al parecer solo ha germinado para una zona de la ciudad, esta es la que corresponde al Centro Histórico y El Ejido.

Es así que ante la ausencia de un Plan que estructure modelos y métodos para intervenir en la ciudad que queda por fuera de esta área especial, lo que surge como respuesta de nuestra parte es una urgente y necesaria consideración sistémica del panorama del espacio público en general, que pretende brindar una lectura analítica de los temas adelantados por parte de la Secretaría de Planificación de la ciudad, revelando también ahí las condiciones establecidas y las oportunidades que ese modelo de ciudad genera para producir el espacio público que tanto necesita Cuenca para emprender el proceso hacia la concreción de un sistema de espacio público.

La identificación de las nuevas centralidades urbanas que define el borrador de la Reforma del POT del año 2009, es un punto neurálgico dentro de nuestra lectura analítica,

esto en el sentido de que se puede plantear desde ellas, un paralelismo operacional con las centralidades consideradas más importantes, pues retomando la idea del Plan Especial "El Barranco" (que es la única experiencia de una mirada sistémica de una zona del espacio público de Cuenca) de trabajar en "*las zonas de concentración de actividades y equipamientos*"¹¹⁷, se abre la posibilidad de reciclar las lógicas mismas de intervención que ha construido la ciudad y emprender desde ahí, la tarea de verificar su potencial como instrumento de actuación inmediata, sin olvidar al mismo tiempo, la consolidación progresiva de estas nuevas centralidades urbanas, como estrategia de origen para tejer diversas relaciones espaciales públicas que vayan permeando poco a poco el espacio urbano de Cuenca.

Una vez pueda ser conquistado desde la planificación, el espacio público de estas nuevas centralidades (para pensar desde ahí al posible sistema de espacio público de la ciudad), se puede dar la apertura para el desarrollo de un instrumento de largo alcance tanto en el territorio como en el tiempo, el cual puede ser un Plan General del Espacio Público de Cuenca; aunque frente a esta posibilidad futura, surge un problema actual, que se evidencia en algunos lugares de la ciudad, donde la falta de un sistema de espacio público que opere como tal, hace que se vaya perdiendo lugares y vínculos entre estos sitios, que son de una potencia sobrecogedora, pero que se vuelven insondables, pues no hay quien formalmente pueda asirlos para la ciudad.

Pensamos que al tiempo que se estudia y se construye conceptualizaciones sobre el espacio de la ciudad, es igualmente oportuno salir a las calles y dar cuenta desde la experiencia, lo que un plano no alcanza a develar; sólo así, desde las calles, las veredas, los parques y las plazas se puede entender el fenómeno del espacio público, de otro modo las dimensiones de escala humana seguirán ocultas tras la mayoría de las teorías del desarrollo urbano que han producido el escenario actual.

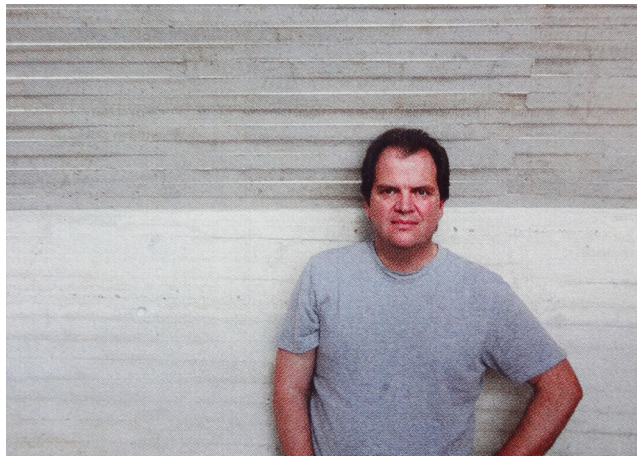
¹¹⁷ Boris Albornoz. Cuenca: Proyectos de revitalización urbana 2004 - 2009. Pág. 23. Unidad Técnica de la Fundación Municipal "El Barranco". Cuenca, 2009.

“Se necesita del otro y trabajar en equipo. Se necesitan otras disciplinas, otras miradas, sin renunciar a la mirada particular. No se trata de alcanzar consensos. Consiste en ser capaz de construir sobre lo que otros dicen, de mirar al otro, para proponer lugares insospechados”.

Lorenzo Castro

CAPÍTULO 2: ESTUDIO DEL PENSAMIENTO Y OBRA ARQUITECTO LORENZO CASTRO (BOGOTÁ-COLOMBIA)

2.1 SOBRE EL PENSAMIENTO DE LORENZO CASTRO



Arq. Lorenzo Castro Jaramillo (I 42)

La referencia de este trabajo de grado tiene como principio de interés lo que sucede y lo que ha sucedido en Bogotá-Colombia en lo que atañe al tratamiento de su espacio público como marco general de aproximación, pero lo específico de este capítulo es el establecimiento de una base de información de carácter pragmático que impulse el desarrollo del proceso de diseño que tiene lugar en el último capítulo de este trabajo, para lo cual se busca un actor que en el ámbito de estudio, en este caso el espacio público, permita a partir de la puesta en práctica de una metodología analítica de su producción arquitectónica, entender una mirada del manejo de las dimensiones y las variables que interactúan en el espacio urbano y que van configurando en ese operar, diversos espacios públicos en el tiempo específico de una ciudad.

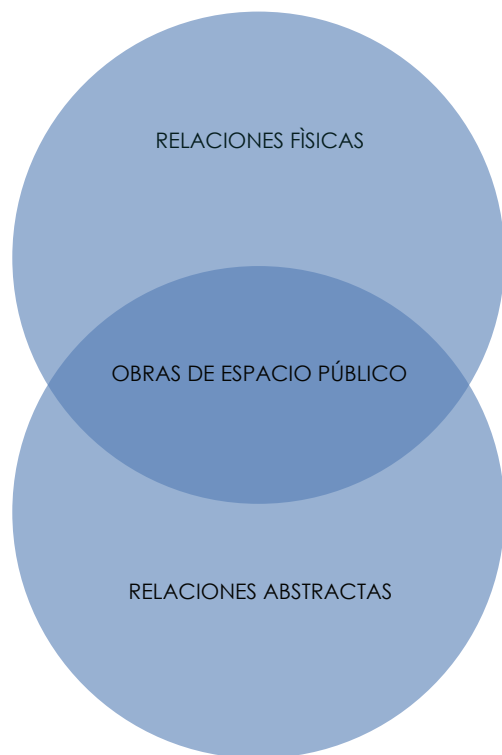
Hemos elegido al arquitecto bogotano Lorenzo Castro Jaramillo, pues para nosotros es él quien en mayor medida conjuga pensamiento y obra en el espacio público, construyendo una manera de intervenir en la ciudad, que al mismo tiempo produce una apertura en el horizonte de nuestra propia actuación, dando lugar a la elaboración minuciosa de una experiencia particular que se ve atravesada por las dimensiones de la intención humana.

Vale decir además, que esta relación de identificación con un arquitecto extranjero visto objetivamente, no es más que una elección (como ya lo hemos expuesto) que debe ser

entendida como la posibilidad para generar vínculos con las buenas prácticas de la arquitectura, y para nosotros el trabajo de Lorenzo Castro se puede leer desde distintos ámbitos del conocer, pudiendo ser base de la reflexión académica sobre la metodología de enseñanza de los proyectos de espacio público y también un conjunto de materiales de proyecto que renuevan el origen y el proceso del operar mismo, tanto dentro como fuera de la academia.

El planteamiento para organizar el estudio del pensamiento y la obra del arquitecto Lorenzo Castro se estructura de la siguiente manera: en primera instancia es necesario mencionar a manera de antecedentes, los datos que dan a conocer su aparición en el "mundo de la arquitectura" y el proceso que ha seguido su ejercicio profesional en Colombia; luego el análisis propone que para construir lo que podemos denominar el "pensamiento sobre el espacio público de arquitecto Castro" se haga primero una exposición de los principios que fundamentan su vocación por el estudio de esta temática y luego a través del recorrido analítico por las obras que consideramos más significativas en función del interés particular de este trabajo, y del reconocimiento en ellas de las *"estrategias y herramientas desarrolladas en cada proyecto de intervención a escala urbana"*¹, se pueda dar a conocer con mayor sustento objetivo el conjunto de ideas del arquitecto Castro que nutren este trabajo.

ANÁLISIS DE OBRA



2.1.1 ANTECEDENTES

Lorenzo Castro es Arquitecto por la Universidad Javeriana de Santa Fé de Bogotá (1988), en el origen de su carrera y también en lo previo a ella, está influido por la presencia de su padre el reconocido Arquitecto y Diseñador Gráfico colombiano Dicken Castro; es así que a partir del desarrollo de la experiencia tanto de la Arquitectura como del Diseño Gráfico, surge una obra que desde nuestra mirada, es testimonio de un carácter sensible por las dimensiones de los lugares y también por el tiempo de las ciudades, para lo cual elabora un proceso proyectual donde la lectura que se hace de la ciudad es el acto constituyente de las estrategias y herramientas proyectuales con las que se propone definir las intervenciones en el espacio público.

Su importante aporte se inicia a fines de la década del ochenta, a partir de esa fecha sus proyectos han sido considerados referentes para la arquitectura del espacio público tanto en Colombia como fuera de ella. A continuación damos a conocer una parte de su amplio bagaje cultural, mostrando sus espacios de actuación y los reconocimientos que ha merecido su obra:

Práctica Profesional (*)

1986-1991 Dicken Castro y Cia. Arquitecto Diseñador.

1991-1993 Pedro Gómez y CIA. S.A Arquitecto Departamento de Diseño.

1997 Interventoría para el estudio de los cascos históricos anexos a Bogotá. DAPD.

1993-1998 Oficina Independiente.

1998-2001 Departamento Administrativo de Planeación Distrital. Bogotá D.C. Director-Taller Profesional del Espacio Público.

2001-2002 Departamento Administrativo de Planeación Distrital. Bogotá D.C. Asesor de espacio público

2003-2006 INVIAS-FONADE. Asesor urbano para las vías alternas a los puertos de Santamarta y Buenaventura y la vía Perimetral a la Ciénaga de la Virgen en Cartagena. Desarrollo del proyecto arquitectónico y urbano para la peatonalización de la Avenida Colombia en San Andrés.

2002-2014 Oficina Independiente. Diseño Urbano, arquitectónico, gráfico e industrial.

Proyectos de Espacio Público construidos

1999-2000 Plaza de la Rebeca - Bogotá, Colombia. Instituto de Desarrollo Urbano. Área aproximada: 3000 m². En asocio con Philip Weiss

Colaborador: Juan Camilo Santamaría.

1999-2000 Plaza de San Victorino - Bogotá, Colombia. Instituto de Desarrollo Urbano. Diseño: Taller del Espacio Público DAPD Área Aproximada: 15.750 m².

1999-2001 Alameda Franja Seca - Bogotá, Colombia. Instituto de Desarrollo Urbano. Diseño: Taller del Espacio Público DAPD Longitud Aproximada: 1.5 km.

2002-2003 Parque Central de la Esperanza - Zipaquirá, Colombia. Parte del Proyecto de "Intervención Urbana Centro Histórico de Zipaquirá", Alcaldía Municipal de Zipaquirá. Área Aproximada: 33.000 m²

En asocio con Juan Camilo Santamaría.

2002-2003 Alameda de los Comuneros - Zipaquirá, Colombia Parte del Proyecto de "Intervención Urbana Centro Histórico de Zipaquirá", Alcaldía Municipal de Zipaquirá. Área Aproximada: 12.000 m²

En asocio con Juan Camilo Santamaría.

2000-2003 Palza y Monumeto a los Caídos - Bogotá, Colombia

(*) Los datos de la práctica profesional, de docencia y de los reconocimientos del Arquitecto Lorenzo Castro corresponden a la consulta realizada el 25 de Enero del 2013, y que se encuentra disponible en: <http://www.colarte.com/recuentos/Arquitectos/CastroLorenzo/hoja%20de%20vida%20L.C.pdf>

Instituto de Desarrollo Urbano. Diseño: Taller del Espacio Público DAPD. Área Aproximada: 18.000 m².

2002-2003 Parque del Agua - Bucaramanga, Colombia. Compañía del Acueducto Metropolitano de Bucaramanga S.A. E.S.P. Área Aproximada: 25.000 m²
En asocio con Juan Camilo Santamaría.

Docencia (*)

1989 Universidad Católica. Taller de diseño arquitectónico.

1990-1994 Universidad Javeriana. Taller de diseño arquitectónico.

1995-1996 Universidad de los Andes. Taller Vertical. Taller de diseño arquitectónico.

1997 Universidad Jorge Tadeo Lozano. Facultad de Artes, Taller Arte y Ciudad.

1995-2006 Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes. Departamento de Arquitectura.

2008 Universidad de Cuenca

Maestría de Proyecto Arquitectónicos. Módulo de Espacio Urbano

2013 Universidad de los Andes.

Premios y Reconocimientos en Proyectos de Espacio Público(*)

2001 Primer Premio Concurso Público Nacional Intervención Urbana. Centro Histórico de Zipaquirá. Alcaldía Municipal de Zipaquirá. Sociedad Colombiana de Arquitectos
En asocio con Juan Camilo Santamaría.

Premio Lápiz de Acero. Revista Proyecto Diseño. Categoría Diseño de Espacio Público. Plaza de San Victorino. Taller del Espacio Público.

2002 Mención en la XVIII Bienal Colombiana de Arquitectura Cartilla de Andenes. Taller del Espacio Público. DAPD.

Proyectos seleccionados:

-Plaza de San Victorino. Taller del Espacio Público. DAPD.

-Plaza de la Rebeca. En asocio con Philip Weiss.

2004 Premio Nacional de Arquitectura Karl Brunner. Categoría Diseño Urbano. XIX Bienal Colombiana de Arquitectura. Parque del Agua. Bucaramanga, Santander. Compañía del Acueducto Metropolitano de Bucaramanga
En asocio con Juan Camilo Santamaría.

Proyectos seleccionados:

-Intervención Urbana en el Centro Histórico de Zipaquirá

En asocio con Juan Camilo Santamaría.

2004 Premio Panamericano de Arquitectura. XIV Bienal Panamericana de Quito, Ecuador. Parque del Agua. Bucaramanga, Santander. Compañía del Acueducto Metropolitano de Bucaramanga
En asocio con Juan Camilo Santamaría.

2006 Mención en la XX Bienal Colombiana de Arquitectura. Monumento a los Caídos, Bogotá. Taller del Espacio Público. DAPD.

2006 Mención en la XV Bienal Panamericana de Quito, Ecuador. Monumento a los Caídos, Bogotá. Taller del Espacio Público. DAPD.

2010 Primer Premio Categoría Diseño Urbano. XVII Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito. Borde Urbano del Jardín Botánico de Medellín
En asocio con Ana Elvira Vélez.

(*) Los datos de la práctica profesional, de docencia y de los reconocimientos del Arquitecto Lorenzo Castro corresponden a la consulta realizada el 25 de Enero del 2013, y que se encuentra disponible en: <http://www.colarte.com/recuentos/Arquitectos/CastroLorenzo/hoja%20de%20vida%20L.C.pdf>





Plaza de la Rebeca (I 43)



Monumento a los Caídos (I 44)



Borde Urbano del Jardín Botánico de Medellín (I 45)



2.1.2 PRINCIPIO DE APROXIMACIÓN: LA NOCIÓN DE ARQUITECTURA URBANA

Como principio fundamental a considerar antes de desarrollar propiamente el estudio del pensamiento y la obra del arquitecto Lorenzo Castro, debemos señalar la importancia que él mismo le da a la *"definición de la noción de arquitectura urbana"*¹, indicando que es a través de la misma que se puede entender que previo a la puesta en marcha de un proyecto en el espacio urbano, es necesario que cada proyectante tenga una idea cercana a la realidad de la diversidad de elementos presentes en el espacio urbano, los mismos que no pertenecen únicamente al ámbito de la Arquitectura, pero que sin embargo terminan influyendo en el desarrollo y configuración de las ciudades; todo esto quizá es más fácil de visualizar en los planes que se elaboran para cada ciudad, en ellos se ilustra cómo en el espacio urbano coexisten muchas maneras de entender y actuar sobre la ciudad; dicho en palabras de Lorenzo Castro: *"La noción de arquitectura urbana está a medio camino entre el plan y el proyecto. Un proyecto de arquitectura urbana está totalmente acotado y definido de manera precisa, mensurable y construible, pero a diferencia del edificio, abarca diversas escalas y sistemas. El trazado, diseño, conformación y carácter del espacio público se convierte en el eje del proyecto urbano"*².

2.1.3 DESDE EL PENSAR DEL ARQ. LORENZO CASTRO JARAMILLO: IDEAS QUE TRANSFORMAN NUESTRO PROPIO CONOCER.

"En la manera de aproximarse a la ciudad está la clave para encontrar nuevas y diversas lecturas. Pretender leer la ciudad de una misma manera, bajo los mismos códigos, impide desarrollar herramientas distintas para intervenir en ella. Maneras distintas de leer la ciudad, abren campo a

*las propuestas y desarrollo de nuevas herramientas para intervenir de forma acotada, precisa e intencionada sobre la ciudad"*³.

*"Para desarrollar estas herramientas y realmente dotar de carácter a la ciudad, encontrar su poética, cargarla de diversas atmósferas, es necesario diluir el límite entre análisis y proyecto, y entender que es un proceso simultáneo en el que se decide, de manera intencionada, que estrategias y herramientas proyectuales se utilizarán para la concreción del proyecto urbano. Así desde el inicio, existe la propuesta arquitectónica en donde se elige una manera de actuar, sin esperar que el proyecto sea el resultado de la sumatoria de una serie de variables que procesadas de forma matemática o científica llevan a una respuesta específica"*⁴.

*"Por lo tanto es fundamental proponer desde un inicio. Tener la capacidad de elegir por sí mismo lo que se quiere desarrollar. La arquitectura es el resultado de tomar decisiones, de tomar posición, contraria a una secuencia lineal que da una "respuesta adecuada" a un lugar o a un problema. Resolver problemas, dar respuesta a ellos conlleva por lo general a soluciones inmediatas y descriptivas del lugar"*⁵.

*"Además las ciudades se mueven a velocidades sorprendentes; están en constante cambio. Por esto es fundamental adquirir capacidad crítica que debe elaborarse de forma permanente de manera que podamos reflexionar sobre nuevas maneras de mirar la ciudad. Nos movemos de manera permanente sin certezas en el camino de la incertidumbre"*⁶.

2.1.4 EL MÉTODO: ROMPER CON LA METODOLOGÍA

Para el caso específico de este trabajo de grado, es importante y además necesario establecer un vínculo con el método de enseñanza de proyectos en el espacio urbano propuesto por el Arquitecto Castro; lo consideramos de esta

1 Lorenzo Castro Jaramillo. Programa del Módulo de Espacio Urbano de la Maestría de Proyectos Arquitectónicos. Pág. 1. Maestría de Proyectos Arquitectónicos, Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca. Cuenca, 2008.

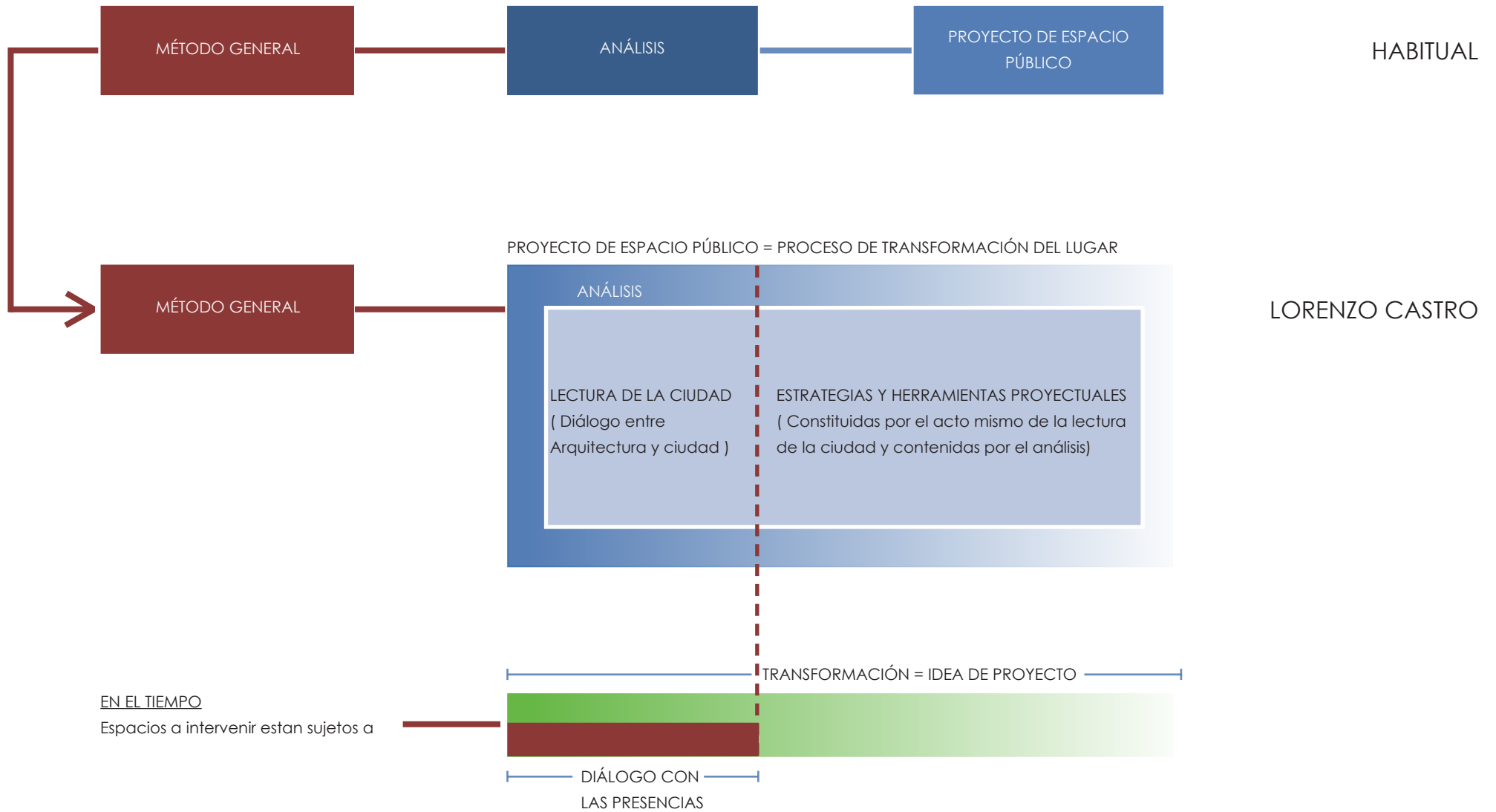
2 Ibid. Pág. 1.

3 Ibid. Pág. 1.

4 Ibid. Pág. 2.

5 Ibid. Pág. 2.

6 Ibid. Pág. 2.



manera pues para nosotros es precisamente en este punto donde se puede entender la importancia de los procesos y productos académicos para la vida de la ciudad; pensamos que son los conceptos que emanan de la comunidad universitaria, condición indispensable para la existencia de proyectos de calidad en nuestra y en todas las ciudades.

Con los antecedentes expuestos, se puede comprender que el método del Arquitecto Castro como él mismo lo dice se basa en *"romper con la metodología"*⁷; para él los habituales *"procesos lineales de recopilación de información, análisis, diagnóstico, hipótesis y finalmente proyecto"*⁸, pueden ser reelaborados a partir del asumir en cada nueva intervención en el espacio urbano *"la conciencia del grado de transformación que se produce y que en las intenciones de la propuesta, se establece un diálogo entre arquitectura y ciudad donde desde un principio, se considera la idea de proyecto"*⁹.

*"Con este tipo de aproximación, se intenta tener nuevas lecturas de la ciudad, nuevas lecturas del proyecto para diluir la frontera entre análisis y proyecto. Es en el diálogo entre emplazamiento y ciudad, en el que se hacen conscientes múltiples lecturas, múltiples decisiones proyectuales que finalmente permiten elaborar una propuesta de arquitectura urbana"*¹⁰.

Para visualizar de mejor manera todo lo descrito anteriormente, se presenta el cuadro sinóptico en la página 68, que ilustra la interpretación que hacemos de la metodología del Arquitecto Castro para intervenir de una manera acotada y precisa en el espacio urbano.

Vale añadir que la presencia tácita en este cuadro sinóptico es la llamada *"posición proyectual"*¹¹, que hace referencia en definitiva a la presencia de quien toma la decisión de hacer alguna cosa de algún modo específico, es decir, da cuenta de la presencia de la mano que dibuja, de un ser humano que intencionadamente construye el carácter de una obra de arquitectura.

2.1.5 EL ANÁLISIS: INSTRUMENTO ESENCIAL EN LA METODOLOGÍA PROYECTUAL DEL ARQ. LORENZO CASTRO

Luego de presentar el cuadro sinóptico que da a conocer cómo se estructura el método del arquitecto Castro para trabajar en el espacio urbano, es este el momento para manifestar la particular importancia que tiene el instrumento del análisis para el proceso dialéctico entre arquitectura y ciudad, propuesto por este arquitecto; de este modo se tiene presente al mismo tiempo, el horizonte de este trabajo que tiene como objetivo final, el desarrollo de herramientas proyectuales para realizar nuestra propuesta de intervención en el espacio público.

Queremos profundizar por lo tanto sobre la siguiente idea de Lorenzo Castro: *"Las preguntas que se generan desde el lugar donde se emplaza una obra de espacio público, se deben contestar a partir de intenciones proyectuales y de manera simultánea al desarrollo del proyecto. Todas estas decisiones conllevan una propuesta y por lo tanto una lectura específica y personal de la ciudad y del proyecto, y por tanto una posición proyectual en donde el análisis es el mismo proceso del proyecto y donde se recopila únicamente la información que se necesita para ir precisando el proyecto. No se recoge información inútil, que siempre hace ruido en los procesos proyectuales y distrae de la arquitectura misma"*¹².

Es trascendental para nosotros ponderar al interior de esta idea, el sentido que tiene en el proceso proyectual la distinción que se hace del análisis, que explica su esencia constitutiva, donde la información relevante a ser considerada es aquella que permita pensarel espacio y actuar en consecuencia, es ese el ámbito de la arquitectura, es un pensar y una manera de hacer propia, distinto a las otras artes. (para ahondar en la mirada de la arquitectura que tiene Lorenzo Castro, invitamos a leer la entrevista realizada a él, que se encuentra en el anexo de este documento) . A continuación exponemos las 3 obras del Arq. Castro que se han elegido para este trabajo:

7 Lorenzo Castro Jaramillo. Metodología del Módulo de Espacio Urbano de la Maestría de Proyectos Arquitectónicos. Pág. 2. Maestría de Proyectos Arquitectónicos, Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca. Cuenca, 2008.

8 Ibid. Pág. 2.

9 Ibid. Pág. 2.

10 Ibid. Pág. 2.

11 Ibid. Pág. 5.

12 Idem.



Plaza de San Victorino - Bogotá



Intervención en Zipaquirá



Parque del Agua - Bucaramanga (I 46)

2.2 LA OBRA DE LORENZO CASTRO

Las 3 intervenciones elegidas para este análisis, son aquellas que desde nuestra consideración, permiten hacer un aporte significativo para la reflexión, por un lado en cuanto al origen de los proyectos, es decir el modo como fueron concebidos desde distintos actores de la sociedad, y principalmente como testimonio de la apertura de dimensiones del espacio, que ha significado para nosotros la obra de Lorenzo Castro.



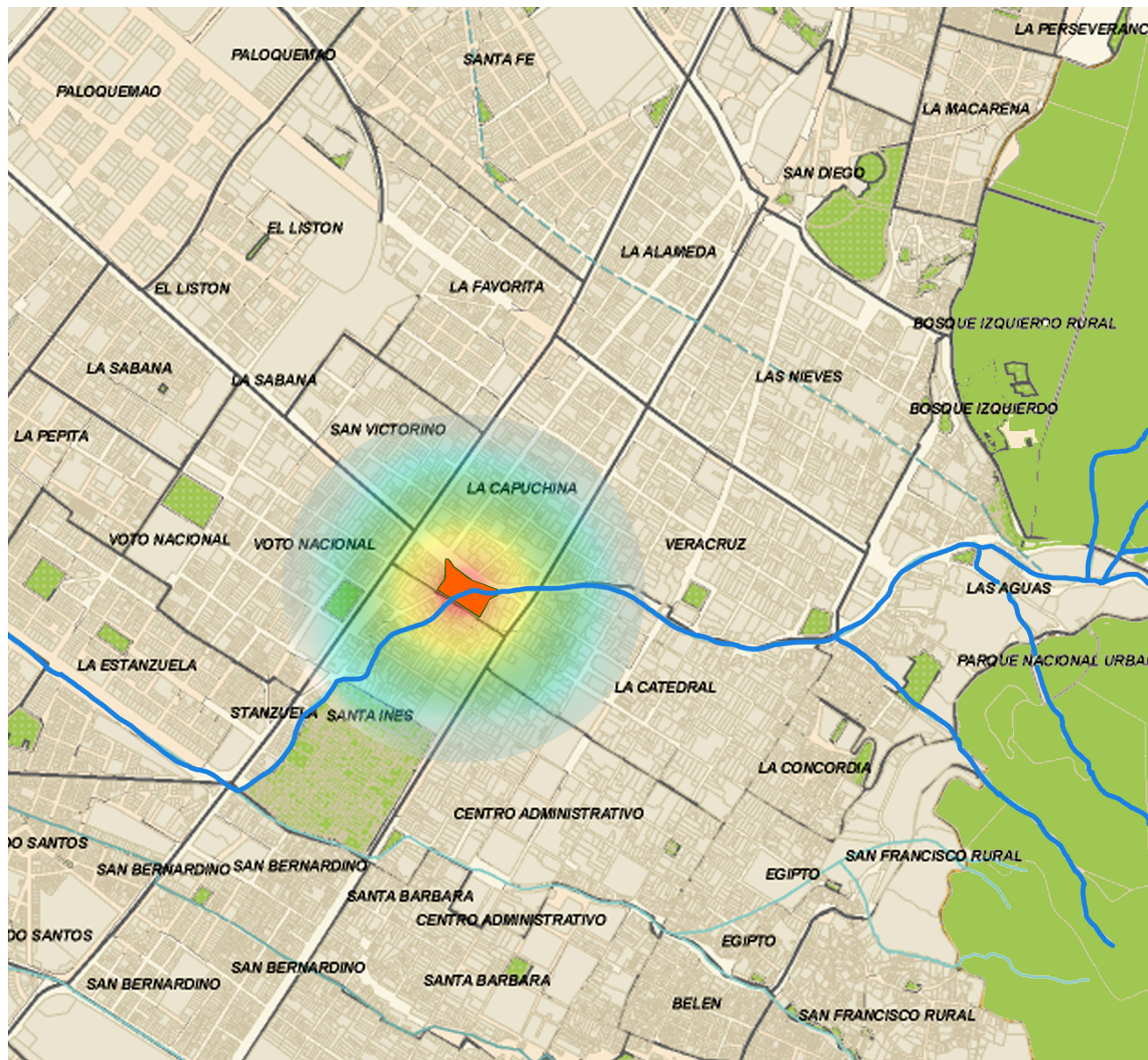
Plaza Antonio Nariño, Actual Plaza de San Victorino (I 47)



Plazuela De San Victorino (I 48)



Plaza De San Victorino en el año 1999 (I 49)



Plaza de San Victorino ligada con la geografía de Bogotá (I 50)

2.2.1 LA PLAZA DE SAN VICTORINO

La Plaza de San Victorino nace con la ciudad de Bogotá, es decir es una plaza fundacional, pero cuyo origen no se remonta únicamente a la época de la colonia, sino que además se liga con la geografía que acoge a la capital colombiana; el cauce del río San Francisco define la disposición de esta plaza en la ciudad.

Este espacio que hace parte del centro histórico de Bogotá se ha ido transformando en el tiempo, hasta inicios del siglo XX es utilizada principalmente como terminal de transporte, pues era la entrada a la ciudad desde el occidente, además en esos años es utilizada como *"un lugar de encuentro, de intercambio comercial y como sitio de distribución de agua por la existencia de la pila pública"*¹³. En 1910 se coloca ahí el monumento al prócer colombiano Antonio Nariño que es quien traduce los derechos del hombre en Colombia, con esta operación se vuelve una plaza conmemorativa; pero es a partir de un hecho histórico como "El Bogotazo" (que se da el 9 de Abril de 1948) que se produce un cambio radical en la estructura de la Plaza de San Victorino, el caos que genera este acontecimiento hace que se incendien y se destruyan una importante cantidad de manzanas, con lo cual el área de la plaza aumenta tres veces aproximadamente.

Lo que le sigue a esta transformación dimensional de la plaza es que la misma se vuelve parqueadero, situación que dura hasta inicios de los años 60, en esta década el alcalde Gaitán Cortés decide reubicar a un número cercano a 700 vendedores informales en este espacio, esta acción termina de completar la desaparición de la plaza fundacional. Con este impulso, los comerciantes fomentan, en la década de los 70, invasiones en el perímetro de este lote, estos sucesos hacen que el espacio se vaya deteriorando hasta desembocar en la generación de la calle El Cartucho (considerado en las décadas del 80 y 90 como el punto más conflictivo e inseguro de Bogotá), se va produciendo además

una especie de "sincretismo funcional" entre el comercio "formal" y el comercio ilegal (drogas, armas, contrabando, etc.), y entonces *"se genera una máscara en donde la entrada a esa calle de El Cartucho es San Victorino"*¹⁴.

El problema se agudiza en la década de los 80, ya que esta apropiación indebida del espacio público va deteriorando cada vez más a este lugar; uno de los hechos trascendentales es la Constitución de Colombia de 1991, en ella se manifiesta la obligación que tiene el Estado de garantizar la protección del espacio público, este marco sumado al interés profundo por la vida en la ciudad en primera instancia del Alcalde Mockus (1995-1997, con su programa de Cultura Ciudadana) y finalmente con la firme decisión del Alcalde Peñalosa (1998-2000) por emprender la transformación física de la ciudad, son los factores que determinan la recuperación definitiva de este espacio de la ciudad, en donde la Plaza de San Victorino hace parte de la gran operación urbana llamada "Tercer Milenio", siendo esta plaza el proyecto emblemático que marca el inicio de la revitalización urbana de este sector, que durante muchos años desarticulaba la conexión a través del espacio público entre el sur y el centro de Bogotá.

El Alcalde Peñalosa decide hacer esta plaza y le encarga al Taller del Espacio Público de Bogotá dirigido por el Arquitecto Lorenzo Castro la realización del diseño arquitectónico, pero paralelamente desde las entidades distritales se emprende una serie de trabajos con las personas que laboran y que habitan en este lugar, el deterioro humano de esta zona es enorme, los indigentes consumen drogas y alcohol junto a los niños y ancianos que viven allí, y este es entre tantos otros, los motivos que permiten entender cómo la restitución del espacio público en este sector mejora notablemente las condiciones de habitabilidad de sus pobladores y las de convivencia de la ciudadanía en general.

Con la conciencia clara del alcalde de lo que el espacio público produce en la ciudad, se emprende el proyecto de

¹³ Maestría de Proyectos Arquitectónicos. "Ejercicios de Arquitectura: Módulo de Espacio Urbano/Junio 2008".

¹⁴ Lorenzo Castro Jaramillo. Entrevista realizada por el grupo de tesis en la ciudad de Bogotá en Marzo del 2013.



Plaza de San Victorino_Relación con proyectos del Plan de Renovación Urbana del Centro de Bogotá (I 51)

esta plaza, lo que ocurre antes del mismo es que la invasión ha llegado a tal punto que incluso se ha ocupado el espacio de circulación vehicular, los peatones no tienen por donde caminar, y desde el interior los edificios del borde de la plaza no pueden ser vistos y menos aún los cerros de la ciudad, pues hay una cantidad de elementos superpuestos que imposibilitan su apreciación.

El "Bogotazo" de 1948 hace que la plaza que fue triangular en un inicio, aumente como se dijo sus dimensiones casi al triple, los nuevos lotes productos de esta transformación pasaron a ser propiedad privada, por lo cual el Distrito Bogotano entra a comprar esos derechos para poder recuperar ese espacio y construir ahí el proyecto de la Plaza de San Victorino.

Las intenciones del proyecto se fundan en un conjunto de acuerdos con la administración distrital de Bogotá, entre los cuales se destaca el de *"volver a construir un paisaje con la Avenida Jiménez"*¹⁵, para lo cual Lorenzo Castro por pedido expreso del Alcalde Peñalosa habla con Rogelio Salmona para sacar adelante el proyecto del "Eje Ambiental de la Avenida Jiménez" (que no se ha realizado por problemas con la anterior administración), el cual *"recupera la memoria del agua del río San Francisco y reintroduce la palma de cera (que es el árbol emblemático de Colombia)"*¹⁶ a lo largo de esta senda que conecta al centro histórico de Bogotá con el cerro de Monserrate que custodia a la gran urbe.

La Plaza de San Victorino por lo tanto está fuertemente vinculada al Eje Ambiental, esta consideración se refuerza y se puede apreciar en la composición misma de la plaza, en ella *"el trazado y las topografías desarrolladas se generan a partir del río San Francisco y de la marca o huella que deja el mismo"*¹⁷.

Por esos años también se produce el nacimiento del principal Sistema de Transporte Público de Bogotá denominado "Transmilenio", y se decide que el espacio de la plaza es ideal para hacer un retorno de los buses que suben por la Avenida Jiménez, ante lo cual Lorenzo Castro y Rogelio Salmona

hablan con Juan Carlos Bolaños de Transmilenio para evitar que esto ocurra y además elaboran un proyecto de tráfico de modo que por la Avenida Jiménez sólo suban buses de Transmilenio y no exista transporte mixto de busetas, buses, camiones y carros por el Eje Ambiental, lo que finalmente se hace de esta manera, y aunque en la actualidad, en la Carrera 13 pueden entrar vehículos, se percibe la intención de llevar el piso de la plaza hasta los bordes, hasta el inicio mismo de los edificios que la circundan.

El área de esta plaza, que es popular, es más grande incluso que la Plaza de Bolívar (que es la plaza central de fundación española en Bogotá) y es este precisamente uno de los aspectos más importantes que sumamos a nuestra consideración con miras al proyecto de arquitectura urbana a elaborar, pues en el caso de esta plaza, la gran superficie es trabajada a partir del trazado de una topografía que elude la magnitud desmesurada que puede llegar a tener ese espacio; este manejo que le da una escala más humana a la plaza será profundizado más adelante, antes es importante añadir que la continuidad con el eje ambiental de Salmona se completa con la disposición de una vereda que retoma las dimensiones del Eje y con la colocación en la plaza de árboles de palma que son los mismos determinados por Salmona para el Eje Ambiental.

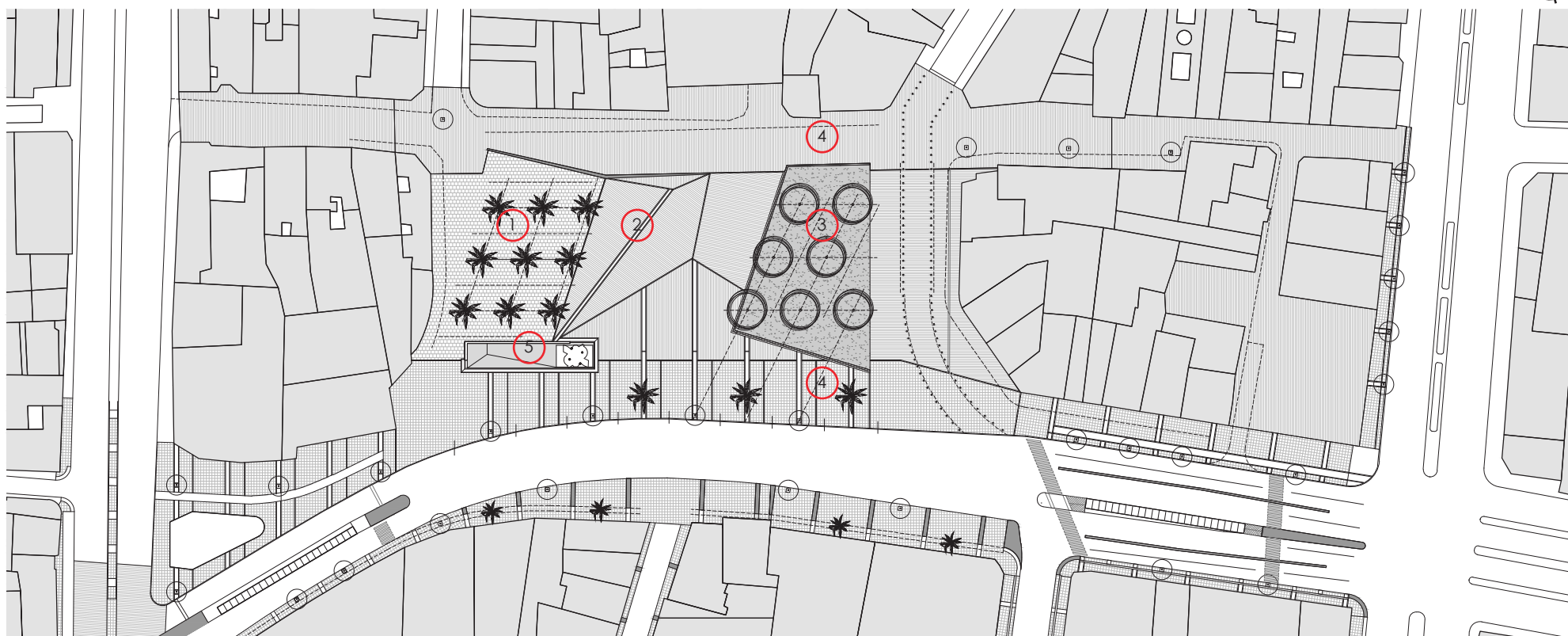
En este punto es importante señalar que las estrategias de la propuesta de la nueva Plaza de San Victorino, buscan como ya se esbozó anteriormente, la construcción de un paisaje, entendiéndolo al mismo como la posibilidad de componer los espacios a partir de los elementos presentes en el campo visual que se tiene estando en la Plaza de San Victorino, de este modo se abre la posibilidad a que el espacio no esté *"contenido por las bancas solamente, sino que esté contenido por las montañas, el espacio está contenido incluso por los edificios que no están hechos por el Taller del espacio Público, ni son los edificios más bonitos, pero están allí*

15 Lorenzo Castro Jaramillo. Entrevista realizada por el grupo de tesis en la ciudad de Bogotá en Marzo del 2013.

16 Fundación Rogelio Salmona. Recuperación del eje ambiental Avenida Jiménez de Quezada. Fundación Rogelio Salmona. Bogotá. [consultado 12 febrero 2013]. Disponible en: <http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/recuperacion-del-eje-ambiental-avenida-jimenez-de-quesada/>.

17 Lorenzo Castro Jaramillo. Entrevista realizada por el grupo de tesis en la ciudad de Bogotá en Marzo del 2013.

- 1 Playa de Piedra
- 2 Espacio Topográfico (Recinto Central)
- 3 Área blanda (Espacio Verde)
- 4 Andenes de Circulación
- 5 Escultura Urbana (Mariposa de Negret)



Redibujo de la Planta General de la Plaza de San Victorino

0 5 10 25 50
Esc: 1:1700

y son los que son"¹⁸, y aquella intención de consolidar todo ese espacio hace que la propuesta contemple el llegar hasta el otro lado de la Avenida Jiménez, incluso se propuso cómo debía ser la Estación de Transmilenio en este tramo de vía.

Siendo muy importante el control de la escala en este proyecto, pero al mismo tiempo teniendo muy en cuenta las condiciones permanentes de este lugar, un espacio popular destinado principalmente a la actividad comercial, Lorenzo Castro plantea una estrategia que es fundamental para el desarrollo del proyecto, esta se refiere a una *"obsesión personal que viene por el desarrollo de sillas y bancas y por cómo sentarse, y sentarse unido a disfrutar y gozar un espacio público, pues una cosa es circular por el espacio público y uno puede gozar del espacio público circulando, pero si uno permanece por un tiempo y se sienta, disfruta del entorno y de la construcción del paisaje"*¹⁹.

La construcción de este proyecto es global, la intención es la de pensar en conjunto a todos los componentes del mismo, articulados estos a partir de la construcción del paisaje, entendiéndola como una construcción del ser humano y no solamente como lo que está ahí para ser visto, a partir de ella la composición de la plaza adquiere un sentido generado por esta carga de intencionalidad que se aprecia en las disposiciones de los elementos que configuran la plaza.

Si se considera lo indicado anteriormente sobre la permanencia en el espacio público, se puede dar paso al entendimiento de que las bancas en esta plaza son un elemento que interrelacionado de diversas maneras con los demás elementos va consiguiendo controlar la escala del lugar. La escala humana por lo tanto se construye de manera simultánea: las bancas junto con la generación de una topografía que se hace más dramática en el espacio central donde se *"pliega el piso para generar la grieta del río San Francisco (una superficie que se parece más a la Plaza de Siena por ejemplo, que es una lección aprendida en otras topografías)"*²⁰, esta operación aminora la escala gigantesca

del espacio completo, se genera un recinto al interior y las bancas ubicadas al oeste y la banca ubicada hacia el sur que se acompaña de la pendiente más fuerte del proyecto, son bancas en donde las personas sentadas una al lado de otra generan esa fachada humana, se sientan ahí y ellas mismas empiezan a tener el control de lo que pasa en la plaza.

Las bancas contienen y definen la circulación de las personas, las personas que pasan por ahí miran a las que permanecen y viceversa, la banca oeste de la plaza *"que es la más potente tiene 43 cm más el espaldar, tiene 90cm al final, y contiene el talud, es un muro que se va disolviendo en el piso hacia atrás"*²¹, dentro de él hay un espacio verde donde se ubican cauchos sabaneros (que es el árbol emblemático de la ciudad de Bogotá), este espacio ablanda (así como los cerros) lo duro del resto de la plaza, dándole un carácter más de plaza-parque al proyecto y fue pensado para que la gente pueda tumbarse y descansar ahí; al mismo tiempo la localización de la banca está definida por la relación con los cerros de Bogotá, es a partir de este punto en donde el perfil de los mismos emergen tras los edificios que bordean a la plaza y empiezan a ser parte de las capas constituyentes del proyecto, se construye un lugar, no solamente un lote, se diluyen los límites del lote para dar paso a la construcción del paisaje.

Volviendo a la relación con el Eje Ambiental y con la ciudad de Bogotá como tal, la intención en el occidente de la plaza es generar un espacio plano que es una especie de playa que toma el nivel de la ciudad y que está hecha en la misma piedra clara bogotana que tiene la Plaza de Bolívar, de esta manera se liga a la plaza con el centro histórico institucional, lo que se refuerza con la colocación ahí de las palmas de cera (que como se dijo es el árbol emblemático de Colombia), esta playa permite el control del espacio por parte de los ciudadanos, se consigue una plataforma desde la cual se puede mirar hacia el recinto que se forma en la

18 Lorenzo Castro Jaramillo. Entrevista realizada por el grupo de tesis en la ciudad de Bogotá en Marzo del 2013.

19 Idem.

20 Idem.

21 Idem.



Panorámica de la Plaza de San Victorino en dirección a su borde sur



Plaza de San Victorino_Encuentros y Permanencias



parte central ("espacio topográfico")²² que está a un nivel inferior, lo que se "generan con esas topografías es niveles para que una persona vea a otra persona y vea a otra persona y vea a otra persona, para que la gente se dedique a mirar a los demás"²³.

La plaza se completa en ese mismo sector occidente con la aparición de una escultura del artista colombiano Negret; Lorenzo Castro trabaja con él para poder definir la ubicación de una mariposa que fue propuesta por el Alcalde Peñalosa, quien señala que "las mariposas son un indicador de que el medio ambiente está bien, entonces es el renacer de esa plaza y es una mariposa que se posa en esa plaza y dice: esto está renaciendo, se vuelve el símbolo de este lugar"²⁴. Esta pieza artística está hecha específicamente para ese espacio urbano, la mariposa se posa sobre un espejo de agua que se desborda dentro de un espacio confinado por una banca en torno a este espejo de agua, que se pensó así para el momento en el que el agua no funcionara; la mariposa se percibe como si flotara sobre el agua, siendo trabajado el elemento agua también como parte del carácter simbólico de este punto, pues también el agua "es un signo de que el espacio público está bien"²⁵.

Esta localización del conjunto banca, espejo de agua y mariposa actúa además como un foco de tensión espacial muy importante en la composición de la plaza, pues evita que visualmente la plaza se fugue hasta el fondo de la Avenida Jiménez, además si uno la mira en planta se puede apreciar que su localización permite además la integración espacial de la playa de piedra, del espacio topográfico y del andén que se desarrolla paralelo a la Avenida Jiménez, de otro modo este andén quedaría aislado del resto de la plaza, y si uno es cuidadoso en el análisis, se da cuenta de que esta operación es constante en el resto de la plaza, se van integrando los espacios que se diferencian por disposición o por cambio del material, esta acción permite amarrar geométricamente a la plaza, todos los elementos se integran

y hacen parte de un todo, "es muy fundamental que la plaza se la lea como una unidad, por donde se la mire, la plaza se lee completa"²⁶.

El piso en la plaza es muy importante, es un piso que es público y por lo tanto debe ser potente, los materiales usados confirman esta consideración, como se dijo, en la playa ubicada al occidente tiene una piedra clara bogotana de 6cm de profundidad y de formato rectangular, un piso que se ha vuelto oscuro porque no lo limpian, pero esto hace que en un momento dado se genere una superficie reflectante, el inicio del espacio topográfico, marca el inicio también del piso de ladrillo que en realidad es un adoquín de arcilla de 6x6x26, las piezas son de este tamaño pues permiten generar esas topografías, "el piso de la Plaza de San Victorino es un piso digno"²⁷, es un piso profundo pensado para rescatar el valor de la plaza en la ciudad, no es cualquier piso que solamente cubre el espacio de cualquier manera sin ninguna intención. Al tiempo que se va construyendo este proyecto, el DAMA que es un entidad distrital que se ocupa del tema medioambiental trabaja con las personas dueñas de los comercios ubicados al borde de la plaza para limpiar las fachadas y retirar los avisos, anuncios y publicidad de los segundos pisos y solamente dejarlos en la planta baja, se elimina la contaminación visual que producían estos elementos y de este modo se termina de construir este lugar. Lo que sucede después es que "en esa plaza que supuestamente era el lugar más inseguro de Colombia porque estaba todo este tema del tráfico y del contrabando, empiezan a aparecer ancianos y empiezan a aparecer niños que se parecen a las mariposas, son la medida de que ese espacio está sano"²⁸.

22 Lorenzo Castro Jaramillo. Entrevista realizada por el grupo de tesis en la ciudad de Bogotá en Marzo del 2013.

23 Idem.

24 Idem.

25 Idem.

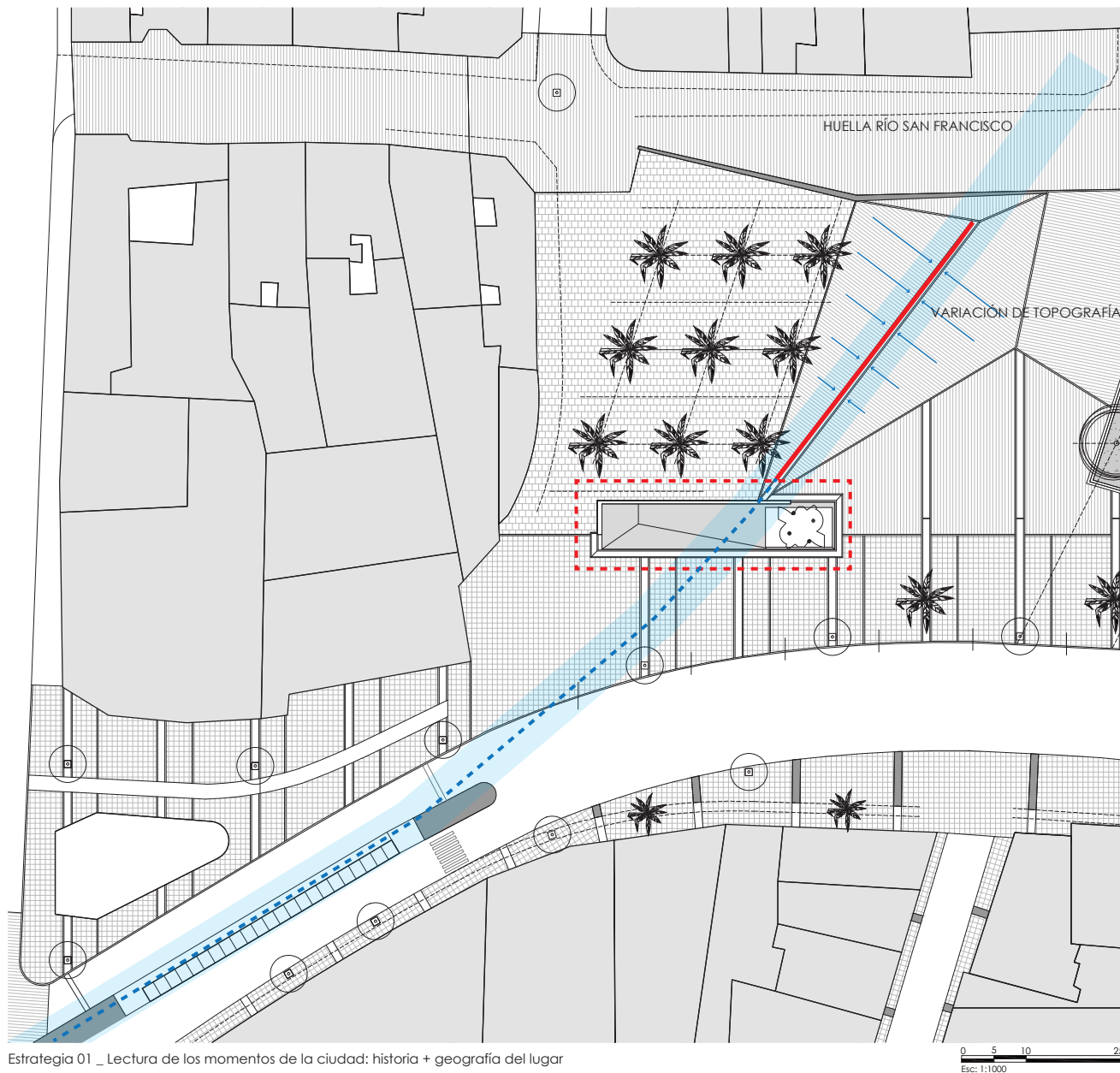
26 Idem.

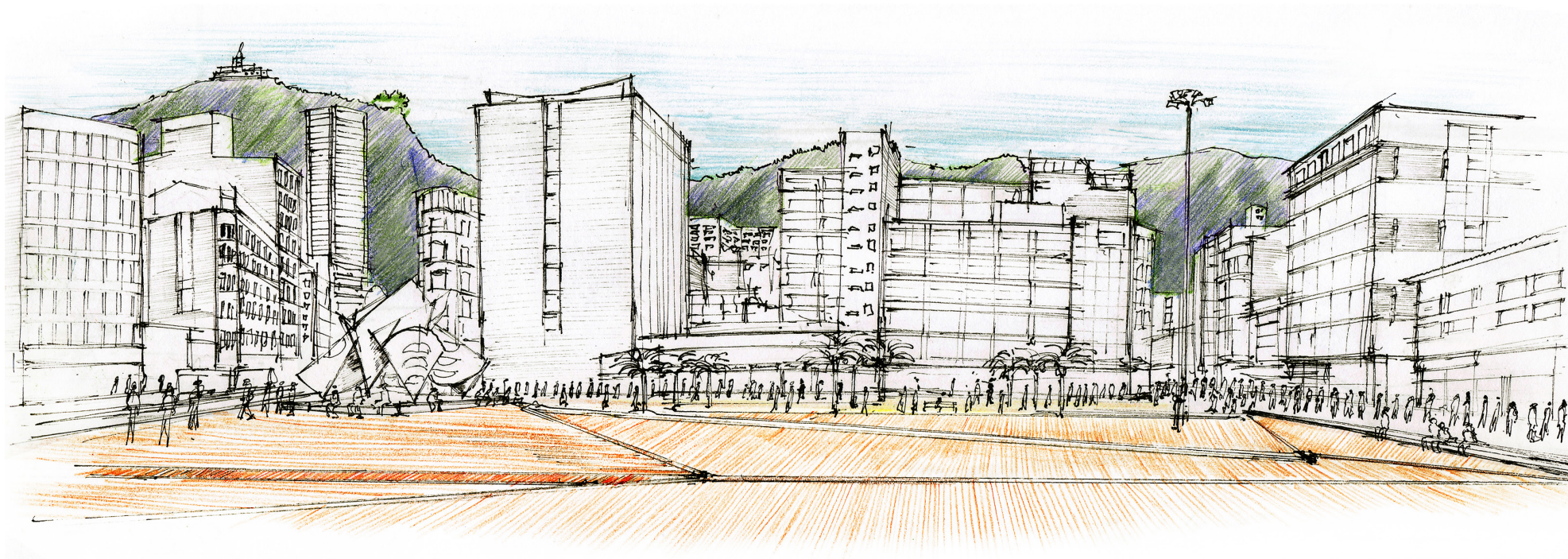
27 Idem.

28 Idem.

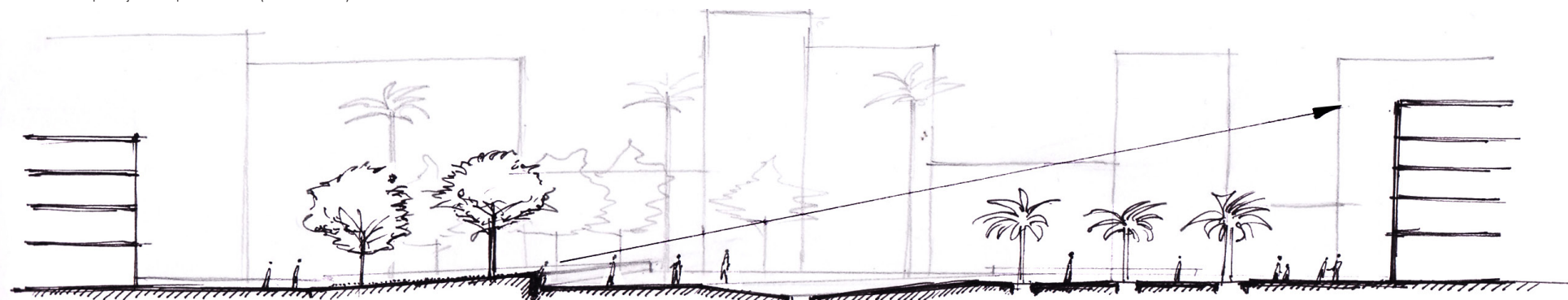


La huella del Río San Francisco en la Plaza de San Victorino





Construcción del paisaje en el permanecer (banca oeste) de la Plaza de San Victorino



Estrategia 02_ La banca oeste se sitúa en el momento en que emergen los cerros de Bogotá por sobre los edificios del borde este



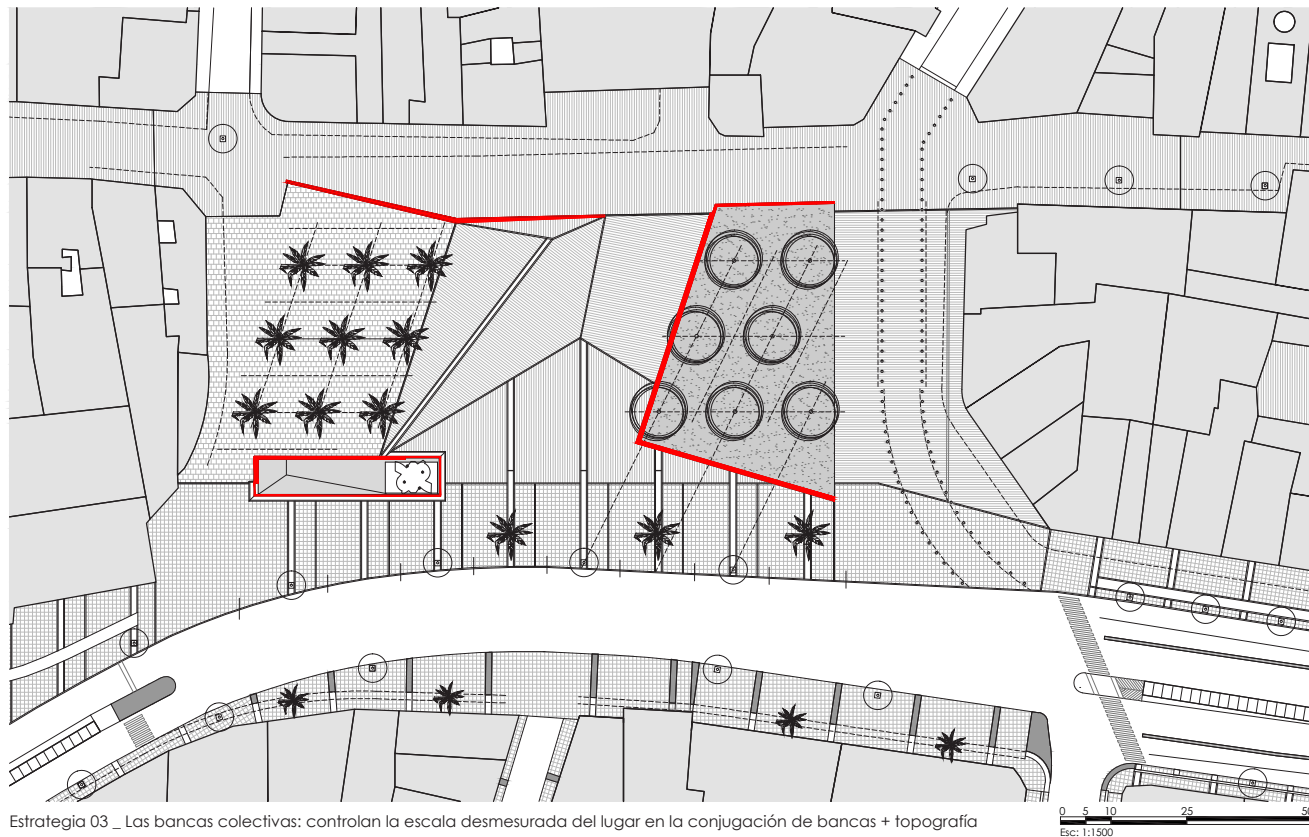
Banca oeste de la Plaza de San Victorino



Banca sur de la Plaza de San Victorino



Banca en torno al espacio focal de la plaza (escultura de Negret)



Estrategia 03 _ Las bancas colectivas: controlan la escala desmesurada del lugar en la conjugación de bancas + topografía



Las bancas contienen la topografía, definen las circulaciones y caracterizan la configuración general de la plaza



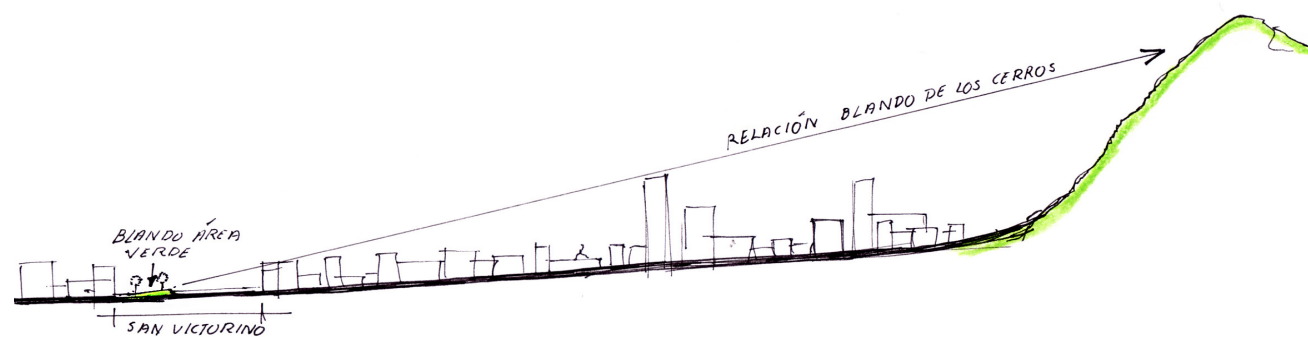
Zona de descanso: área verde + árboles + banca colectiva



El espacio verde ablanda lo rígido de la plaza (I 52)



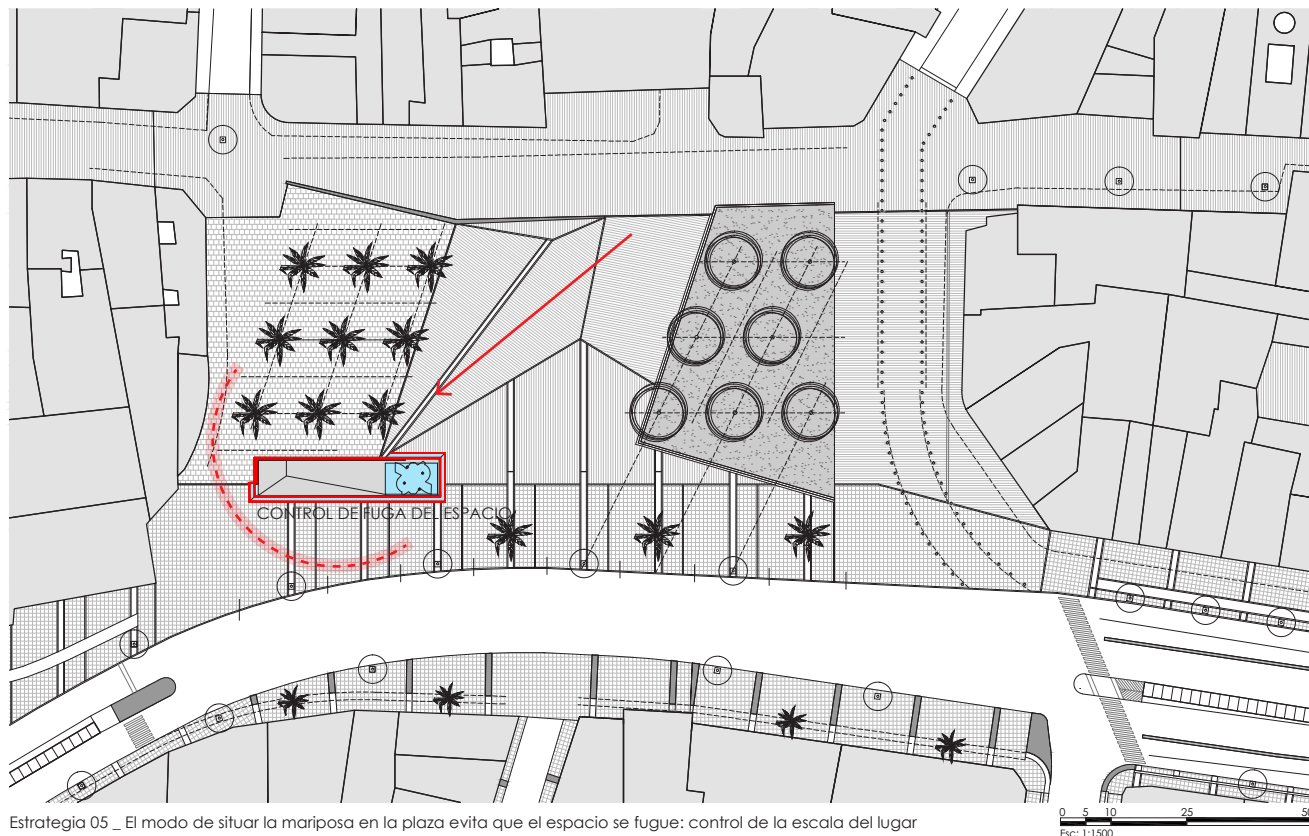
Área verde en la plaza - caracterización de plaza-parque



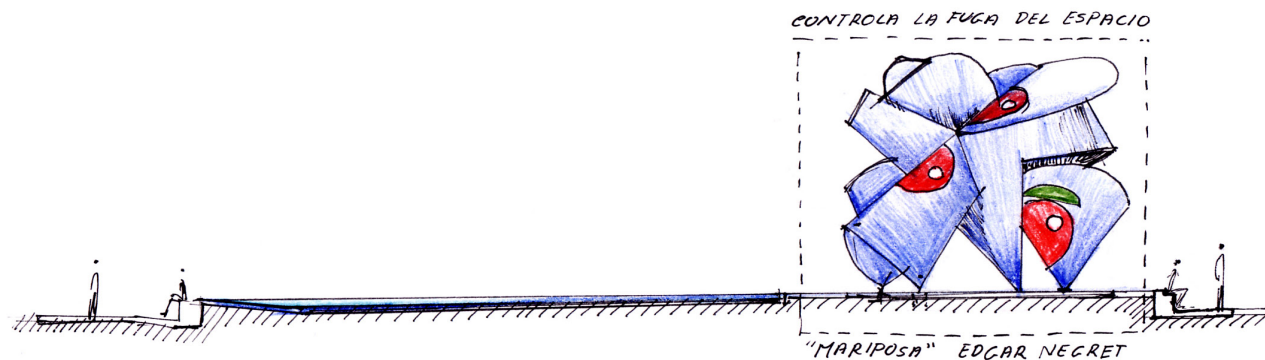
Estrategia 04 _ Relación blando - blando: blando de los cerros y blando del área verde de la plaza



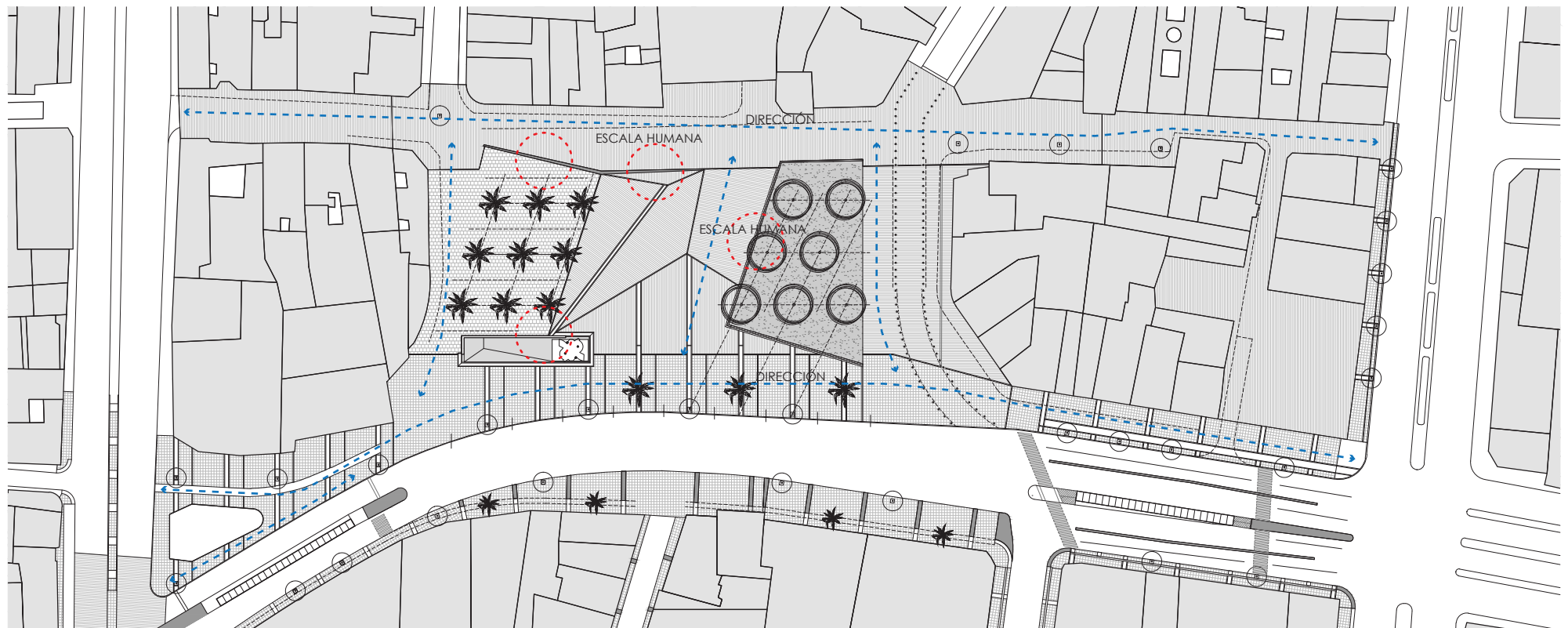
La mariposa de Negret como símbolo del renacer de este lugar



Estrategia 05 _ El modo de situar la mariposa en la plaza evita que el espacio se fugue: control de la escala del lugar



Herramienta Proyectual: Conjunto Escultura Urbana + Espejo de Agua + Banca



Estrategia 06 _ Se define las circulaciones (dirección) pero se las conjuga con recintos a escala humana, los elementos de la plaza permiten el encuentro entre los ciudadanos

0 5 10 25 50
Esc: 1:1700



Plaza de los Comuneros (Plaza Central de Zipaquirá) (I 53)



Parque de la Esperanza (I 54)



Alameda de la Carrera 12



Intervención en Zipaquirá _ Integración entre piezas del espacio público (I 55)

2.2.2 INTERVENCIÓN EN ZIPAQUIRÁ

Zipaquirá es una localidad ubicada a 47 km aproximadamente de la ciudad de Bogotá, su fundación española sucede en el año de 1600, pero desde sus orígenes precoloniales el interés social ha girado principalmente en torno a las presencias en esta zona de minas de sal, esta condición geográfica le ha dado relevancia histórica y en la actualidad la Catedral de Sal, obra adecuada al interior de estas minas, es uno de los principales dinamizadores de la actividad cultural, turística y económica, entre muchas otras, no solo de Zipaquirá, sino de toda Colombia.

A inicios de la década de los 2000, El Plan de Desarrollo del alcalde tiene, entre otras de sus líneas principales, la de promover la permanencia en Zipaquirá, de los visitantes que llegan a la Catedral de Sal, para a partir de ella revitalizar la convivencia en el espacio público al interior de la ciudad, esta intención política le permite al Arquitecto Fernando Cortés identificar una operación importante que luego va a ser añadida al Plan de Ordenamiento Territorial de Zipaquirá; *"la conciencia de este arquitecto sobre lo que es realmente la escala de la arquitectura urbana"*²⁹ le permite proponer el establecimiento de relaciones entre varias piezas del espacio público de la ciudad, la Plaza Fundacional, el Parque de los Comuneros, la antigua Estación del Ferrocarril, pasan a ser conectadas a través de una alameda que recoge la senda de las rieles del tren y perpendicular a esto, las calles cuarta y quinta que conectan a la Plaza Fundacional con la Estación y con el Parque, por lo tanto todos los recorridos confluyen en la Estación del Ferrocarril que actúa como punto articulador del conjunto de la propuesta.

A través de la Sociedad Colombiana de Arquitectos se convoca a un concurso nacional para realizar este proyecto, el equipo ganador está conformado por el Arquitecto Lorenzo Castro y el Arquitecto Juan Camilo Santamaría (asociado al

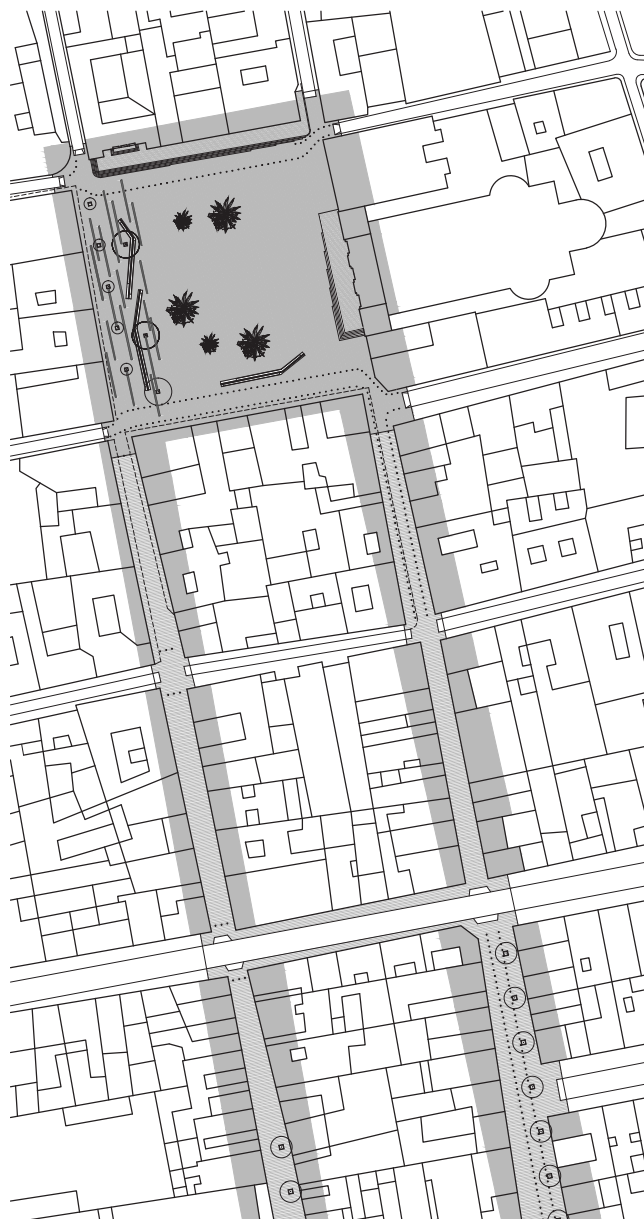
desarrollo del proyecto por invitación de Lorenzo Castro).

El planteamiento del proyecto tiene una dimensión tal, que a nuestro entender es un hecho transformador de la cultura del espacio público en esta ciudad, por lo que la manera de integrar los espacios, que de cierto modo pudieron pensarse en un momento dado como proyectos independientes, se vuelve aquí fundamental para acometer con este objetivo. El área de intervención suma en conjunto 7,5 hectáreas y si bien algunas líneas bajan desde las bases del concurso, las intenciones de los proyectistas son las que efectivamente le dan el carácter y rescatan los valores en los diferentes ámbitos del interés para el espacio urbano; la fundación española de Zipaquirá permite entender el damero que estructura su trama urbana y en ella el imponente espacio dejado para la plaza central; además dos de las calles estrechas resultantes de estas actuaciones originales (la cuarta y la quinta) son intervenidas en esta propuesta, conectando a la Plaza con la Estación de Tren no solo espacialmente, sino también desde los niveles y la materialidad del piso, procurando así, promover la apropiación de estas dimensiones públicas por parte del peatón; el espacio que circunda a la Estación del Ferrocarril ha sido tratado como una plaza que restituye el valor de este edificio y además recibe las circulaciones provenientes tanto de la Plaza de los Comuneros (plaza central), como la de los otros lugares que hace parte de la propuesta: Parque de la Esperanza y Alameda de la Carrera 12.

La Plaza de los Comuneros, el Parque de la Esperanza, la Alameda de la Carrera 12, las Carreras Cuarta y Quinta, y en general el conjunto total de la propuesta construye para Zipaquirá una relación contemporánea con el paisaje, rescata y restituye los valores históricos y la proyecta de la única manera que es posible, hacia el futuro.

Para una mejor comprensión de las intenciones manejadas en el conjunto proyectado, se enuncia a continuación cada uno de los lugares que hacen parte del mismo, pero es importante

²⁹ Lorenzo Castro Jaramillo. Entrevista realizada por el grupo de tesis en la ciudad de Bogotá en Marzo del 2013.



La plaza se extiende por medio de las calles

0 5 10 25 50
Esc: 1:2500



La Plaza vuelve a construir un paisaje con la escala de la geografía del lugar (I 56)



El vacío y el piso de la plaza recuperan el protagonismo de las personas en el espacio (I 57)



que al tiempo que se recorra las particularidades de cada uno de ellos, no se deje de lado aquellas relaciones que son esenciales para entender la escala de la intervención.

La Plaza de los Comuneros (Plaza Central de Zipaquirá) *"es importante en términos históricos, pero también es importante en términos geográficos, hay una escala de la geografía y análogamente a lo que sucede en la Plaza de San Victorino el planteamiento también es cómo construir un paisaje"*³⁰.

Es importante poner énfasis en lo que *"la cultura de las fundaciones españolas en América"*³¹ han sido capaces de realizar, la escala de las plazas es la representación de un conocimiento sobre la importancia del vacío como generador de la vida colectiva, son espacios donde se puede apreciar la extensión completa de la plaza y su relación con los edificios que la bordean, en donde las esquinas aparecen con fuerza y efectivamente dan paso al espacio público como espacio estructurante de la ciudad.

Pero en contraposición a estas consideraciones lo que sucede en la Plaza Central de Zipaquirá antes de la intervención es que una mala interpretación de los momentos históricos de un lugar, ha permitido que se haga un parque en lo que era una plaza fundacional, con lo cual la escala de la geografía y la escala misma de la plaza se ha perdido; *"el parquecito no permite ver el marco arquitectónico que conforma la plaza, que es un marco arquitectónico muy sencillo con unas casas de arquitectura doméstica; la arquitectura de nuestras pequeñas poblaciones es una arquitectura hecha de tierra, con las uñas, con la madera que está al lado, con el barro con el que se puede hacer las tejas, es una arquitectura humilde pero sin embargo fuerte"*³².

La pérdida de la escala hace que se descomponga la configuración de lugar, *"la orografía, los cerros que están detrás, que en Zipaquirá son potentes al igual que en el Ecuador, que son los Andes, están desaparecidos por un jardín doméstico que no deja ver más allá de la florecita que*

*se siembra y la mata que le da a uno en las narices, no deja que se construya esa escala mayor del paisaje y no permite que haya relaciones más allá"*³³.

La conciencia de los valores históricos se percibe en el diálogo que se establece con la arquitectura, se destaca la lectura que se hace de *"las cubiertas de los edificios del borde, que son cubiertas de barro conformado por unas casas de dos pisos, de dos pisos altos que tienen 9 metros de altura más un alero que vuela 1,20 m para el clima y para el agua"*³⁴. Este proyecto ha conseguido asimilar lecciones de su arquitectura local, pues *"hay una serie de cubiertas muy sencillas de teja de barro donde uno ve un sentido de recoger el agua y se ha pensado en este proyecto que el piso es un poco lo mismo, es conducir y recoger el agua y así se desarrolla"*³⁵.

El trabajo del piso de la plaza establece una serie de relaciones simultáneas, lo primero que se puede decir al respecto es que la continuidad del plano que conforman las cubiertas del marco arquitectónico, así como la dirección de las juntas que se obtiene por la unión de las tejas es recogido en este piso, el cual mantiene esa dirección y esa continuidad para recoger el agua de la plaza y al mismo tiempo empieza a recuperar la escala de este lugar, generando un espacio *"ancho, largo, panorámico y profundo"*³⁶; lo siguiente que se puede indicar es que *"la catedral tiene el mismo color del piso, el piso es un poco el 'intihuatana' de la catedral, la catedral se amarra al piso otra vez, esa es la intención, pero la gente que usa el espacio público lo completa, si no hay gente no está completo el espacio, no se acaba de construir"*³⁷.

El concurso permite que los proyectistas decidan que se debe mantener y que no en la plaza, la intención de Lorenzo Castro *"es respetar el origen, aunque la idea es llevar el origen a una arquitectura absolutamente contemporánea, no pretender que uno se sienta en una ciudad colonial y que el piso también es colonial; este es un espacio nuevo que permite que haya la existencia de muchos tiempos a*

30 Lorenzo Castro Jaramillo. Entrevista realizada por el grupo de tesis en la ciudad de Bogotá en Marzo del 2013.

31 Idem.

32 Idem.

33 Idem.

34 Idem.

35 Idem.

36 Miguel Mesa. Artículo: Plaza de los Comuneros - Zipaquirá, Colombia. Pág. 57. Revista 30-60 Cuaderno de Arquitectura Latinoamericana. Primera Edición. Córdoba, 2005.

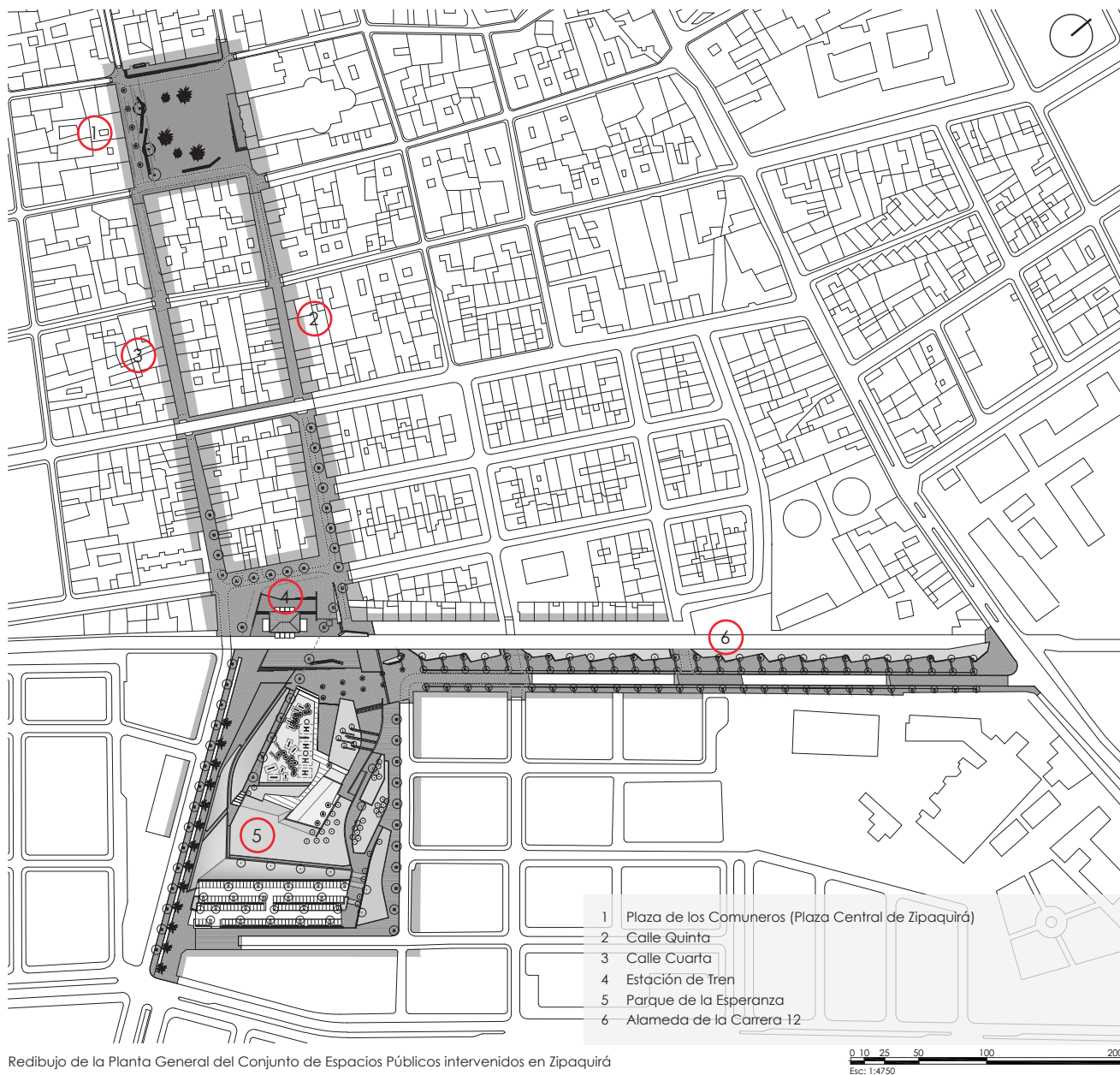
37 Lorenzo Castro Jaramillo. Entrevista realizada por el grupo de tesis en la ciudad de Bogotá en Marzo del 2013.



Recuperación de la dimensión espacial pública de la Calle Cuarta (I 58)



Plaza generada en torno a la Estación de Tren



Redibujo de la Planta General del Conjunto de Espacios Públicos intervenidos en Zipaquirá

la vez"³⁸; las palmas que se dejan en la plaza además de ser un árbol emblemático de la zona, permiten despejar el espacio para realmente construir un paisaje del que hace parte la geografía misma del lugar, los cerros circundantes aparecen en este sitio, se diluye los límites que antes estaban impuestos ahí; la materialidad del piso se coloca en ese lugar como una "cobija" que se adapta a los elementos que permanecen en este espacio, las palmeras están sobre unos "conos cortados" sobre los cuales se dispone este "tejido" que hace que el espacio se perciba uniforme y en donde las palmas vinculan a través de su verticalidad a la plaza con el cielo mismo, diluyendo un límite más, *"la plaza se descuelga de las palmeras, en la medida que ellas crecen la estiran hacia arriba, la desfiguran, los conos cortados que levantan el suelo no son pedestales que la plaza pone a las palmeras, sino marcas del esfuerzo que existe entre ambos"*³⁹; pero el color más importante se lo da las personas, lo otro en palabras del Arquitecto Castro es un *"tapete para que ahí pasen cosas"*⁴⁰; las bancas al igual que en San Victorino son bancas que construyen la colectividad en el espacio público, establecen circulaciones y permiten sentarse para contemplar la construcción del paisaje desde el un sector, y la Catedral desde el otro, además desde todos los puntos se aprecia que la plaza entera llega hasta el borde mismo de los edificios que la contienen y se une al resto de la intervención a través de las calles cuarta y quinta.

Estas calles que hacen parte de la estructura física fundacional de Zipaquirá son pensadas para servir a este circuito de espacio público de una manera contemporánea, lo cual no se opone a la posibilidad de encontrar en la tradición del lugar, atributos que puedan aportar en la configuración de la propuesta; el piso de las calles articula la continuidad de la intervención, que se empieza a construir en la plaza central, así mismo se mantiene la relación establecida en la plaza en donde el piso recoge el agua, recoge el agua a la vista; además *"son unas calles contemporáneas que amarran unos*

*edificios republicanos, coloniales y modernos"*⁴¹, dando paso a la existencia de varios tiempos a la vez.

La Calle Cuarta se peatonaliza, los usos a su alrededor son variados: comercio, restaurantes, farmacias, dependencias públicas, entre otros, hacen que el valor del uso cotidiano del espacio público se refuerce; **la Calle Quinta** se deja abierta al tráfico de buses, pero su piso, al igual que en la Calle Cuarta, es de nivel continuo con la plaza central; la acera esta determinada por unos bolardos en el piso. Estas dos calles conectan a la plaza central con la Estación de Tren, esta estación tiene importancia histórica para la ciudad, en el concurso se decide que la vía que aislaba a la estación de la plaza central se conserve, por ahí pasan todas las tracto mulas y los camiones, ante esto Lorenzo Castro *"propone al alcalde comprar la estación de tren que era un monumento nacional para hacer un centro cultural ahí, y que terminara ese pedazo de vía, y él lo creyó y así se hizo"*⁴².

El espacio en torno a la **Estación de Tren** es tratado como una plaza que como se dijo, además de restituir el valor de este edificio patrimonial, articula todo el circuito planteado, ya que recibe a las calles cuarta y quinta, y a la **Alameda de la Carrera 12** que *"rescata los márgenes de la vía férrea"*⁴³, la cual permite además, la vinculación de los barrios de los sectores norte y este de Zipaquirá con este proyecto; se amplían los andenes dando prioridad a los peatones en general, pero sobre todo a los niños que a diario circulan por ahí para ir al colegio; las bancas que se han colocado junto a los taludes que se forman en esta alameda buscan crear espacios para que en momento dado las personas opten por permanecer ahí, por lo cual además de circular, los ciudadanos pueden gracias a la geometría dispuesta, disfrutar de esta especie de recintos que se han dejado junto a la gran alameda; otra vez aquí se entiende como el manejo de las escalas es trascendente en la intención de que las personas se apropien de los espacios públicos,

38 Lorenzo Castro Jaramillo. Entrevista realizada por el grupo de tesis en la ciudad de Bogotá en Marzo del 2013.

39 Idem.

40 Idem.

41 Idem.

42 Idem.

43 Idem.



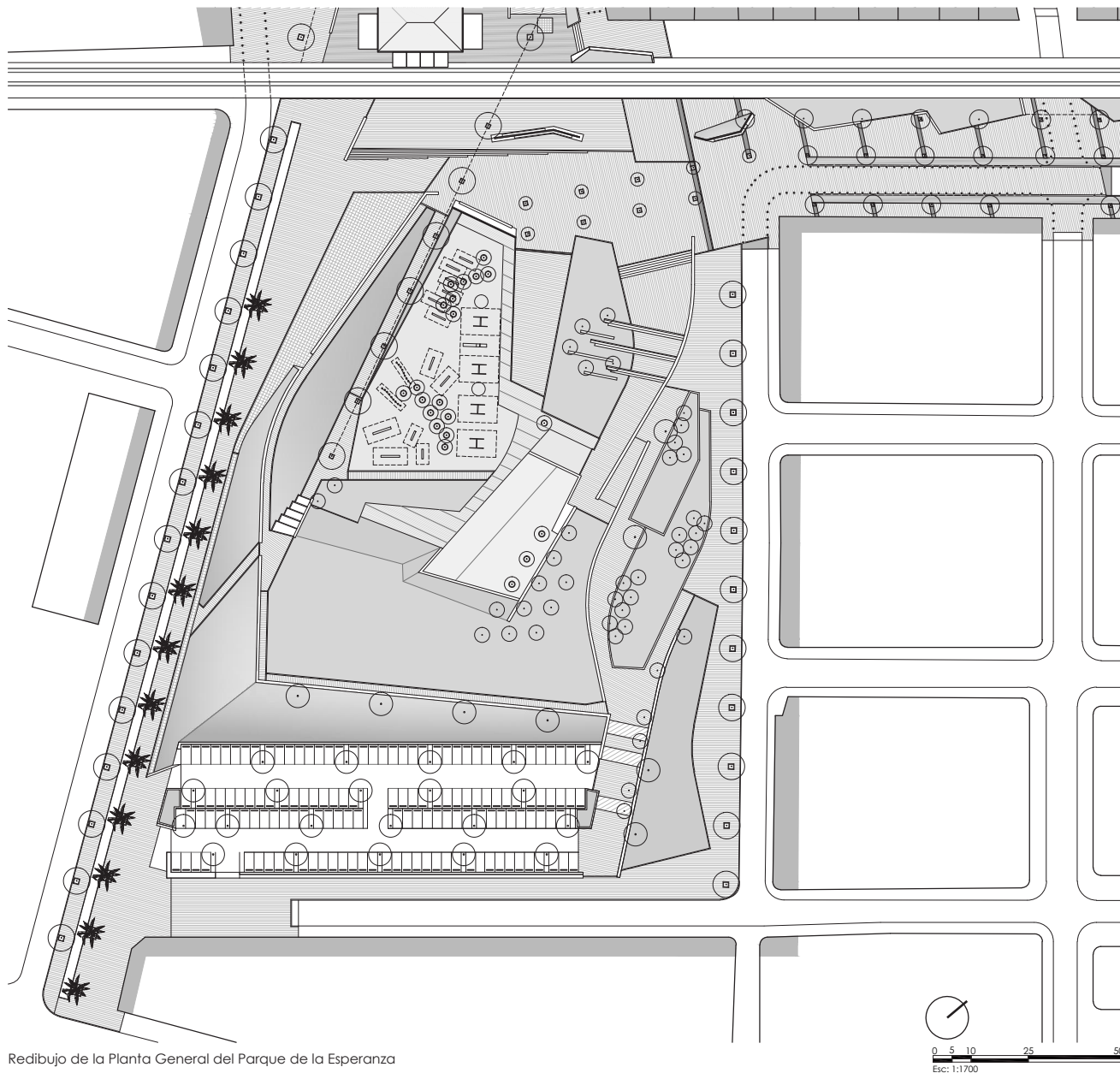
La Estación de Tren tiene una presencia intencionada en el Parque



Los taludes verdes generan la dinámica del deambular interior del parque



Los lugares para el juego están contruidos como un gran recinto interior (l 59)



Redibujo de la Planta General del Parque de la Esperanza

a nuestro entender lo que pasa en esta alameda es que la gran dimensión que tiene la misma es trabajada a partir de estos retranqueos, de modo que la escala del espacio se vuelve más humana, más cercana a la posibilidad de que las personas permanezcan en ese lugar. El material del piso es el mismo que el de las calles cuarta y quinta, es un ladrillo cuya disposición está muy cuidada, la orientación de los mismos va marcando una modulación que permite ubicar los árboles en una dirección que es amable con la precepción espacial de las personas, ya que esta inclinación hace que la frondosidad de los árboles se potencie, esta estrategia proyectual es constante en la búsqueda que el Arquitecto Castro tiene por encontrar la versatilidad de los elementos en el espacio público.

En este punto debemos volver por la Alameda hacia la Estación de Tren, es a partir de ella que podemos empezar con la descripción del **Parque de la Esperanza** que es el espacio que completa esta gran operación urbana. La topografía de Zipaquirá hace que la Estación de Tren esté por sobre lo que hoy es el Parque de la Esperanza, y a partir de ello las estrategias proyectuales empiezan a desarrollarse, la primera que tiene lugar desde este punto *“es que cuando uno está parado en la plaza de la Estación, está sobre un balcón que mira, porque el parque baja en el otro sentido, cuando está parado ahí, alcanza en alguna medida a ver las montañas del fondo y alcanza a ver como a pesar de que el parque baja en ese sentido, aparece el perfil de los cerros desde ese punto más alto”*⁴⁴; esto de algún modo es lo que articula a la Plaza de La Estación de Tren con el Parque, pero lo más importante es que ahí se diluye un límite pues uno no puede decir exactamente que ese espacio sea solamente parte de la plaza de la estación o del parque, lo que en realidad se percibe es que hace parte de los dos al mismo tiempo.

El Parque de la Esperanza tiene 3 hectáreas, lo primero que Lorenzo Castro le propone al Alcalde es que compre un centro

comercial que se ubica en el borde sur del parque, el cual no había funcionado como los promotores del proyecto habían pensado, la intención es transformar a ese borde y hacerlo parte del parque, pero lo que termina sucediendo es que este edificio es comprado por una serie de abogados que empiezan luego a venderlos a precios altísimos, especulando con el futuro parque que ahí se iba a emplazar; el alcalde no compró este centro comercial como si había comprado la Estación de Tren.

La construcción del Parque tiene al igual que los otros espacios públicos elaborados por Lorenzo Castro, algunas estrategias que permiten desarrollar las intenciones que le dan carácter a este lugar; una de ellas es el entendimiento de la importancia y el valor histórico del edificio de la Estación de Tren, esto influye en las decisiones de la construcción geométrica, hacia el borde sur del parque se establece una alameda arborizada que extiende la escala de la calle quinta que ha sido peatonalizada, luego la misma toma un eje de dirección que orienta el campo visual de los ciudadanos enfocando la Estación de Tren, el discreto cambio en las piezas que conforman el piso conduce a los peatones hacia las gradas que los deposita en ese punto más alto desde donde se percibe los cerros por sobre los edificios del borde este del proyecto.

La decisión de establecer esta dirección empieza a configurar al parque, y en este punto es importante señalar una de las decisiones trascendentales que permiten entender la propuesta, la misma desde nuestra mirada, se refiere a lo que hemos definido como la construcción unitaria de un espacio contemporáneo, donde se da lugar a una elaboración multidimensional y multifuncional, que se refiere a los valores espaciales que permiten proyectar una nueva manera de utilizar el espacio público, transformando lo que en los últimos años se considera habitual por medio de una creatividad consciente, promoviendo a través de ella comportamientos más libres y respetuosos en los ciudadanos; con base en la



El eje del recinto interior del parque enfoca a la Estación de Tren



El recinto interior del parque en relación con los cerros de Zipaquirá (I 60)



Los muros contienen y configuran el espacio interno del parque (I 61)



Los muros definen direcciones y construyen la banca colectiva



exposición de esta mirada particular, nosotros pensamos que el Parque de la Esperanza trabaja con estas consideraciones sobre lo que pasa en el espacio público como una de sus principales estrategias proyectuales.

Es así que siendo este un parque urbano en una ciudad pequeña como Zipaquirá, su trascendencia se potencia, está pensado para alojar a todos los ciudadanos, sin distinción de edad o condición física, y en este sentido el Parque de la Esperanza construye la multidimensionalidad y multifuncionalidad de la siguiente manera: se crea una nueva topografía a partir de la conformación de taludes obtenidos por el movimiento de tierras que al mismo tiempo despejan un recinto al interior donde se ubican los juegos de los niños y los espacios de uso lúdico en general, esta operación posibilita el manejo oportuno de muchas relaciones que son importantes en el espacio público, la generación de este “espacio topográfico”⁴⁵ en primer lugar acondiciona toda una superficie para el espacio recreativo y la separa de los parqueaderos y de la alameda sur que lleva la circulación peatonal hacia el centro de la ciudad, al mismo tiempo establece el control espacial del parque por parte de los ciudadanos, este aspecto es neurálgico en el desarrollo del proyecto, la seguridad en el espacio público se plantea a partir del contacto visual que se tiene entre las personas y en este parque, el manejo de la topografía permite construir un espacio más seguro en este sentido, además de este modo se evita dar paso a la ubicación de una reja en el perímetro del parque, que era la idea del Alcalde de Zipaquirá.

Se ubican bancas que análogamente a lo estudiado en San Victorino construyen la colectividad (no son las habituales bancas de parque donde la gente se sienta de a uno o de a dos) y que se adecuan a la topografía planteada, estas bancas en un momento se abren para permitir el acceso de las personas hacia ese recinto que se forma en el interior del parque, es así que desde la alameda sur se puede ingresar subiendo por una rampa y luego bajando por unas escaleras

que también se adaptan a los taludes, estos a su vez forman grandes áreas verdes donde la gente juega, o se acuesta o se tumba a descansar y disfrutar del lugar según la pendiente lo facilite. Al ingresar por ese costado del parque se puede ver intensificada la intención de enfocar la Estación de Tren, pues en un eje paralelo al indicado anteriormente, se disponen árboles que terminan de componer el espacio resultante de esta estrategia proyectual. Esta dirección define a su vez una circulación a través de una rampa que ingresando por el interior del recinto, conduce a las personas hacia una explanada que se ha dejado junto a la Estación de Tren en el sector oeste del parque, aquí también se puede percibir claramente como está establecido el control espacial de lo que pasa al interior del parque, luego volviendo en el sentido occidente-oriental una gran rampa permite acceder nuevamente hacia parte interna del parque, este plano inclinado está acompañado al norte por un talud de espacio verde, el cual a su vez recibe unas escaleras que sutilmente bajan en ese mismo sentido adaptándose a la topografía y en un momento se sueltan para formar bancas al interior de esta zona verde, estas bancas van acompañadas de algunos árboles que protegen a las personas del “sol andino que es muy picante”⁴⁶.

Por el lado sur, la rampa es acompañada por la única baranda que tiene el parque, la misma contiene el espacio donde se ubican una serie de juegos para niños, pero antes de este espacio que es un arenal, se dispone una pasarela que es un deck de madera; el deck es el componente que en la configuración de la plaza amarra al resto de elementos (arenal para juegos, espejo de agua, taludes verdes, rampas y circulaciones en general), esto se puede apreciar en la manera de resolver los encuentros entre este piso de madera y todo lo demás, siempre los cruces que se arman están formados por más de una arista de contacto, este procedimiento hace que efectivamente haya una articulación de los espacios destinados a la recreación; pero

45 Lorenzo Castro Jaramillo. Entrevista realizada por el grupo de tesis en la ciudad de Bogotá en Marzo del 2013.

46 Idem.



Los muros son al mismo tiempo bancas y elementos lúdicos



Los muros despliegan una dimensión elongada que abraza el espacio interior



Construcción del paisaje desde lo blando de las áreas verdes (I 62)



El control del espacio se da por la altura generada con respecto al recinto



La seguridad del parque lo da el control visual, no las rejas



lo más importante es entender que si bien hay ciertas zonas que *"tienen que ser utilizadas unidireccionalmente y están hechas para eso, también aparece la posibilidad de un uso inimaginado"*⁴⁷.

La disolución de los límites como se ha dicho, es muy importante en la obra de Lorenzo Castro, *"este no es un parque que está zonificado como tal, los niños no tienen límites, y si usted mira, en las bancas que están en el parque de los niños, hay novios que se están dando besos y hay un viejito que se sienta"*⁴⁸. Los muros de hormigón que contienen los espacios y definen circulaciones, invitando a las personas a entrar hacia el interior del parque, no funcionan solamente en esta dirección, sino que además el conjunto de elementos permite que *"la banca se vuelva escalón y luego se vuelva muro, no es que los niños sólo pueden estar acá y no pueden estar en el resto del parque, y los novios no solo están en un lugar, no hay unas manchas que es un poco la tendencia que tenemos nosotros de decir: esta es la zona pasiva, la zona activa, la zona para los viejos, la idea es que aquí todo se mezcle y los límites se diluyan"*⁴⁹. Esta manera de actuar evita crear comunidades en los grupos sociales, en caso contrario, las mismas se terminan encerrando y segregando a los demás, y aunque se generan unos usos determinados para ciertas edades, los espacios no se encierran, y *"eventualmente un anciano se sienta a ver jugar a un niño y una pareja se sienta a darse besos y los niños la ven darse besos en el espacio público y se empieza a perder también toda esa cosa moralista"*⁵⁰.

Y aunque se disuelven muchos límites, persiste el control natural del espacio, se vuelve tan importante controlar a los niños en el parque, como el que los niños controlen el lugar, aunque hay juegos, los niños no solo juegan ahí, sino que utilizan todo el parque, *"les gusta jugar al vértigo y al riesgo, y en el parque en muchos sitios no hay barandas, los muros son anchos y los niños se suben y caminan en equilibrio por los muros, y eso es algo que hemos perdido"*⁵¹, existen excesivas

normas que le dan toda la responsabilidad al arquitecto si un niño se cae, *"los muros son de una altura que si un niño se cae, se rompe un brazo, pero son de un ancho que le dice al niño: pues si usted se sube es porque usted quiere subirse, si usted se sube es porque su mamá lo dejó y porque usted quiso, y si se cae, pues es porque usted se subió, no es un muro así delgadito, pero tampoco hay ninguna barrera que impida que el niño se suba"*⁵².

Debemos recordar cuando éramos niños, *"cuando uno juega de niño y va a un lugar en los Andes, seguramente ustedes en Ecuador también, si se sube a una montaña y se sube de pronto a un barranco y el barranco tiene 40 m y no tiene baranda, usted se sube agarrándose de las rocas y en algunas ocasiones está con un adulto mayor, y en muchas otras veces no está con un adulto, sólo están niños, y ahí siempre hay un riesgo de que se mate, más allá de que se rompa un brazo; pero si usted le pusiera baranda a todo eso, pues acaba con la construcción del paisaje"*⁵³.

Las relaciones que al mismo tiempo diluyen los límites del lote y construyen el paisaje desde el Parque de la Esperanza varían según el sentido desde donde se lo mire, como ya se explicó, en el sentido occidente – oriente, desde la plaza de la Estación de Tren que es además el punto más alto del Parque, se percibe los cerros detrás de los edificios del borde Este, los cerros refuerzan su relación con la aparición de un gran talud verde que ablanda el plano compacto y duro que forman los edificios de ese costado. Es diferente lo que pasa en el sentido oriente – occidente, en el mismo la construcción del paisaje se hace por capas, de este modo se establecen diferentes planos que sucesivamente forman diversas "imágenes urbanas" donde la constante es la relación con los cerros andinos, es así que en primer lugar si uno mira desde el parqueadero, el talud verde "recorta a la ciudad" y permite que los cerros emerjan sin ningún otro elemento que produzca contaminación visual y destruya esta intención, solo hay muros que son bancas donde las personas

47 Lorenzo Castro Jaramillo. Entrevista realizada por el grupo de tesis en la ciudad de Bogotá en Marzo del 2013.

48 Idem.

49 Idem.

50 Idem.

51 Idem.

52 Idem.

53 Idem.



Se recibe la potente dimensión de los cerros en el parque (I 63)



Intersección de la Alameda de la Carrera 12 y el Parque de la Esperanza



Arenal de juego al interior del recinto central



Los elementos espaciales se amarran, no se juntan



se sientan a disfrutar del parque y su entorno; ya en el interior, el mayor talud verde es una plataforma que ofrece el control del paisaje donde tienen lugar en orden ascendente: el parque, la ciudad y los cerros, y si uno va más hacia el oeste percibe también lo que ya se dijo de la manera de enfocar la Estación de Tren y componer el espacio también con los árboles que siguen la dirección resultante de este enfoque. Finalmente en el sentido norte – sur, el parque se empieza a percibir ya desde la Alameda de la Carrera 12, la misma se integra “naturalmente” al parque pues el piso hace que esta Alameda se vuelva una especie de extensión espacial del parque, ya ingresando al parque, lo que se debe decir es que el perfil de los cerros que brotan en el costado sur del parque tienen un carácter particular, pues dicho perfil en un momento se hace muy pronunciado, alcanzando una altura que le da una escala diferente al que uno encuentra en las otras direcciones, lo que se ha hecho aquí es que el gran talud verde visto en ese sentido, recorta en alguna medida al centro comercial que está detrás (edificio que no compró el alcalde para integrar este borde al proyecto), luego cuando el perfil de este talud va cayendo hacia el interior del parque, es el momento en el que empiezan a surgir los árboles que son los mismos que están dispuestos en la dirección de enfoque de la estación de tren, lo que quiere decir que construyen el paisaje en esas dos direcciones.

El Parque de la Esperanza termina de construir una operación que ha transformado la vida en el espacio público de Zipaquirá, la ciudad se empieza a proyectar con una nueva manera de entender sus múltiples dimensiones de interés urbano, todo lo que le siga a esta intervención, tiene por delante un trabajo creativo y de rigor fuerte, que es el de consolidar la escala de apropiación colectiva en la ciudad, de otro modo serán proyectos menores, sin alma.



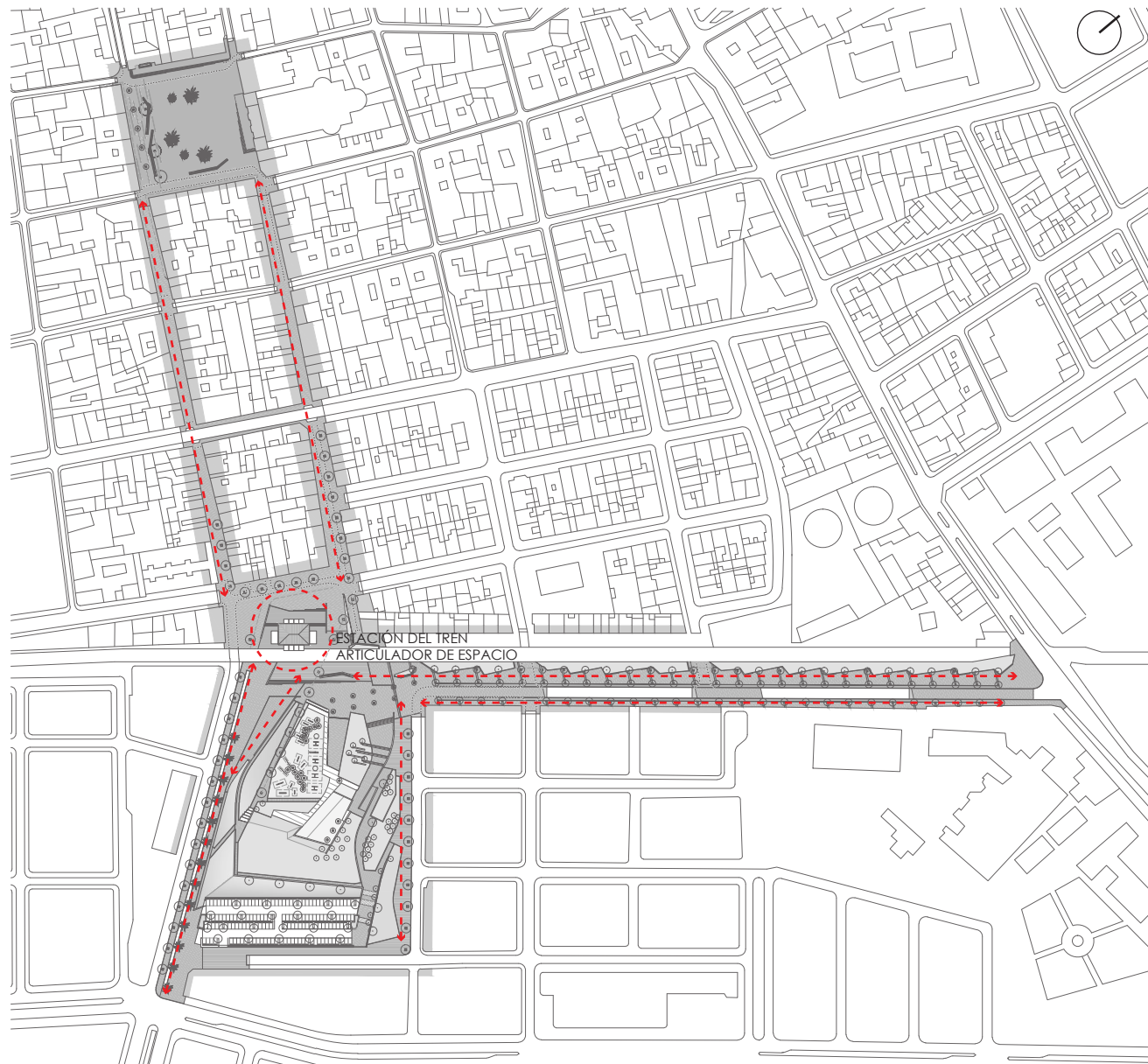
Plaza de la estación del Tren como articuladora del conjunto (I 64)



Vínculo entre las piezas de espacio público: estación - parque (I 65)



Se recupera la dimensión del caminar a través del nivel del piso (I 66)



Estrategia 01 _ La escala de la intervención tiene una vocación sistémica del espacio público y así la desarrolla

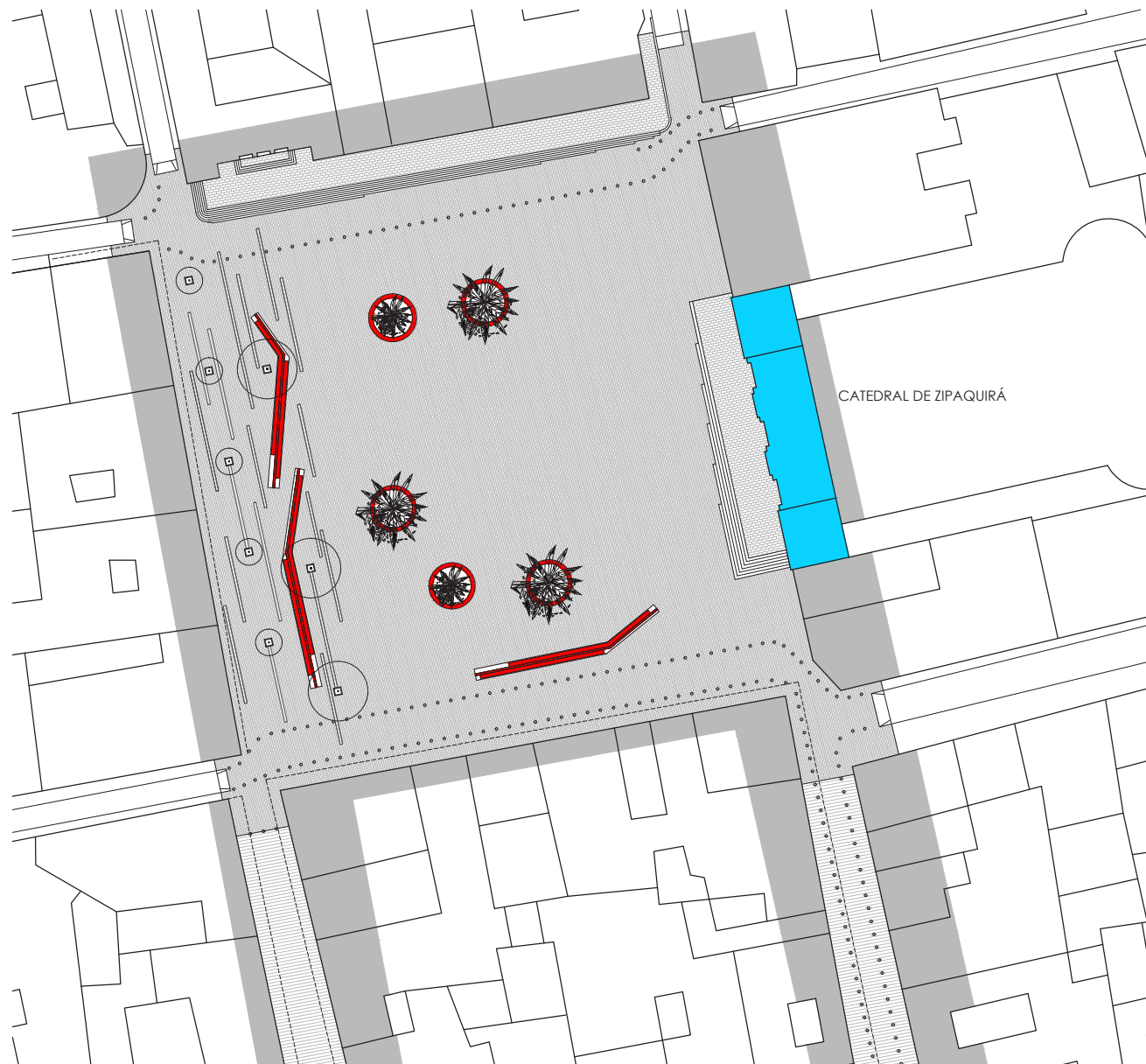
0 10 25 50 100 200
Esc: 1:4750



La topografía de la plaza construye nuevas relaciones con el vacío (I 67)



Las bancas toman distancia de la catedral para que la misma emerja



Estrategia 02_ Las bancas y la topografía del piso de la plaza: toman distancia del borde para que aparezca el paisaje y la arquitectura

0 5 10 25
Esc: 1:1000



El vacío generado permite leer la arquitectura del lugar



El piso es llevado hasta el borde mismo de la plaza

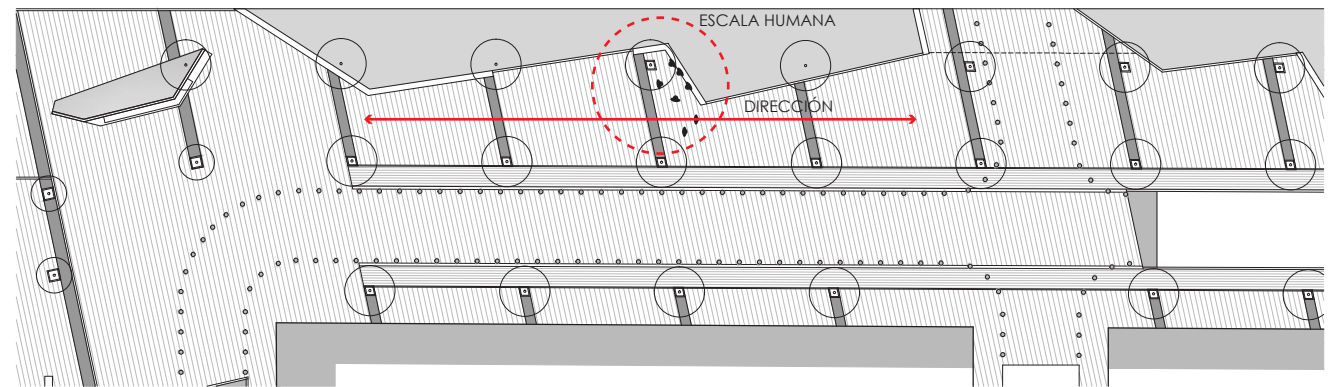
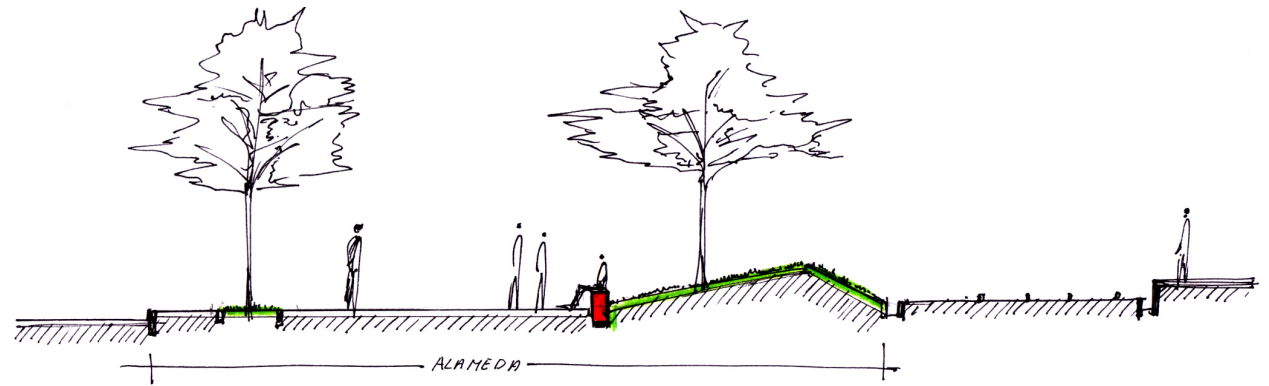


Estrategia 03 _ Se diluyen los límites de la calle, aparecen nuevamente las esquinas en la plaza, se recupera una dimensión histórica

0 5 10 25
Esc: 1:1000

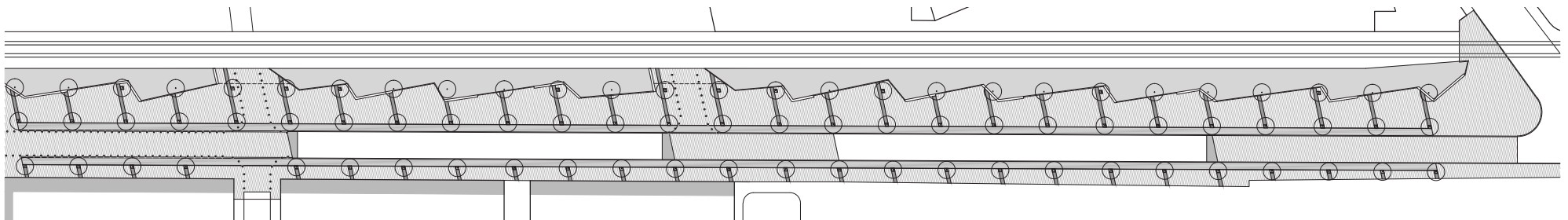


La disposición de las piezas del piso generan la dirección de la Alameda



Estrategia 04 _ Se contruyen recintos que trabajen la escala humana del espacio en oposición a la desmesurada escala de la Avenida

0 5 10 20
Esc: 1:750



Los elementos en la alameda equilibran el circular con el permanecer

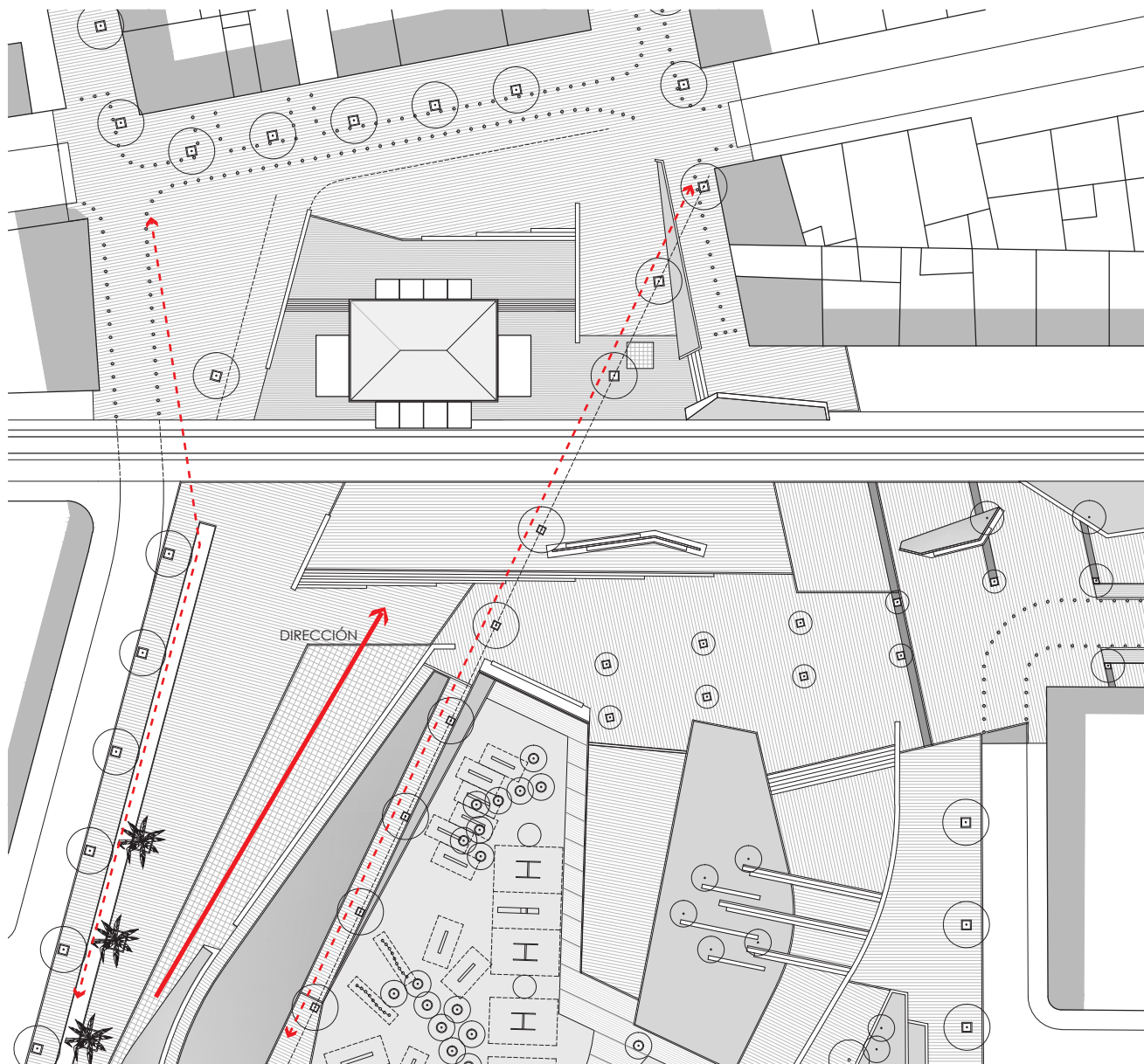
0 5 10 25 50
Esc: 1:1700



Los muros que al tiempo son bancas, denfocan la Estación de Tren



Los árboles del eje terminan de construir la relación con la Estación de Tren



Estrategia 05 _ La relación geométrica del parque con la estación de tren, determina la configuración interna del parque

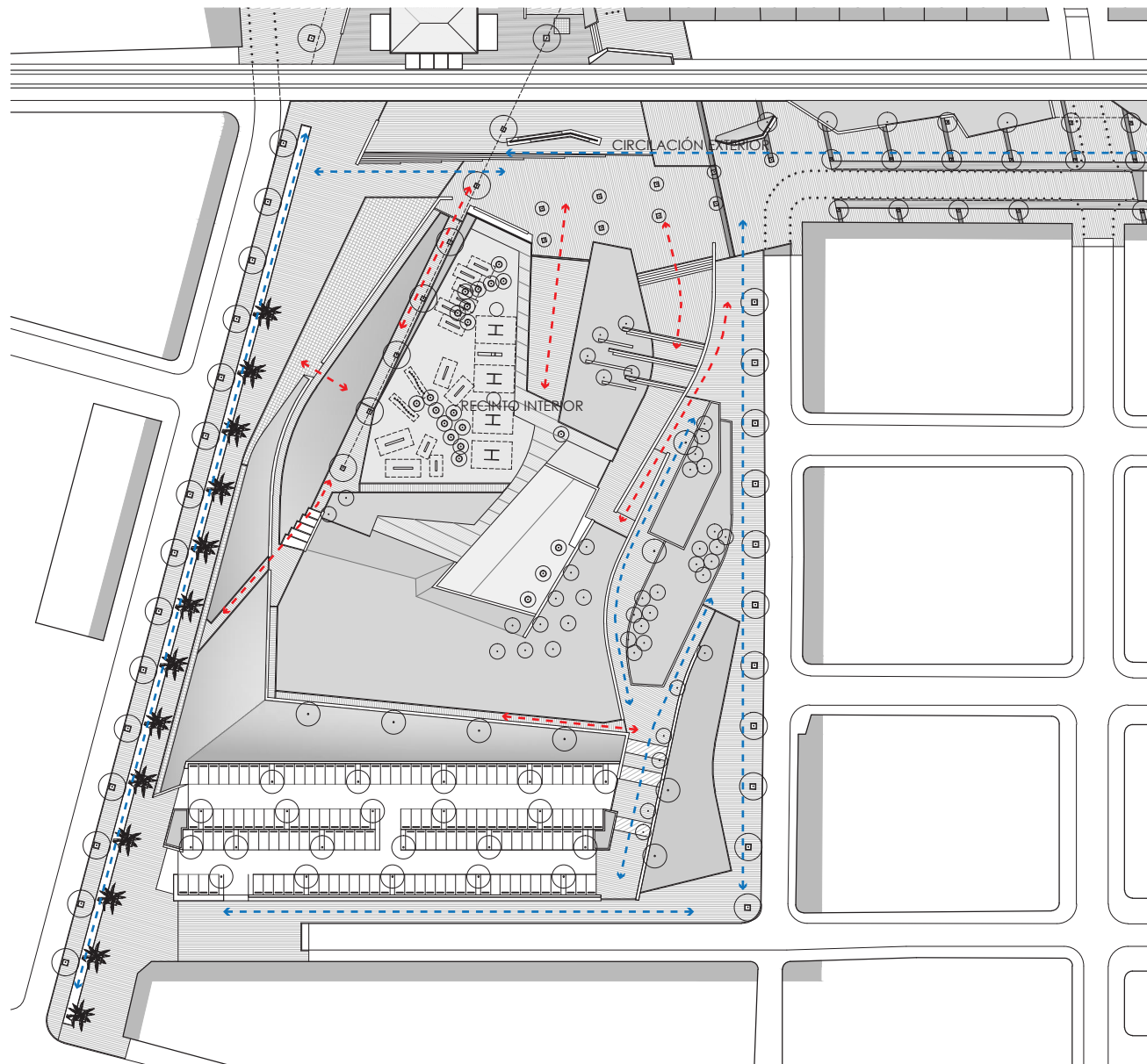
0 5 10 25
Esc: 1:1000



Se construye la profundidad desde el exterior hacia el interior (I 68)



Se construye la profundidad desde el interior hacia el exterior (I 69)



Estrategia 06 _ El permanecer del parque es generado por la construcción del gran recinto interior

0 5 10 25 50
Esc: 1:1700



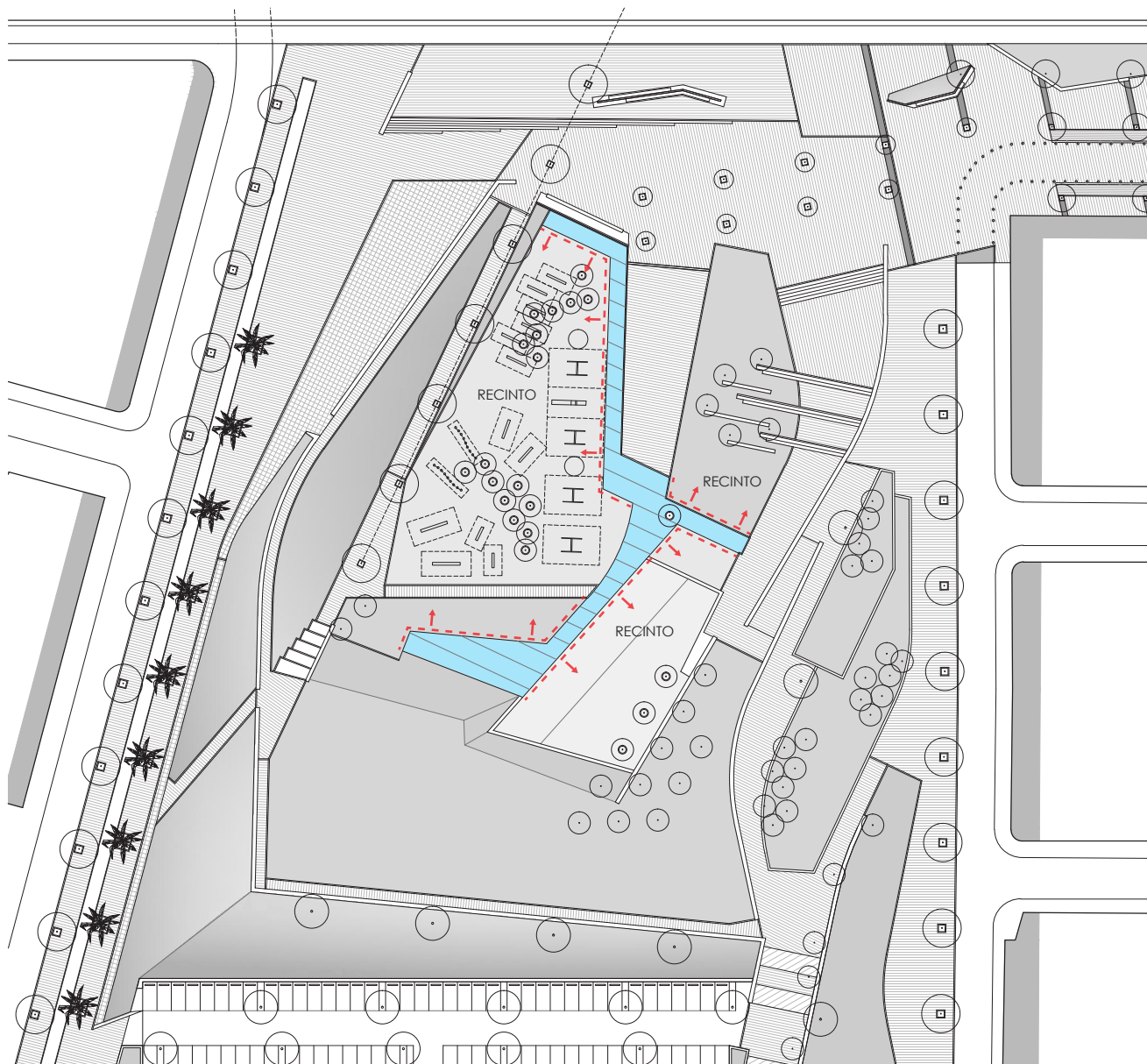
El deck lleva el caminar hacia todos los puntos de los recintos



Las aristas de contacto del deck con los recintos son siempre mas de una



El deck se traba con los otros elementos, es una junta superficial no lineal



Estrategia 07 _ Los recintos interiores se amarran por la presencia del deck de madera, que actúa como elemento común que diluye límites

0 5 10 25
Esc: 1:1200



las gradas se vuelven bancas y se amarran con los taludes verdes



Se reciben los cerros que emergen sobre el borde norte del parque



La vegetación y los taludes ocultan parcialmente el borde edificado



Estrategia 08 _ Los taludes verdes generan el recinto interior y construyen el paisaje de la relación blando-blando con los cerros

0 5 10 25
Esc: 1:1200



(I 70)



(I 71)



Emplazamiento General del Parque del Agua (I 72)

2.2.3 PARQUE DEL AGUA EN BUCARAMANGA

La ciudad de Bucaramanga se ubica aproximadamente a 400 km al norte de Bogotá, es llamada también la "Ciudad de los Parques" debido a una importante cantidad de espacios de este tipo que se interrelacionan con su trama urbana. El terreno en el que actualmente se emplaza el Parque del Agua corresponde al espacio donde en 1938 se establece el primer acueducto de la ciudad, el origen del mismo es privado y fue administrado por la Curia desde sus inicios en la década de los 30 hasta fines de la década de los 60; por esos años un cura que dirige la Curia se da cuenta de que en el perímetro del acueducto hay muchas parejas de novios que pasean, utilizando el entorno como parque, por lo cual decide abrir este lote que aloja una importante infraestructura para la ciudad y en ese momento esa gran extensión de terreno es utilizada *"inteligentemente, permitiendo a los ciudadanos entrar, disfrutar del agua y ver el proceso de cómo se purifica"*⁵⁴.

Hacia fines de los años 60, el Municipio de Bucaramanga compra alrededor del 50 al 60% de este terreno, y a pesar de que el mayor porcentaje de la superficie en ese momento pasa a ser propiedad pública, lo que los directivos del acueducto dicen es: *"no, esto es infraestructura y hay que protegerla y hacen un muro alrededor, un muro de 4m de alto y un andén de 80 cm, y lo encierran y le quitan la posibilidad a la gente de utilizarlo como parque"*⁵⁵. Con el paso del tiempo el uso como parque de este espacio empieza existir solamente en la memoria de las personas que iban a este lugar cuando eran niños o cuando eran novios, mientras tanto *"las personas que administran el acueducto vuelven eso un parqueadero de sus vehículos y un depósito de tubería"*⁵⁶.

El hecho de haber cerrado este espacio al público, genera que el mismo se vaya deteriorando; afortunadamente en el año 2002 la Compañía del Acueducto Metropolitano de Bucaramanga decide restituirlo como espacio público para

la ciudad, para lo cual se organiza un grupo de trabajo que se arma de la siguiente manera: Germán Samper y su hijo Eduardo Samper se encargan del Plan Maestro para esa zona de Bucaramanga, Alfonso Leyva (arquitecto paisajista de gran reconocimiento en Colombia) está al frente del paisajismo, y Lorenzo Castro asume el diseño arquitectónico. Al igual que en la intervención en Zipaquirá, Lorenzo Castro invita al arquitecto Juan Camilo Santamaría a trabajar con él en este proyecto; la vasta experiencia, sumado al rigor de German Samper *"sirve para ordenarnos a todos y para establecer un vínculo en el manejo de la relación con el paisajista y nosotros; esto nos ayuda a mantener los límites de nuestro proyecto con relación al paisajista"*⁵⁷.

Así como en los otros proyectos estudiados, el Parque del Agua es una revisión de la tradición y de la historia del lugar, de un lugar que en un momento fue público y que luego se lo encerró. El proyecto *"es el reciclaje de ese acueducto, es algo que está ahí que se utiliza de otra manera"*⁵⁸. Si bien *"German Samper iba organizando una serie de ideas, a veces nosotros íbamos adelante en nuestro proyecto, y Germán Samper incorporaba lo que nosotros habíamos pensado al Plan Maestro"*⁵⁹. El trabajo con el paisajista se hizo al tiempo, pero la construcción del paisaje del parque en sí mismo le corresponde al equipo de diseño, ellos dan la idea de la vegetación que se quiere y el paisajista la desarrolla, en este asunto German Samper es muy importante para coordinar las actividades, pero ante todo lo que se debe tener claro es que en esta intervención *"el proyecto arquitectónico prima sobre los lineamientos del Plan Maestro y prima sobre el Paisajismo"*⁶⁰.

El paisajista pretende decirle al equipo de diseño arquitectónico cómo debe ser el parque, él tiene la idea de elaborar el Parque del Agua *"haciendo unos recorridos como los haría Dios a través de una sinuosidad de los ríos"*⁶¹, para Lorenzo Castro este planteamiento es una imitación de la naturaleza; la decisión del proyecto es partir del

54 Lorenzo Castro Jaramillo. Entrevista realizada por el grupo de tesis en la ciudad de Bogotá en Marzo del 2013.

55 Idem.

56 Idem.

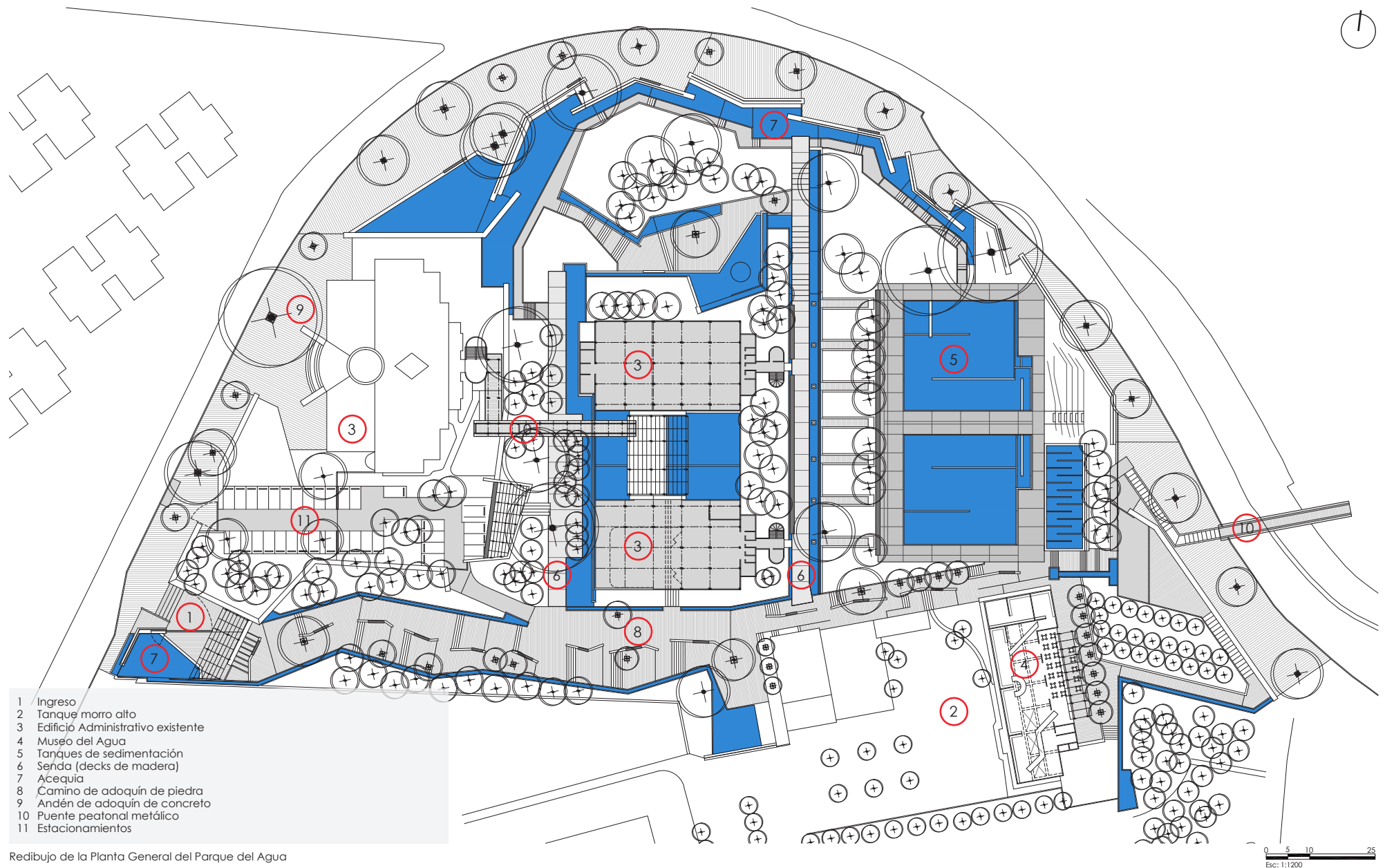
57 Idem.

58 Idem.

59 Idem.

60 Idem.

61 Idem.



entendimiento del proceso mediante el cual los ingenieros hidráulicos purifican el agua, sin que la intención sea purificarla.

La comprensión de la metodología de tratamiento del espacio urbano del Arquitecto Castro nos permite visualizar en este punto uno de los aspectos recurrentes en su obra, el mismo hace referencia a la manera de construir los proyectos de arquitectura, en los cuales la conciencia de que la construcción del mismo es una construcción humana da paso al esclarecimiento de que las relaciones planteadas para un espacio son propuestas por el hombre y por lo tanto el análisis demanda operaciones que desde el intelecto *"construyan realmente el tipo de relaciones que se quieren construir"*⁶², evitando imitaciones que buscan parecerse a algo cuyo origen es de otra índole.

Al momento de realizar el diseño de este espacio, lo que ahí sucede es que los directivos del acueducto han iniciado ya con su proyecto de construcción para pasar la Sede Administrativa y la Sede Comercial a un par de edificios que se van a levantar sobre las tapas de unos tanques que hacen parte de la infraestructura preexistente. Las condiciones del sitio además de la de estos dos edificios, tienen que ver también con la presencia de un terreno en pendiente con abundante vegetación y agua, la infraestructura hidráulica como se dijo con la planta del acueducto y sus tanques de tratamiento y almacenamiento, y con la promoción por parte de algunos directivos de construir ahí un parqueadero que sirva para los edificios en construcción. Ya con el proceso de diseño iniciado, hay una condición final que es determinante para la configuración resultante del proyecto, el gerente de la Compañía del Acueducto de Bucaramanga le informa a Lorenzo Castro que se ha hecho una inversión significativa en el sistema de seguridad de los nuevos edificios que se están construyendo, por lo cual le plantea la necesidad de colocar un cerramiento al parque, le dice que a pesar de que se quiera, el parque no puede ser abierto; Lorenzo Castro

lo entiende, pero aclara que la decisión de como es y por donde va el cerramiento es suya, esto en contraposición a la propuesta del gerente de colocar una malla o un muro por donde sea.

Una vez detalladas estas condiciones, pasamos a la descripción propiamente del diseño arquitectónico del Parque del Agua, para ello es importante poner énfasis en una de las consideraciones que le dan carácter al proyecto: el manejo del agua como ya se explicó no se da mediante el planteo de sinuosidades evocativas de su condición natural, sino con el trabajo de ella a partir de conocer el proceso de tratamiento que se le da para purificarla, por lo tanto la línea recta aparece muy fuertemente en la composición geométrica, y con ese terreno en pendiente, la intención es que por medio de la acción de la gravedad, el agua vaya vertiéndose sobre todo el espacio, aprovechando la infraestructura hidráulica existente de los tanques de almacenamiento de la parte superior que son complementados en la parte baja por estanques y piletas que se disponen junto al acceso del parque, desde los cuales bajo tierra se envía periódicamente el agua hacia la parte superior para la continuidad del ciclo. La manera de conducir, frenar, contener, derramar, orientar el agua, hace que en el diálogo que se establece con la infraestructura hidráulica, aparezca el concreto como un material muy importante para llevar a cabo estas acciones; en la planta del acueducto los tanques son de concreto, las caídas de agua son controladas por contenciones hechas en concreto, además con el paso del tiempo y teniendo presente que la planta funcionaba con tecnología antigua, se verifica que *"el agua había desgastado el concreto, lo había manchado, surgieron líquenes y algas en algunos lados, y no lo habían limpiado por años, y esa no limpieza no afectaba el tema de purificar el agua"*⁶³.

Se tiene claro en este punto como se da el trabajo de movilización del agua y el modo de salvar la pendiente para que el agua esté presente en todo momento; lo que sigue

62 Lorenzo Castro Jaramillo. Entrevista realizada por el grupo de tesis en la ciudad de Bogotá en Marzo del 2013.

63 Idem.



Acequia de concreto del borde del parque (I 73)



Inicio del deambular en el parque (I 74)



Acceso al Parque del Agua (I 75)



El camino de piedra acompañado por la presencia del agua (I 76)



es comprender que además en el sitio existe abundante vegetación, un par de edificios y una serie de canales y tanques que como se dijo pertenecen al acueducto, el objetivo por lo tanto es resolver el cómo hacer actuar a todos estos elementos, planteando una serie de relaciones para que el lugar se consolide de acuerdo a las intenciones del proyectista.

La idea entonces es integrar la *"geometría rigurosa existente tanto en la infraestructura hidráulica como en los edificios"*⁶⁴ con los nuevos espacios a desarrollar, para lo cual la estrategia proyectual si bien toma este rigor físico del tratamiento hidráulico, al mismo tiempo permite la interacción de todos los componentes y en ella el contraste justo entre lo rectilíneo y los elementos predominantes en este solar que de cierto modo ablandan esa rigurosidad: el agua, la vegetación, la topografía y las personas, construyen un nuevo paisaje que se posa sobre ese espacio, planteando la presencia del agua de muchas formas, y generando diferentes ambientes de acuerdo a los elementos que se disponen en cada uno de ellos.

El acceso al Parque del Agua se ubica en la cota más baja del mismo, por lo cual el sentido del recorrido se da desde abajo hacia arriba, lo que es contrario al sentido del recorrido del agua, que en este parque como fue descrito: *"funciona por gravedad y acompaña el recorrido de la ingeniería y va pegando en perpendicular y cayendo en paralelo y volviendo a pegar en perpendicular y volviendo a caer en paralelo"*⁶⁵. De este modo *"el agua va utilizando la topografía y los niveles para moldear los recorridos"*⁶⁶, y no sólo del agua, sino también el de las personas que perciben el sonido y ven la espuma que genera el agua cuando pega en perpendicular, y al mismo tiempo son acompañados por el curso del agua que refleja el entorno y que va cayendo paralelamente.

La condición planteada de que el parque debe ser cerrado, permite entender que en el acceso haya una puerta, que

es de madera y que al abrirse genera un muro de madera que acompaña a los muros y al piso que están hechos en piedra barichara, una piedra que es propia de la región y que es un material muy utilizado en este proyecto; Lorenzo Castro visita y mira cómo se produce esta piedra, el trabajo es completamente artesanal, luego el arquitecto dibuja un despiece del piso que finalmente se construye de esa manera, el concilio al que se tuvo que llegar entre arquitectos y artesanos es que en un inicio se había planteado un espesor de 6cm, pero los artesanos consultaron si se podía hacer de 10cm; Lorenzo Castro nos cuenta que: *"al mirar como producían la piedra nos dimos cuenta que era muy difícil producirlo de 6 porque utilizan cincel para abrir la piedra y entonces producirlo de 6 quiere decir quitarle a lo que es de 10, mientras que producirlo de 10 es simplemente abrir una piedra y abrir otra piedra, entonces el piso y los muros tienen 10 cm"*⁶⁷.

Tanto en el caso de los muros como del piso, se armaron varias pruebas con los artesanos, hasta llegar a un punto en el que para los arquitectos *"la utilización del oficio del picapedrero permitió producir una muestra contemporánea"*⁶⁸, esto quiere decir que si uno tiene precaución en los detalles, se da cuenta de que la utilización del material no es la común o tal como se hacía en la época de la colonia, sino que el trabajo de preparación de las piezas es un trabajo cuidadoso de acuerdo a un diseño y una intención actual que guía la manera de realizar el acoplamiento de las mismas, los ángulos se regularizan tendiendo a ser rectos, los trabes forman planos que determinan horizontalidades, contrastes, y en el caso del piso, las transiciones entre las piezas más granes refuerzan estas ideas.

Una vez se ingresa al parque por la puerta, se tiene un camino de piedra (barichara) que se estructura por sutiles retranqueos que direccionan el recorrido peatonal que va acompañado de canales de agua a cada lado, los canales contienen a la vegetación, y a su vez definen una transición como junta

64 Arquine, Revista Internacional de arquitectura y diseño, número 32. Parque del Agua. Pág. 52. Arquine, Revista Internacional de arquitectura y diseño. México, 2005.

65 Lorenzo Castro Jaramillo. Entrevista realizada por el grupo de tesis en la ciudad de Bogotá en Marzo del 2013.

66 Idem.

67 Idem.

68 Idem.



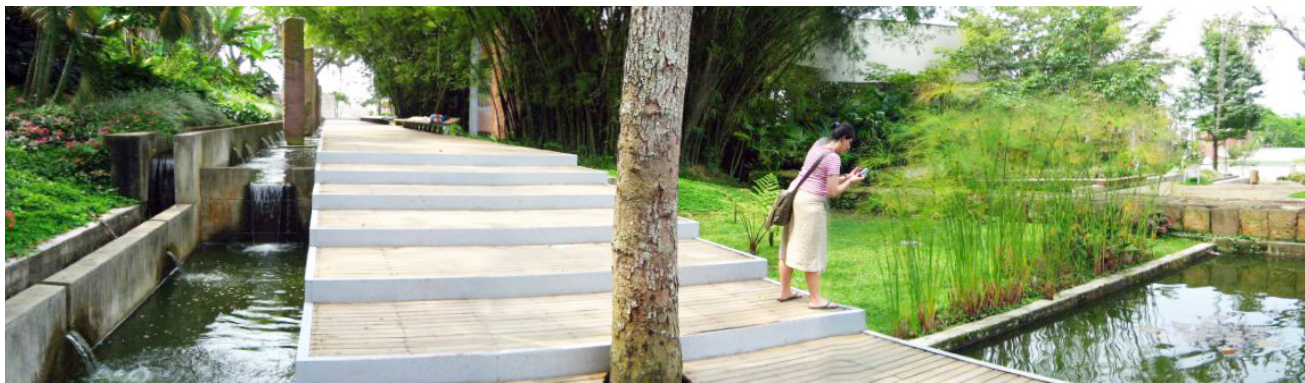
Las bancas trabajan la escala del camino de piedra (I 77)



Presencia del agua, la vegetación y la luz en la senda de los edificios (I 79)



Senda entre el talud vegetal y los edificios del acueducto (I 78)



En todo momento la senda de madera es acompañada por un par de canales de agua que corren paralelos a la circulación de las personas (I 80)

longitudinal entre los grandes volúmenes vegetales y el camino de piedra, que en este caso además está formando por rampas y escaleras que dispuestas sucesivamente van salvando la pendiente que va en ascenso; acompañando a este trabajo que se hace en la topografía, los muros que contienen las rampas, a su vez, alojan piezas de madera y forman bancas que se encuentran paulatinamente a lo largo del recorrido; este trabajo al igual que en otras obras del Arquitecto Castro, contiene, define y le da escala al lugar.

El camino llega hasta el extremo este del parque, allí, en la cota más alta, se articula con una plataforma que es un piso formado por un deck de madera, la misma deposita la circulación peatonal en una senda que circunda a los tanques de sedimentación, las personas disfrutan de este "estanque" donde la abundante presencia del agua evidencia uno de sus momentos, cuando el caudal aumenta por las altas lluvias,

Paralelamente a la senda que se desarrolla en el sentido sur – norte, se disponen otras dos sendas que también se articulan al camino principal de piedra, estas sendas están establecidas sucesivamente en niveles inferiores a la ya descrita; el cambio de pendiente más perceptible es el que se da entre la zona de los estanques y los nuevos edificios administrativos, se forma un talud vegetal con árboles y arbustos, que es atravesado por unas "cascadas" configuradas por escalones donde el agua va cayendo por acción de la gravedad desde los tanques superiores, esta agua como se dijo pega en perpendicular a la circulación peatonal, y en la parte baja es recibida por una acequia de concreto que al mismo tiempo de contener la vegetación y darle continuidad al recorrido, en ciertos puntos desfoga el agua para crear un canal, que es un espejo de agua en el cual se ubican pilares monolíticos que reciben la luz, equilibran la horizontalidad y dan contraste a la frondosa vegetación, esta vegetación genera sombra y el ambiente más frondoso del parque, la sombra permite además colocar unas grandes bancas, que análogamente a

los estudios y a las lecciones de otros proyectos en el espacio urbano del Arquitecto Castro, son bancas que construyen la colectividad y que posibilitan la permanencia en el lugar y el disfrute perceptivo de la construcción de un nuevo paisaje.

La otra senda que también es un deck de madera se ubica en la franja que se forma entre los edificios administrativos que ya existían, la operación que se realiza allí, es conectar a través de un puente a los edificios administrativos que estaban separados, de este modo se los hace que trabajen como uno sólo, además el ambiente bajo el puente se configura liberando los muros del edificio del espacio de circulación a través de espejos de agua que recogen a su vez el agua que viene de la parte más alta y que se desborda a través de una pared de agua hecha de concreto y compuesta por elementos que generan sombras, contrastan la luz y construyen un recinto de una escala más contenida, la plataforma de circulación se hace más amplia mientras se aproxima al puente peatonal, en este espacio hay una serie de árboles que atenúan la rigidez del conjunto de elementos que forman los edificios, estos árboles se posan en la plataforma y crean un espacio diferente al resto del parque, tiene un carácter de un bosque, pero la sombra que se tiene en esta zona la permite tanto los árboles, como los edificios y el puente peatonal que los une, todo esto terminado de ambientar por el agua.

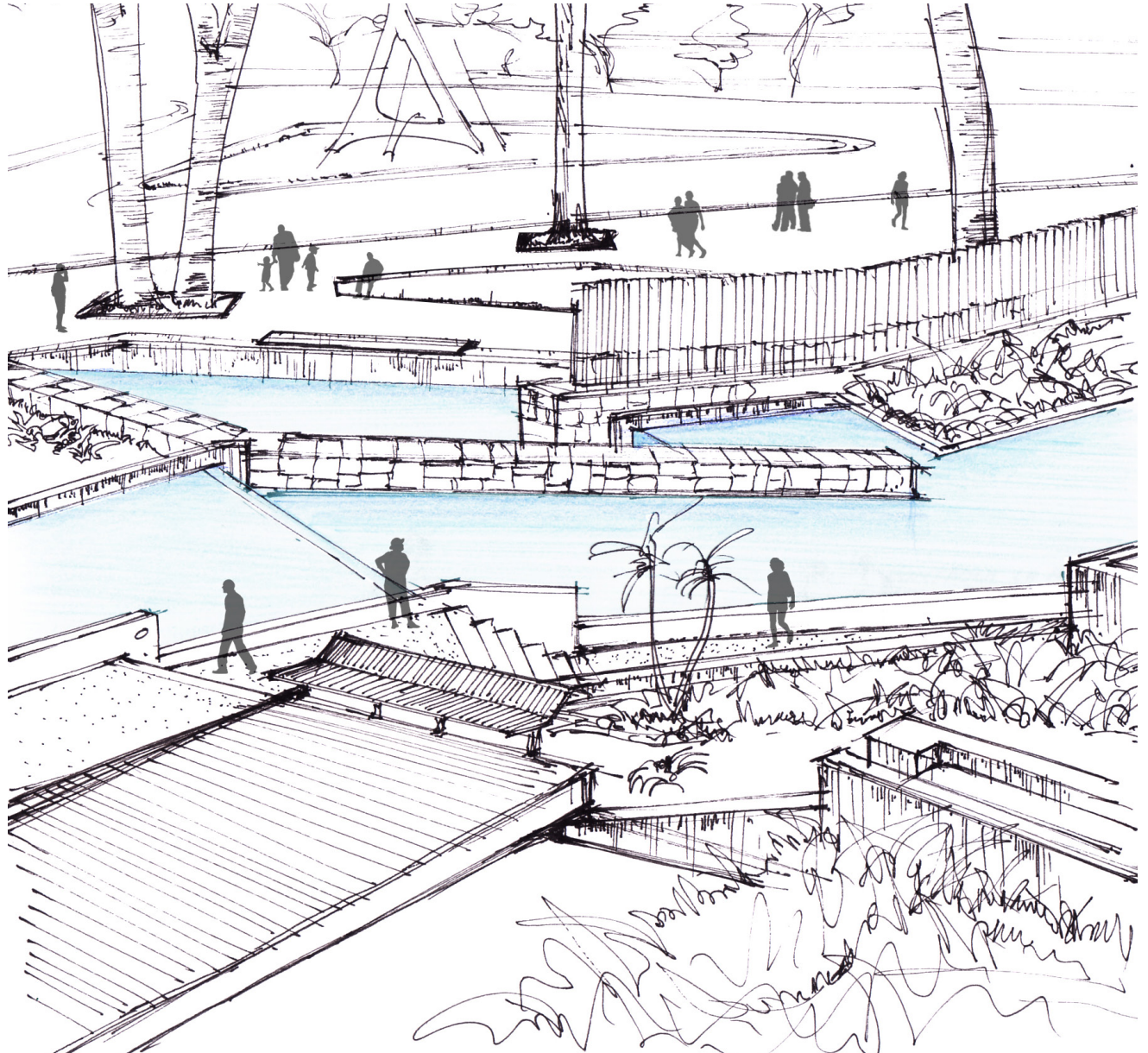
Lo que termina de configurar y de darle el carácter a los recorridos que tiene el Parque del Agua, es la decisión de cómo se compone el cerramiento, a partir de esta consideración se entiende la manera en que el perfil norte del parque se articula con todas las sendas interiores ya descritas; este borde está formado por una caminería que acompaña el recorrido de la acequia de concreto por donde baja el agua y que es aquella que contiene todos los elementos que moldean el cerramiento del parque, aunque en un punto medio del recorrido, la caminería del borde vuelve a ingresar hacia un recinto interior, la intención es que el límite que se



Nuevo andén para la ciudad, generado por el proyecto del parque (I 81)



Borde de agua como cerramiento del parque (I 82)



Construcción de la profundidad por medio de la relación espacial entre el interior y el exterior del parque

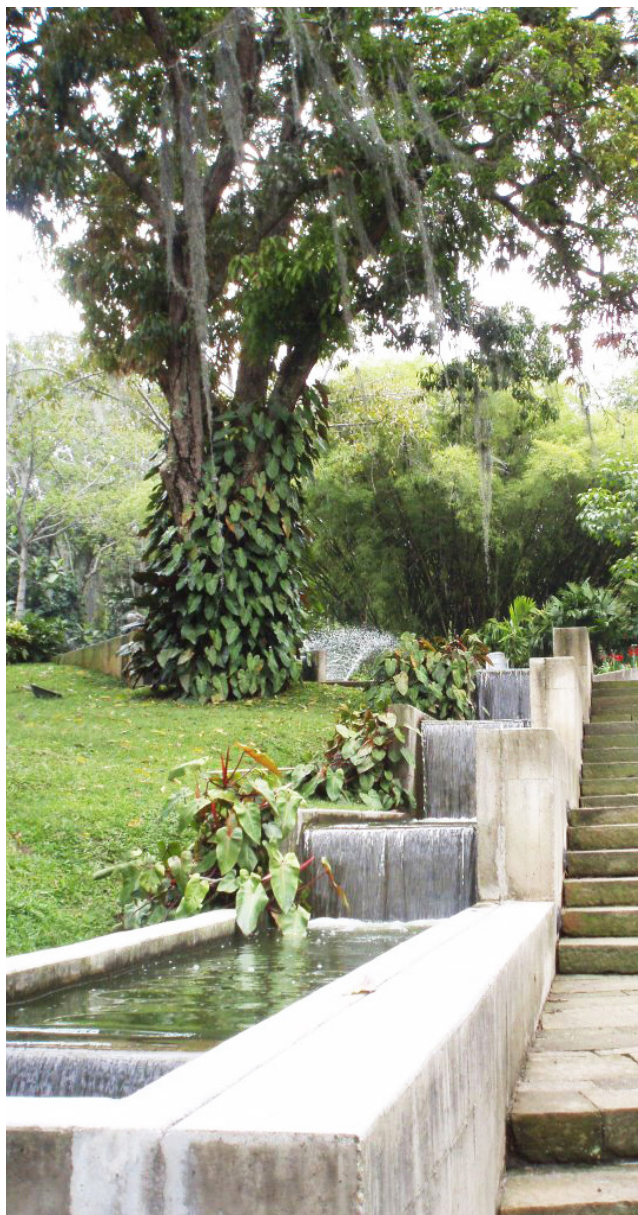


instala con un cerramiento, sea tratado en este espacio de una manera diferente, la cual persigue objetivos simultáneos de acuerdo a sus condiciones; la función del cerramiento de separar y evitar el acceso desde todo el perímetro del parque está lograda, pero además este cerramiento está trabajado a partir de una serie de aperturas que abren la perspectiva y potencian el contacto visual entre el interior y el exterior del parque, es así que en el perímetro del parque, el proyecto entrega un andén nuevo de 8m a la ciudad (antes de la intervención era un andén de 80 cm), pero que además tiene un contacto cercano al agua, la vegetación, y tiene una serie de bancas que hacen que este borde diluya el límite del cerramiento, la percepción del espacio hace que los ciudadanos se sientan que están dentro del parque a pesar de que en realidad están en la acera, la escala urbana de apropiación colectiva se extiende incluso a los extremos del solar.

La iluminación del parque es algo que similar al resto del proyecto está muy cuidado, el planteamiento es aquí: cómo iluminar el agua; en primera instancia se piensa iluminarla por dentro, pero Lorenzo Castro plantea que hacerlo de esta manera con varas subacuáticas hará que toda la suciedad del fondo del agua se haga evidente, por lo que se hace una prueba y finalmente se decide iluminar los árboles tal como lo plantea el Arquitecto Castro, de este modo *"el agua se vuelve una superficie reflectante y se vuelve un espejo"*⁶⁹; y el ambiente de los recintos del parque se llenan de luz en las noches.

Sendas, caminos, bordes, todos están articulados espacialmente con puntos de contactación que amarran a todos los elementos, no se unen, se amarran, hacen parte de un todo unitario que es el parque, donde el agua es el denominador común, y el que termina de ligar estos y todos los demás componentes.

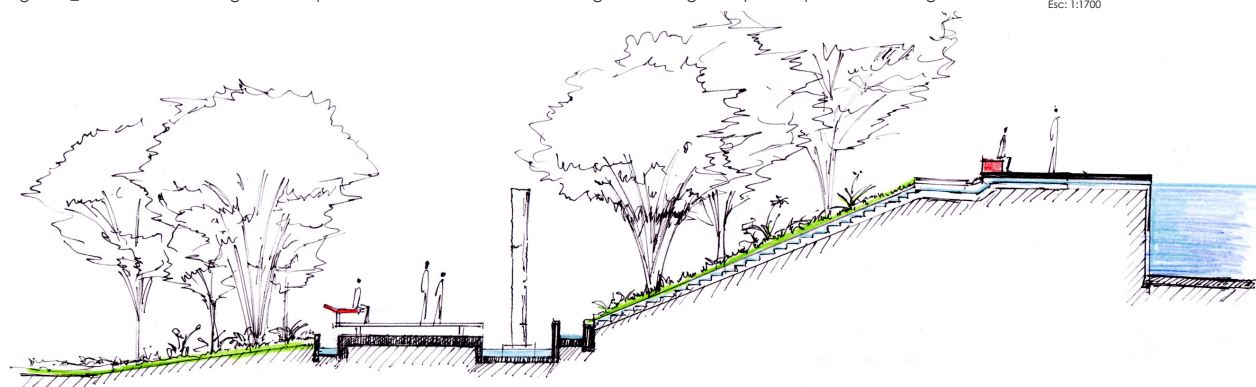
69 Lorenzo Castro Jaramillo. Entrevista realizada por el grupo de tesis en la ciudad de Bogotá en Marzo del 2013.



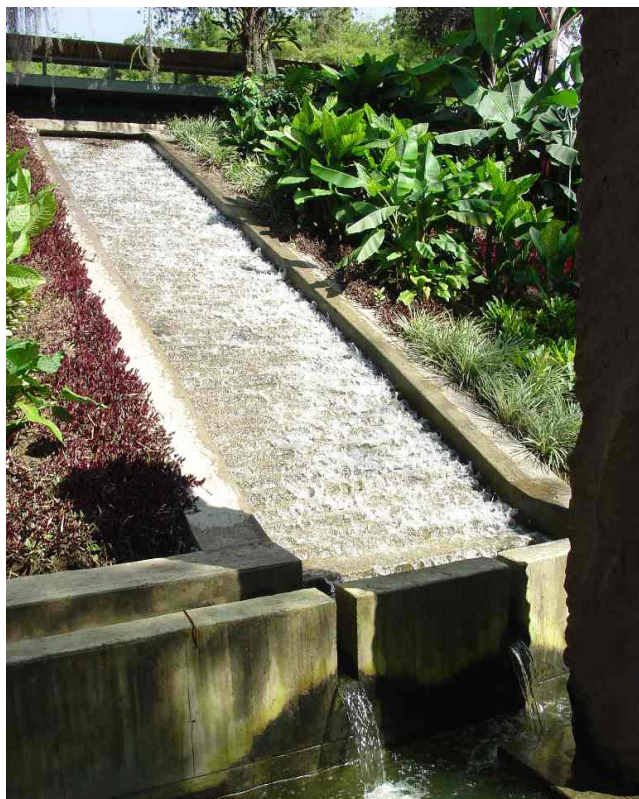
Los canales de agua contienen la abundante vegetación del lugar (I 83)



Estrategia 01 _ Lo blando de la vegetación aplaca la intención de construir una geometría rigurosa para la presencia del agua



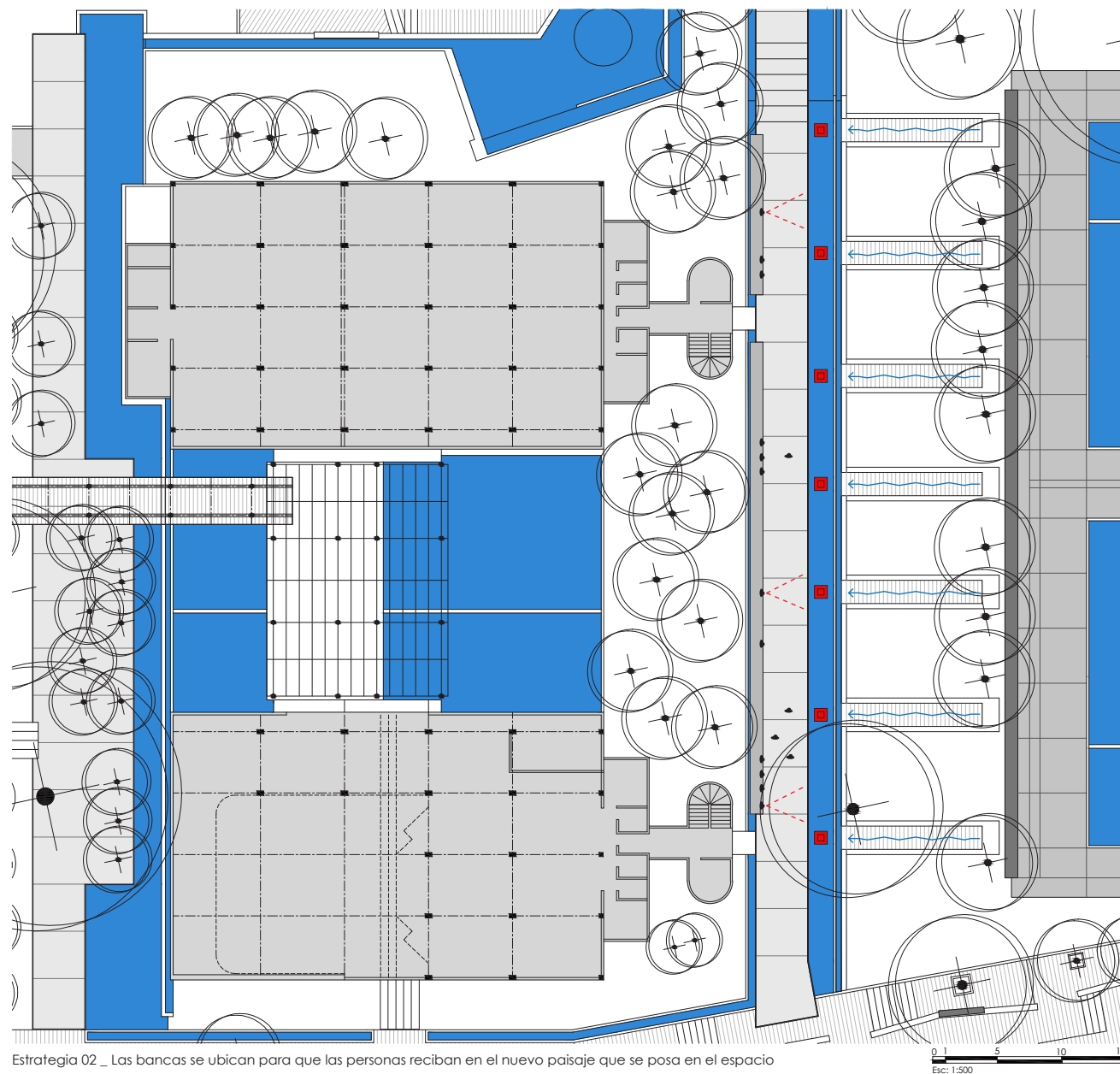
La unidad del proyecto se da por la presencia constante del agua en todos los momentos espaciales del parque



El agua pega en perpendicular al recorrido de las personas (I 84)



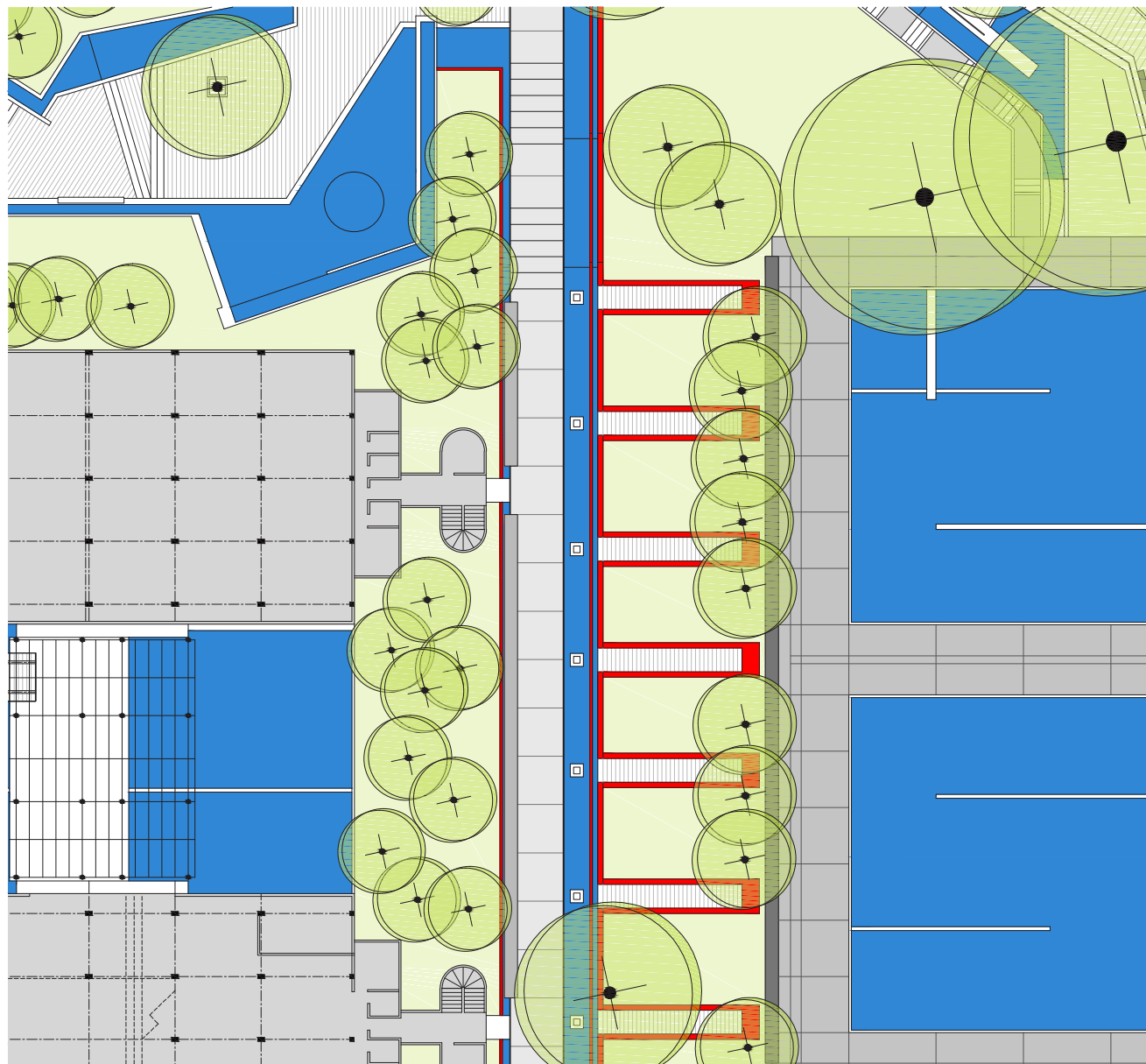
Banca colectiva (I 85)



Estrategia 02_ Las bancas se ubican para que las personas reciban en el nuevo paisaje que se posa en el espacio

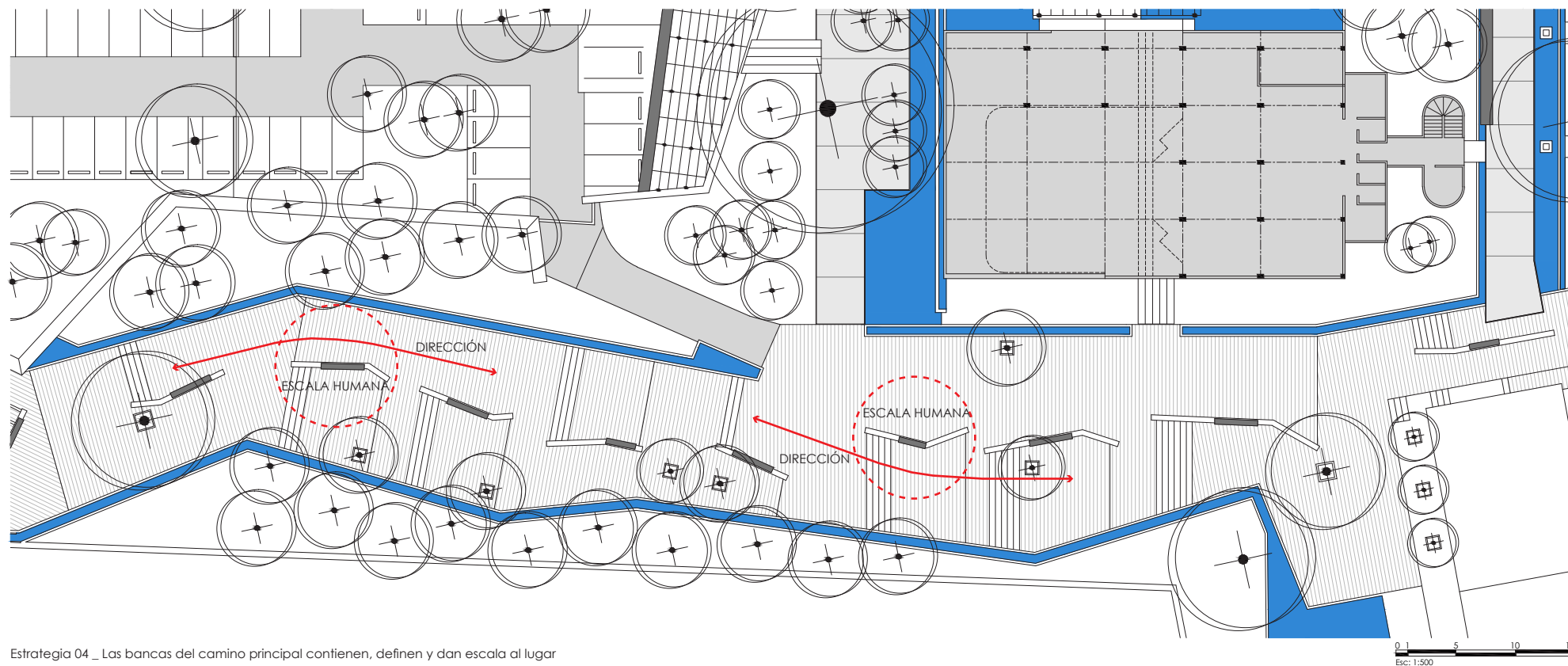


El canal de agua se despliega como junta espacial a lo largo del parque(l 86)



Estrategia 03 _ Los canales de agua son la transición longitudinal entre los volúmenes, la vegetación y las sendas peatonales

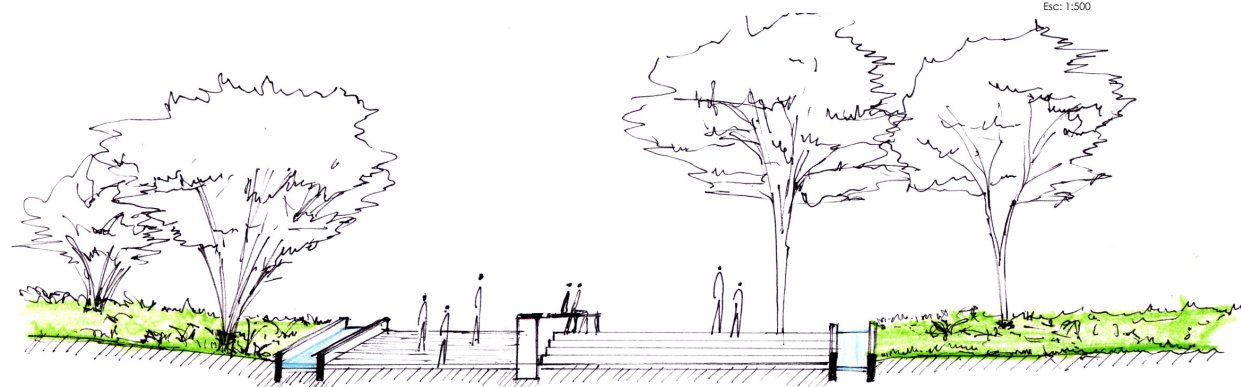
0 1 5 10 15
Esc: 1:500



Estrategia 04 _ Las bancas del camino principal contienen, definen y dan escala al lugar



Equilibrio entre el circular y el permanecer a través de los muros y bancas (I 87)



Las bancas se construyen a partir de una lectura de la topografía del lugar



El agua se hace presente desde el primer momento del parque (I 88)



El parque toma la dimensión de los árboles en su deambular (I 89)



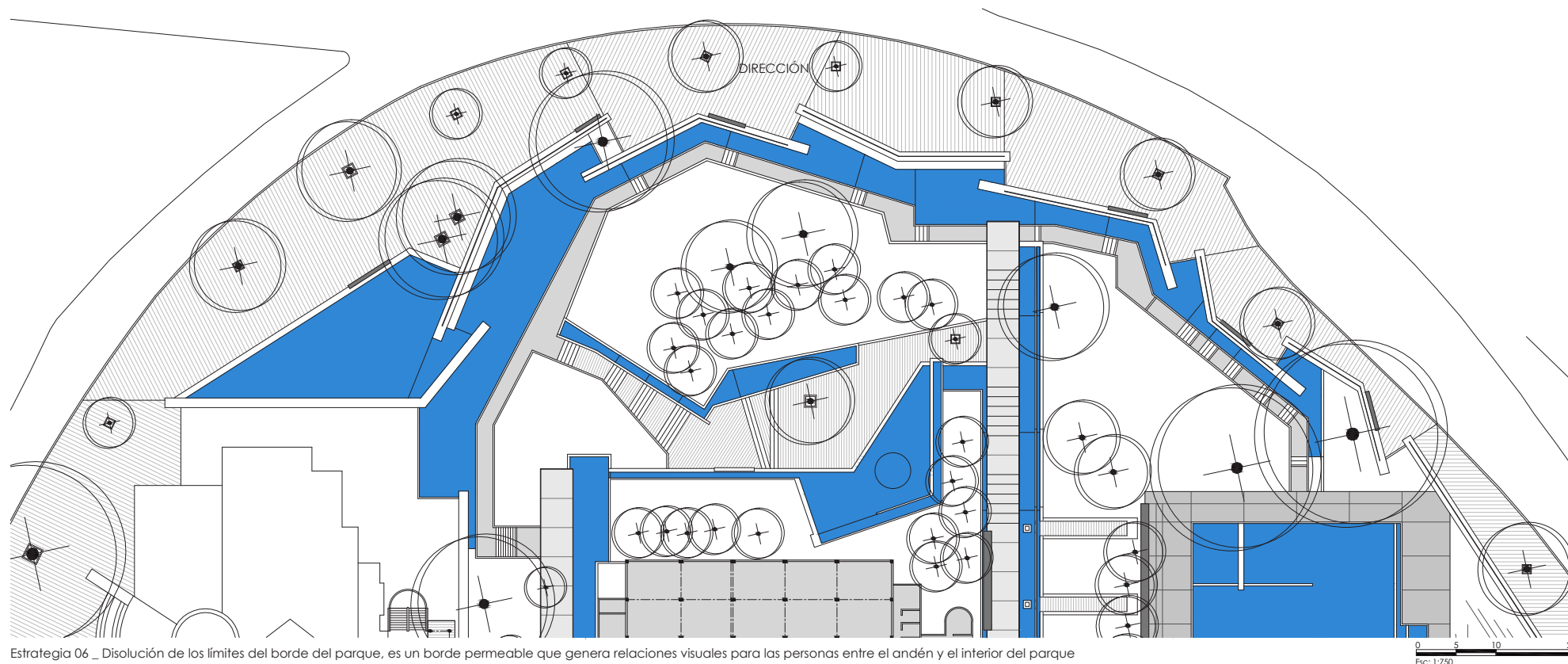
Equilibrio entre la profundidad de la senda y la frondosidad de la vegetación (I 90)



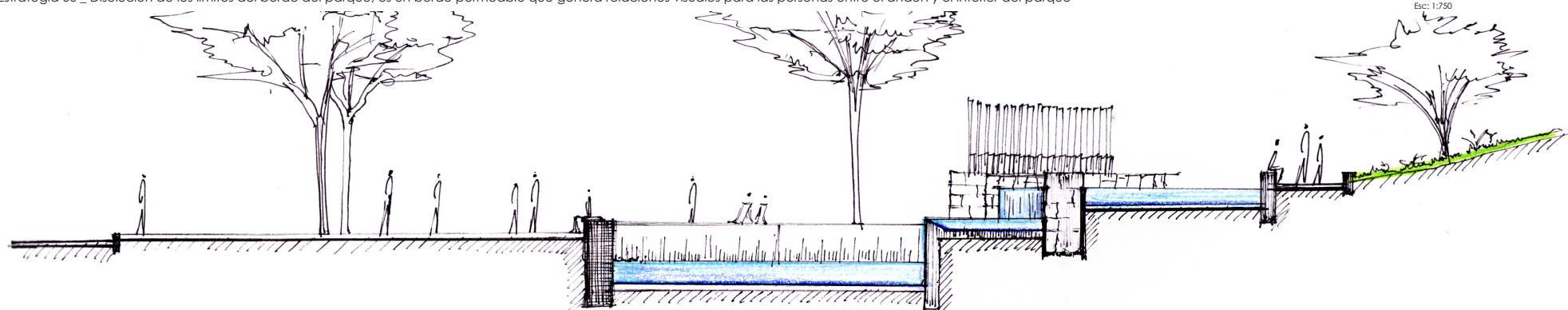
Estrategia 05 _ Construcción de recintos a escala humana tanto al interior como en los bordes del parque



Posibilidad de llevar el espacio público hasta el umbral mismo de los edificios (I 91)



Estrategia 06 _ Disolución de los límites del borde del parque, es un borde permeable que genera relaciones visuales para las personas entre el andén y el interior del parque



El cerramiento del parque se construye no con un muro ciego, sino con la presencia del agua, en acequias que la hacen circular en distintos niveles

"El gran problema del pensar de hoy es que se entiende como un representar, es decir yo pienso en algo, pero tengo previamente a lo que pienso, la representación".

José Cruz Ovalle

CAPÍTULO 3: PROPUESTA DE DISEÑO URBANO - PARQUE SENPLADES CUENCA



3.1 PENSAR DESDE EL LUGAR

La concepción de un proyecto de diseño urbano presenta para cada caso múltiples posibilidades en su operar, se puede decir que lo particular de cada uno de estos proyectos se sustenta en lo estrecho de su relación con aquellos aspectos de su propia realidad urbana (de su ciudad) cuya potencia puede llegar a establecerse como condición a ser visualizada dentro del desarrollo del mismo; con esta mirada la pregunta por la manera en cómo se genera el proyecto de espacio público se vuelve trascendental y la apertura de un espacio para actuar desde la arquitectura depende para nosotros de la posibilidad de desarrollar una lectura simultánea del lugar y de la ciudad, que además se vaya reelaborando con el paso del tiempo, pudiendo ser esta interpretación, la clave para la aproximación a una metodología de actuación en el espacio urbano.

Para intervenir en el espacio desde la arquitectura es preciso construir una experiencia con el lugar, esta experiencia es por así decirlo la base misma del proceso proyectual y se hace presente al momento de desarrollar la lectura de la ciudad, el pensar desde el lugar en el que se interviene es dar cuenta del espacio mismo pero también del tiempo del lugar en el que ese espacio se engarza, el acto de pensar es lo que subyace a toda identificación y posterior construcción de condiciones e intenciones que finalmente configuran el

orden estructurante del proyecto de arquitectura urbana.

La fuente referencial de este trabajo que es el pensamiento y la obra del Arquitecto Lorenzo Castro nos ha permitido ampliar nuestras reflexiones con respecto a los fenómenos que tienen lugar en el espacio urbano, el valor de la experiencia producto de la visita a Bogotá y la entrevista con el Arquitecto Castro han sido detonantes necesarios para el conocimiento de las múltiples dimensiones del interés en el espacio de la ciudad.

Todo lo descrito previamente en este trabajo permite en este punto dar a conocer la operación que se ha identificado y que se propone para una zona y un lugar específico de la ciudad de Cuenca.

La identificación de la operación es por lo tanto el inicio de este proceso proyectual, el alineamiento con lo estudiado anteriormente evidencia que la forma de realizar la propuesta es consecuente con la estructura planteada para este trabajo de grado, ya que el marco teórico nos ha permitido tener una lectura sobre las lógicas de planeamiento e intervención en la ciudad que generaron y que se mantienen como condiciones que hoy hacen parte de nuestra situación urbana en cuanto a la producción de espacio público, y al mismo tiempo es muy importante indicar que es justamente en este momento donde se da origen a una manera de proyectar a partir de la *"disolución de la frontera entre el análisis y el proyecto"*¹, haciéndolos simultáneos, es así

¹ Lorenzo Castro Jaramillo. Programa del Módulo de Espacio Urbano de la Maestría de Proyectos Arquitectónicos. Pág. 2. Maestría de Proyectos Arquitectónicos, Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca. Cuenca, 2008.



que las intenciones y la idea de proyecto en donde desde el inicio se asume el grado de transformación del espacio, se involucran en el proceso dialéctico de la arquitectura y el emplazamiento con la ciudad a través de una lectura específica que se hace de la misma, ya iniciada en el marco teórico de este trabajo.

Una vez definidos los elementos que intervienen en la metodología planteada, damos inicio al proceso proyectual:

3.2 DESARROLLO DEL PROCESO PROYECTUAL_PARQUE SENPLADES CUENCA

Nuestra mirada intencionada parte proponiendo un cuestionamiento de nuestra realidad urbana a partir de la siguiente pregunta ¿Cuáles han sido las condiciones del espacio urbano que se han mantenido a lo largo del tiempo en Cuenca, de modo que hoy nos enfrentamos a una realidad en la que hay una evidente falta de calidad en el espacio público de las zonas urbanas consolidadas que se localizan distantes del casco histórico de la ciudad y de sus sectores de influencia próximos?

Podemos dar respuesta a esta interrogante si asumimos que en la actualidad la inexistencia de un Sistema de Espacio Público para Cuenca, establecido y funcionando como tal, es seguramente en el panorama de la ciudad la condición que a escala urbana ha hecho que exista una insuficiencia de lugares tales como parques o plazas, y de conexiones entre ellos a través de alamedas, veredas, o calles corredores que articulen estos espacios.

La producción de espacio público en los nuevos desarrollos urbanos de la ciudad ha sido baja y así se mantiene, los datos estadísticos del déficit de áreas verdes, demuestran esta afirmación; el problema del escaso espacio público de calidad se ve agudizado con el crecimiento de la ciudad en la cual la densidad es baja y la extensión es cada vez mayor; el tema de la densidad de la ciudad es motivo de todo un

estudio al respecto cuya profundización no hace parte de este documento, pero es muy importante en relación a este punto plantear también el cuestionamiento sobre el tema general del espacio urbano (enfocándonos en la relación espacial pública – privada y los aportes estructurales que el espacio público brinda al sistema urbano) a partir de la siguiente interrogante: ¿Cuál es la lógica de tratamiento del espacio público que queremos para Cuenca?.

Seguramente lo más importante para responder a este planteamiento es (como ya se adelantó) reflexionar por un momento sobre el espacio urbano en su totalidad; el espacio público hace parte de un todo llamado ciudad, de este modo para temas trascendentales para la misma como el de la densidad, se vuelve muy importante y necesario plantear la interrelación consciente del espacio público y el espacio privado, es decir, que una instancia superadora de los problemas que actualmente enfrenta Cuenca necesita, desde nuestra mirada, del desarrollo de una lógica de tratamiento del espacio urbano capaz de elaborar la escala de lo público en todos los ámbitos del interés de la ciudad, y a partir de ella, integrar aquellos proyectos privados que sintonicen y se adapten a esta idea de *"la construcción de lo público"*², que debe ser lo primordial en la ciudad.

Entendiendo el continuo proceso de transformación en el que está inmerso la ciudad, la manera de pensar y de intervenir en ella precisa una carga de intencionalidad en las propuestas en tal medida, que puedan ser un "golpe de timón" frente a los problemas que actualmente genera un modelo que se lo puede definir como *"menos denso, dispersante y en constante expansión, con consumos de recursos y suelo natural; creando escenarios medios que ahora se discurren entre los modelos compacto y disperso que además es promovido por el incremento en la posibilidad de movilidad individual"*³.

En contraposición a esas "lógicas" que se han conservado en el tiempo y que hoy son condiciones que determinan nuestra

² Lorenzo Castro Jaramillo. Entrevista realizada por el grupo de tesis en la ciudad de Bogotá en Marzo del 2013.

³ Proyecto de Investigación MODEN. Informe Semestral Modelos de densificación territorial para las zonas consolidadas de la ciudad de Cuenca. Pág. 5. Universidad de Cuenca. Cuenca. 2013.



realidad urbana, surge la oportunidad de amarrar reflexiones y propuestas que buscan proyectar una ciudad más acorde con un modelo sostenible, de este modo la operación proyectual que se propone en este trabajo de grado se alinea y hace parte de un flujo importante del desarrollo del conocimiento sobre nuestra ciudad que se elabora en el Proyecto de Investigación "MODELOS DE DENSIFICACIÓN TERRITORIAL PARA LAS ZONAS CONSOLIDADAS DE LA CIUDAD DE CUENCA" de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca.

Hay muchas coincidencias entre lo estudiado en este trabajo y el modelo sostenible, que es la base del proyecto de investigación; para brindar mayores precisiones sobre esas coincidencias en la reflexión sobre el espacio urbano, vamos a enunciar aquellos aspectos de la base teórica de este modelo de ciudad que permiten la articulación del origen de nuestro pensar sobre la operación de diseño urbano con la investigación que se lleva a cabo en la facultad:

*"La transformación urbana es un proceso habitual en el devenir de las ciudades; proceso esencial y dinámico necesario para atender y acomodarse a las nuevas necesidades sociales, económicas y ambientales que el momento demanda. Así la ciudad entendida como sistema integral, organizado y dinámico, se obliga a plantear la renovación o transformación de sus estructuras funcionales, espaciales para acoger dichos cambios y dinámicas sociales"*⁴.

*"Cualquier intervención sobre la ciudad, ya sea para rehabilitarla o para construirla de nuevo, debe llevar una intención. Por lo cual, en este caso, el acercamiento y la visión de la ciudad es intencionada, conlleva el objetivo de construir y promover un modelo de ciudad más sostenible que permita atender y acomodar nuevas necesidades sociales, económicas y ambientales al territorio existente, en busca de la mejor calidad de vida de los ciudadanos, en busca de conseguir la máxima eficiencia del sistema urbano"*⁵.

"Una ciudad es sostenible cuando es capaz, recurriendo a sus

*propias infraestructuras y capacidad de carga, de satisfacer las necesidades de sus ciudadanos, como factor restrictivo al crecimiento ilimitado del sistema y recursos, puede mantenerse y sostenerse en el tiempo con aspiración o visión de futuro"*⁶.

*"La ciudad sostenible, es un modelo de contención, equilibrado y a la vez eficiente, que toma las virtudes de la ciudad compacta con nuevas propuestas de organización y funcionamiento, que busca el equilibrio y la permanencia como situación ideal de estabilidad"*⁷.

*"Es un modelo que da respuesta a criterios que potencien la convivencia y la relación, proponiendo una densidad edificatoria y un grado de compactación suficiente para generar proximidad de usos y funciones en torno al espacio público, que promueva la idea de ciudad y no de urbanización"*⁸.

*"Se busca el equilibrio urbano entre el soporte físico, los espacios destinados a la funcionalidad y la organización urbana con el espacio destinado al ciudadano; busca recuperar para el peatón el espacio público sin restricción, como elemento estructural del modelo de ciudad"*⁹.

Queremos resaltar estos párrafos enunciados como una muestra del aporte sustancial al conocimiento de que la función estructurante que tiene el espacio público en la ciudad está en un continuo proceso de construcción, y que la única manera de llevarlo a cabo es precisamente plantearlo en conexión con la idea de sistema, donde los componentes sean generados con vínculos y relaciones espaciales tan consistentes, que les permita perdurar muchos años.

A partir de este momento, vamos a presentar los puntos del proceso dialéctico con la ciudad que configuran esta operación de diseño urbano, siendo conscientes de que las intenciones que en ellos se manifiestan están fundadas principalmente en la afinación de la mirada del espacio público y de la arquitectura urbana que ha tenido lugar en este trabajo.

4 Proyecto de Investigación MODEN. Informe Semestral Modelos de densificación territorial para las zonas consolidadas de la ciudad de Cuenca. Pág. 5. Universidad de Cuenca. Cuenca. 2013.

5 Ibid. Pág. 5.

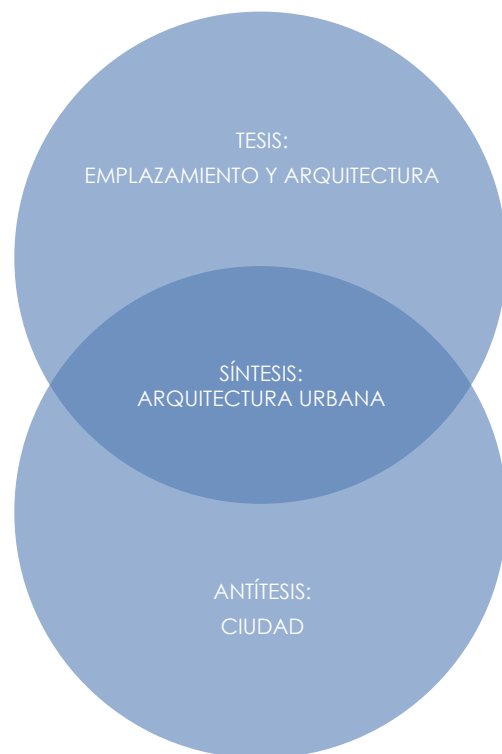
6 Ibid. Pág. 5.

7 Ibid. Pág. 5.

8 Ibid. Pág. 6.

9 Ibid. Pág. 6.

ANÁLISIS DE LA OBRA L.C.



3.2.1 PROCESO DIALÉCTICO PROPUESTO (METODOLOGÍA_ MOVIMIENTO):

Este diagrama es la interpretación que hacemos del proceso dialéctico propuesto por el Arquitecto Lorenzo Castro para la intervención en el espacio urbano, pero lo realmente interesante es visualizarlo y entenderlo por medio del desarrollo mismo de la operación:

3.2.2 IDENTIFICACIÓN DE LA OPERACIÓN PROYECTUAL:

La noción del espacio de la ciudad en su totalidad es el inicio de esta operación, como lo hemos planteado ya, la ciudad de Cuenca desde nuestra mirada de su espacio urbano cuenta con una importante cantidad y calidad de espacios públicos que se disponen en el centro histórico (con casi la totalidad de las plazas públicas de la ciudad) y sobre la franja limítrofe entre la ciudad nueva y la antigua que es el río Tomebamba, en la que destacamos principalmente el Paseo Tres de Noviembre, así como la Alameda de la Avenida 12 de Abril y el remodelado Parque de la Madre, además del Parque del Paraíso que se ubica hacia el extremo este de la mencionada avenida.

Todo este circuito se establece como la mayor intervención interrelacionada de espacios públicos de la ciudad, su cercanía al centro histórico le permite sumarle a sus diversas actividades y condiciones favorables, el de la construcción histórica que se va renovando, y que en ese proceso mantiene en esencia las relaciones estructurantes en torno a los espacios colectivos que es propio de las ciudades de fundación española.

Pero en oposición a estas actuaciones, lo que ha sucedido en el resto de la ciudad no ha conseguido estrechar la relación con estos espacios, las lógicas de intervención en el espacio público (entendido como los componentes que permiten generar proyectos de calidad) no son las mismas

para el centro de la ciudad que para los sectores que están fuera de él, y se puede decir que hay un marcado déficit en la construcción de lugares con carácter y con calidad, que aumenta progresivamente en los sectores mientras la distancia al centro histórico se hace mayor.

Es así que nuestra operación parte también de la lectura de un plano que lo hemos denominado como "Plano de Nociones Urbanas", en el cual se destacan 2 espacios públicos importantes ya descritos en las líneas anteriores que son el Parque de la Madre y el Parque del Paraíso, la reflexión que generamos es la siguiente: siendo estos parques urbanos 2 de los espacios recreativos de mayor afluencia y de identificación por parte de los ciudadanos de Cuenca, y aunque si bien hay otros parques que por sus dimensiones se les considera también como parques urbanos, como son el Parque de Miraflores y el Parque del Guzho, la localización de estos últimos no permite que su influencia en el imaginario colectivo de los cuencanos sea tan contundente en lo que se refiere al grado de representatividad como en el caso de los otros 2 parques.

De esta manera surge el tema de la localización de espacios colectivos como asunto trascendental para la consolidación del actual espacio urbano de Cuenca, los parques urbanos (pensados como lo hemos planteado en este documento: siendo parte de un sistema del espacio público) son en la actualidad los lugares que en mayor escala desarrollan el sentido y la dimensión espacial de lo público en las zonas que están por fuera del casco histórico y de sus sectores de influencia próximos.

El primer plano de nociones urbanas nos permite visualizar que hacia el sector oeste de Cuenca no existe un parque que desde un panorama de equidad espacial genere lo que el Parque de la Madre en el centro y el Parque del Paraíso hacia el este de la franja media de la ciudad genera. Es muy difícil y además impreciso definir en este momento la totalidad del grado de influencia que en la percepción colectiva que

los ciudadanos tienen estos parques, pero consideramos que su importancia en la vida de la ciudad y en la de sus ciudadanos que son quienes con sus actos la erigen, estos parques hacen parte de la imagen urbana secuencial más representativa de la ciudad, en la que se articulan muchos elementos a través del río Tomebamba y del corredor verde que en torno a él se desarrolla.

La lectura de los elementos que determinan la imagen urbana es muy importante pues a partir de ellos podemos tener conciencia de cómo se estructura y cómo se puede proyectar la misma; en este punto emergen aquí al igual que en una serie de visiones y perspectivas sobre el espacio de Cuenca, los corredores verdes que se extienden junto a los ríos que atraviesan la ciudad, estas presencias determinantes no solo de la imagen urbana sino de las condiciones mismas de habitabilidad que tiene la ciudad no pueden ser dejadas a un lado y nosotros las hacemos parte de nuestro proceso de identificación de la operación proyectual, vale además anticipar que a lo largo de esta operación, el lector podrá tener cada vez más claridad sobre cómo se enlaza la propuesta planteada con la estructura verde principal del espacio urbano consolidado de Cuenca.

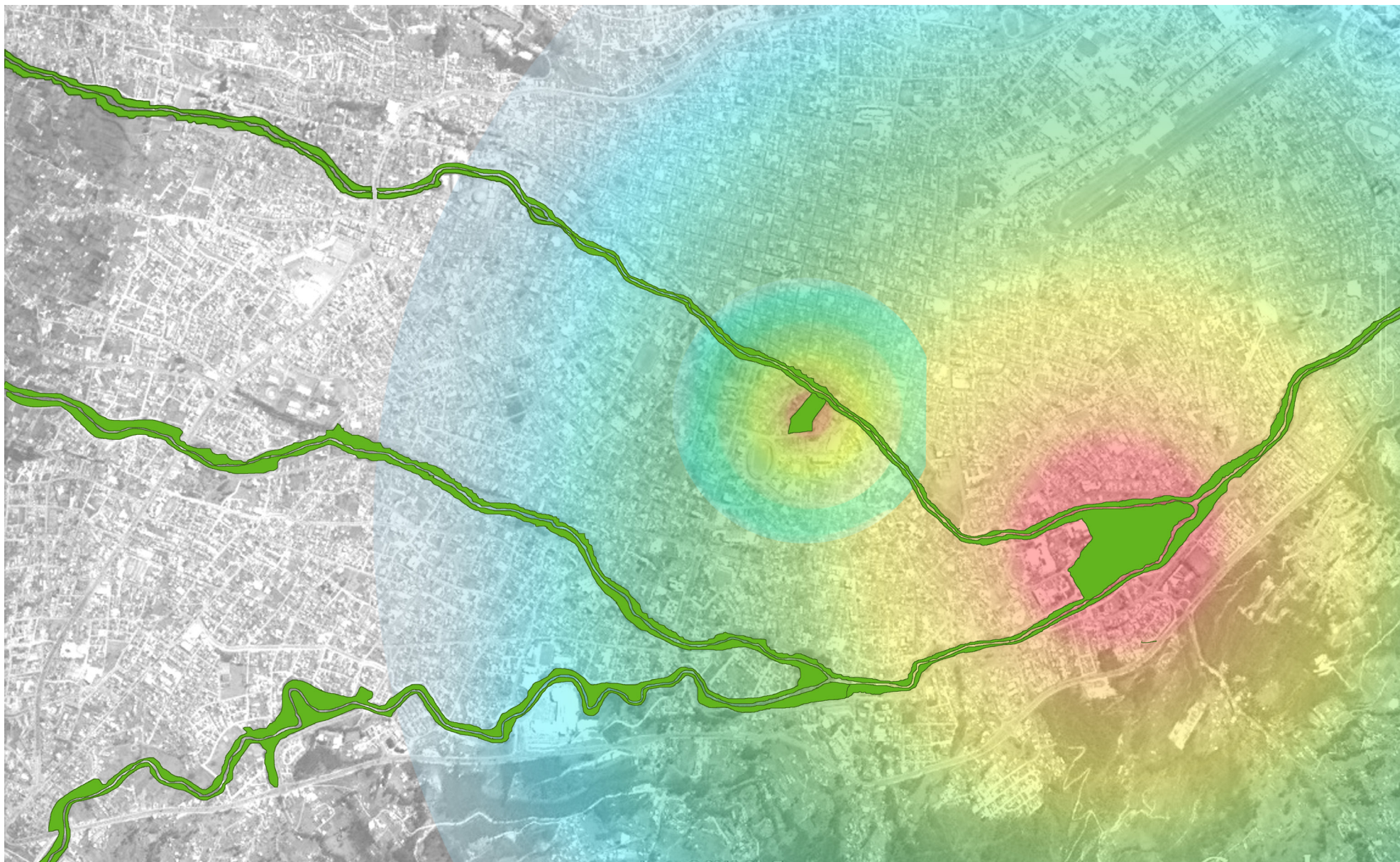
A lo expuesto en las anteriores líneas se suma la apremiante necesidad de espacio verde que tiene la ciudad donde como ya hemos mencionado existen tan sólo 3,16m² de espacio verde/habitante (siendo el valor mínimo establecido a nivel internacional: 9m² de espacio verde/habitante), esta situación se agudiza cuando se conoce que la manera de determinar este índice de verde urbano según el INEC (que es quien establece este indicador para Ecuador) contempla únicamente las áreas verdes producidas y no los márgenes de los ríos que es una producción no antrópica.

La operación proyectual que proponemos es la intervención en el actual solar que se ubica sobre la Avenida México, este solar cuyo mayor porcentaje de superficie es de propiedad estatal, se enfrenta a una coyuntura que puede permitirle a

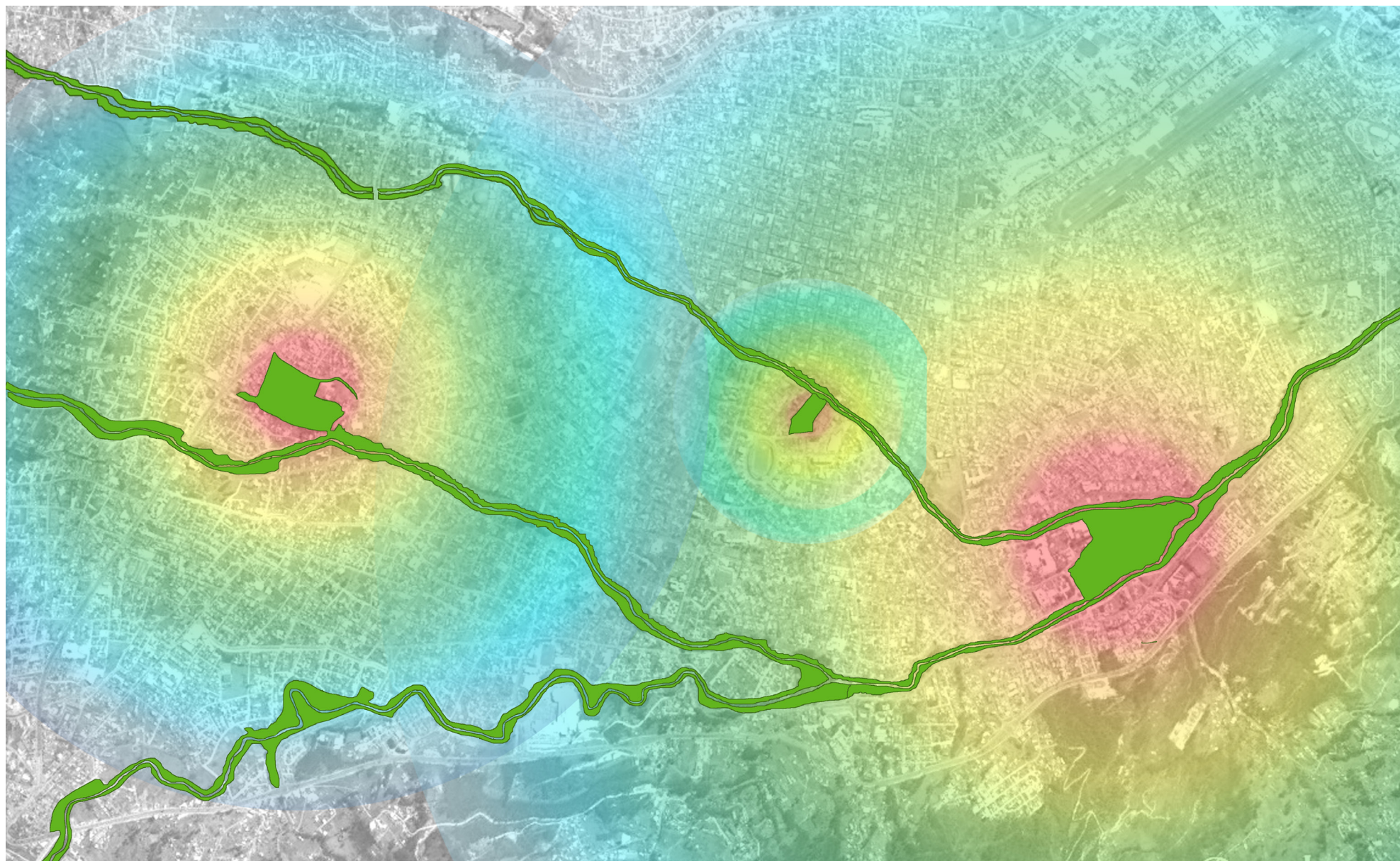
corto plazo ser público en su totalidad, esta situación abre la posibilidad para formular esta operación de diseño urbano que a nuestra consideración puede definir en gran medida el futuro del espacio público entendido como ámbito fundamental para el desarrollo de una ciudad sustentable, se puede afirmar además que el planteamiento de un parque de escala urbana (entidad espacial propuesta en el capítulo 1) en este lugar sería un golpe de timón absoluto en cuanto a la producción de áreas verdes y biodiversidad a escala urbana en Cuenca, aportando a una deuda pendiente que tiene la ciudad en lo que se refiere al tema de la equidad espacial, que es evidentemente otro de los asuntos a corregir en esta zona de la ciudad; en resumen lo que vamos a explicar en las siguientes hojas es una operación que busca ser entendida como acción detonante de las necesarias transformaciones urbanas que precisa el sector sur-oeste de la ciudad y también como una de las últimas oportunidades que tiene Cuenca para pensar en un posible Sistema de Espacio Público, pues este lugar funcionaría como punto focal hacia donde se podrían desarrollar muchas de las conexiones espaciales que precisa la idea de sistema de espacio público.

Con el objetivo de que para el lector exista una completa intelección de la descripción del proceso y la formulación de la operación que vamos a desarrollar, nos permitimos señalar que de aquí en adelante el espacio donde se realiza la propuesta se le denominará como el solar de SENPLADES, entendemos que este no es un nombre oficial, pero para los fines declarados es indispensable hacer esta acotación.

Finalmente vale añadir que la hipótesis que supone esta operación urbana será construida y demostrada a través de la reelaboración de la metodología estudiada en el capítulo 2, por lo cual lo único que manifestaremos en este punto es que la carga de intencionalidad que lleva esta propuesta tiene como propósito indagar en el proceso proyectual que da lugar al surgimiento de una obra de espacio público.



Plano de Nociones Urbanas sin la Operación de Diseño Urbano propuesta



Plano de Nociones Urbanas con la Operación de Diseño Urbano propuesta



La escala de la geografía en el borde sur del solar de SENPLADES



Interior del solar de SENPLADES, mirada hacia el borde nor-oeste

3.2.3 EL EMPLAZAMIENTO:

El proceso de desarrollo urbano de Cuenca nos muestra diferentes momentos en los que se ha planteado la necesidad de reservar espacio como parques que sirvan para el futuro crecimiento de la ciudad y su población, sin lugar a duda lo más importante que se ha hecho en lo que se refiere a la relación entre naturaleza y espacio urbanizado es el haber conseguido preservar los márgenes de los ríos Yanuncay y Tomebamba; con el paso del tiempo esta decisión se ha vuelto muy importante, y en nuestro caso particular el llegar a vislumbrar la potencia de la misma ha permitido dar uno de los pasos fundamentales de esta operación, que es el inicio de la búsqueda de una visión sistémica del espacio público en Cuenca en general y el del espacio verde en particular. Ejemplos descritos en este trabajo como el de la propuesta del Sistema de Parques Urbanos propuesto en 1982 son materia histórica de conocimiento que refuerza el sentido del proyecto a escala urbana que se puede aportar desde la arquitectura, sin embargo la imposibilidad de consolidar este tipo de propuestas nos involucra hoy en un devenir necesitado de la recurrencia del planteamiento de la idea de sistema en las operaciones proyectuales, como aquí mismo se promulga.

Entendemos la evidente necesidad de producción de espacio público en las zonas urbanas por fuera del casco histórico de Cuenca, que asuma en su proyectar una verdadera apertura hacia la vida de la ciudad entendida en este caso como el soporte físico para la dinámica diversa de actores sociales con múltiples intereses, ante lo cual la operación proyectual propone: restituir un espacio que tiene vocación pública transformando sus actuales condiciones para que sea capaz de acoger un parque de escala urbana. En realidad el acceso público de hoy es solamente en una fracción del terreno, pero gracias a los encuentros y conversaciones que hemos generado con los directivos de

SENPLADES y de INMOBILIAR conocemos la coyuntura actual en la que se ve inmersa este solar, sabemos que INMOBILIAR gestiona la compra de todo el solar de SENPLADES, de este modo el espacio pasaría a manos del estado, es decir se volvería público; simultáneamente hemos sostenido a lo largo del tiempo de elaboración del trabajo de grado un acercamiento con los directores de SENPLADES que nos ha permitido conocer por un lado la consultoría que se llevó a cabo en el 2009 denominada "ESTUDIOS Y DISEÑOS ARQUITECTÓNICOS A FIN DE REESTRUCTURAR LAS OFICINAS DEL EX-CREA, PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LAS DEPENDENCIAS DE LA SUBSECRETARÍA DE PLANIFICACIÓN ZONAL 6 DEL AUSTRO DE LA SENPLADES, ASÍ COMO OTRAS INSTITUCIONES DEL SECTOR PÚBLICO, EN EL MARCO DEL DECRETO EJECUTIVO NO. 1689.", y por otro, la intención de llevar las oficinas del Registro Civil hacia este solar, esta información se ha vuelto trascendental para la operación de diseño urbano y será ampliada conforme se dé el avance de este documento.

Dentro de esta observación panorámica del estado del lugar de emplazamiento de la operación propuesta es imprescindible antes de asentar nuestra reflexión sobre lo que ahí sucede, el mencionar que el solar acoge también nada más y nada menos que la única Plaza de Toros de la ciudad, recinto de notable escala e interés urbano y que se enfrenta a 2 situaciones que la recluyen de la vida de la ciudad: su situación de ubicación, que la coloca por así decirlo, en el traspaso de un lote que no desde lo espacial, no se puede considerar como un lugar público, en el sentido estricto del término, y por otra parte su situación legal que transforma su uso debido a la ordenanza que prohíbe la corrida de toros en Cuenca.

A continuación se exponen algunas reflexiones sobre el emplazamiento del solar de SENPLADES, en las cuales se pretende mostrar las cualidades que el solar tiene para que su transformación le permita construir una de las piezas de espacio público más importantes para Cuenca:



El solar de SENPLADES como vacío urbano en Cuenca (I 92)



Espacio Público frente a los edificios de SENPLADES

A cerca el vacío urbano y la privatización del espacio público:

Los vacíos que se forman al interior del área urbana consolidada tienen un valor para la vida de la ciudad del cual no hemos sido muy conscientes, o al menos no en lo que tiene que ver con la escala de la arquitectura urbana.

Para nosotros lo que actualmente sucede en los terrenos de SENPLADES se puede entender como un tipo de vacío urbano pues hay un área significativa en la cual hasta hoy no se ha reconocido el valor que en la dimensión del espacio público de Cuenca puede llegar a aportar con su incorporación. Las particularidades de este lugar que corresponden principalmente a una infraestructura estatal con equipamientos de diferentes entidades hacen parte del proyecto de diseño urbano que planteamos y se suman como elementos dentro de la propuesta, pero su desarrollo en detalle corresponde a otro momento dentro de este proceso; lo que vale añadir por el momento es que el muro que se levanta sobre la Avenida México sumado a que hay una sola puerta de ingreso hacia los actuales edificios tanto de SENPLADES como de las otras entidades que ahí se emplazan, hacen que la actual condición de borde del solar se establezca como una frontera física entre los ciudadanos y estos edificios de representación nacional, de este modo podemos afirmar que el espacio público donde las personas puedan permanecer, simplemente no ha sido elaborado, lo que se tiene es una gran vía de acceso (esta vía en el interior del solar ni siquiera es una vía perteneciente a la red vial de la ciudad) que se conecta con una playa de estacionamientos, es ese el "espacio público" que recibe a los visitantes de estas instituciones públicas, que tienen representación directa de varios departamentos del estado de toda la zona del austro ecuatoriano; se produce así un fenómeno denominado como la "privatización del espacio público" puesto que el espacio destinado a las personas no existe, sino que al contrario, los vehículos llegan casi hasta la fachada misma de los edificios

e incluso ocupan en algunos momentos el espacio que no está destinado para su aparcamiento.

Es difícil entender que con la poca producción de espacio público de calidad (por fuera del centro histórico de Cuenca) exista una desarticulación completa en cuanto a escala humana entre los edificios públicos y el espacio que estructura su localización en la ciudad, dicho de otra manera, Cuenca a través sus actores que son a quienes se les confiere el poder de decisión ha ido y continua despreciando las escasas posibilidades para conjugar espacio público de calidad con edificaciones públicas, que sería lo mínimo a esperar en cuanto a este tema en una ciudad que como afirman las principales autoridades de la ciudad, tiene al ser humano como centro de su accionar y busca consolidarse como referente en América Latina.

A cerca de la escala humana del espacio público:

La abandonada escala humana en el espacio público de estas zonas de la ciudad es el punto neurálgico en cuanto a la concepción espacial dentro de toda la operación propuesta y va de la mano con la reflexión sobre el vacío urbano; pensamos que debemos asumir desde la arquitectura el hecho de que mientras no haya personas en el espacio público de la ciudad, éste no se termina de construir, las personas son por así decirlo "los entes constituyentes del espacio público".

La propuesta para el lector es que acepte el camino que emprendemos hacia la definición de lo que para nosotros es la escala humana del espacio público y que si bien su aparición se detona en estas líneas, la misma tiene continuidad en lo que hemos definido como una "indagación constante" que se hace presente de aquí hasta el final del trabajo.

Revelar el "enigma" de la escala humana demanda como se puede entender de ubicar al centro del proceso proyectual a la percepción del ser humano, y solo así se podrá señalar la



La potencia de la geografía y la vegetación en el solar de SENPLADES

importancia de reflexionar sobre “la espacialidad del espacio urbano”, para este fin declaramos en este momento que a esta búsqueda particular que se ha basado en la obra de Lorenzo Castro, se suma lo que hemos dado en llamar como la “interpretación tributaria” de la obra del gran arquitecto colombiano Germán Samper Gnecco, quien ha sido capaz de abrir para nosotros las dimensiones del recinto urbano y la escala humana, que desde nuestra experiencia, han sido ámbitos relegados en la discusión sobre los proyectos de espacio público al interior de la academia. Para poder asir estas dimensiones, para poder tener una experiencia con el lugar y de este modo intervenir precisa e intencionadamente en él, a continuación exponemos los aspectos que afinan nuestra mirada sobre el lugar a intervenir:

La noción de recinto urbano desde el lugar:

Para tocar este imperioso tema proponemos una primera mirada completa del solar de intervención, de su relación con la trama urbana y de su particular y potente conexión con la escala de las montañas andinas que terminan de contener este espacio:

Empezamos precisamente dando lugar a la posibilidad de elaborar en el espacio urbano de Cuenca una conexión mayor, esta es la de la construcción del paisaje, entendida como un acto humano y por lo tanto intencionado, que no puede dejar de lado la posibilidad de acoger algunos valores espaciales y de percepción humana que han sido olvidados en los procesos proyectuales; por otra parte ha sido importante para nosotros suscitar en nuestra experiencia un reencantamiento con la contemplación como posibilidad de una conexión espacial mayor en la que se diluyen los límites establecidos por la trama urbana y donde el espacio a través de la geografía, se vuelve profundo permitiendo atrapar una dimensión desdeñada en los proyectos de espacio público, y posibilitando también el ser conscientes de que las





montañas son las que terminan por contener espacialmente al solar de SENPLADES, y al mismo tiempo son las que permiten elaborar para la percepción humana proporciones inéditas en ese mismo lugar, logrando así explorar su capacidad de transformación. Ahora bien, los edificios que se disponen al interior del solar (entre los cuales incluimos al proyectado edificio agresivo e insensible con la condición geográfica del lugar destinado a los Talleres del Tranvía) son volúmenes completamente autónomos e individualizados, se generaron de una manera introvertida sin tener en cuenta el espacio exterior y a pesar de ser edificios públicos, la manera como están situados no permite construir el espacio público; si entendemos a estas obras de infraestructura pública como una gran oportunidad para producir y construir espacio para congregarse a las personas, podemos dar paso a la revisión de las siguientes circunstancias espaciales basadas en la interpretación de la obra el “Recinto Urbano” de German Samper:

El recinto urbano según Samper es una nueva entidad espacial que se caracteriza por acoger a las personas, por contenerlas, por cobijarlas, y se diferencia de los volúmenes autónomos (como es el caso de los edificios del solar SENPLADES) pues los mismos tienden a dispersar al ser humano ya que el espacio exterior está indefinido, es una resultante de la elaboración interior y la misma no tiene una vocación de construir el espacio público.

Hay además algo decisivo para el espacio que también tiene que ver con los volúmenes de los edificios y se refiere al manejo de las concavidades y convexidades; *“los planos de fachada que forman parte de una superficie convexa y externa, se crean con claros fines de formar espacios internos, al asociarse con otros planos externos, puede a su vez construir nuevas concavidades, pero esta vez de espacios externos, estas nuevas concavidades, que también nos envuelven, muy bien las podemos llamar recintos externos y desde luego pueden ser públicos o privados. La condición para que a*



Los edificios del solar son volúmenes que se disponen de forma autónoma, el espacio público está indefinido, es una resultante, no una construcción (I 93)

ÍTEM	MINISTERIO O ENTIDAD			ÁREA (m2)		
001	INAR	PROFORESTAL	DIRECCIÓN REGIONAL	247.00		
002		INSTITUTO NACIONAL DE RIEGO	DIRECCIÓN REGIONAL CENTRO SUR - CUENCA	268.42		
003		MAGAP	MINISTERIO DE AGRICULTURA, GANADERIA, ACUACULTURA Y PESCA	COORDINACIÓN		110.10
004		MINISTERIO DEL AMBIENTE	DIRECCIÓN PROVINCIAL	594.16		
005	SENACYT	MINISTERIO COORDINADOR DE LA POLÍTICA	COORDINACIÓN REGIONAL	141.9		
006		MINISTERIO COORDINADOR DE LA PRODUCCIÓN		232.18		
007		INSTITUTO NACIONAL DE PREINVERSIÓN		82.33		
008		SECRETARÍA DE TRANSPARENCIA DE GESTIÓN	DIRECCIÓN REGIONAL	140.83		
009	AGECI	SECRETARÍA NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA		58.05		
010	AGENCIA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL		59.13			
011	MINISTERIO DE RELACIONES LABORALES		176.41			
012	SENAGUA	SECRETARÍA NACIONAL DEL AGUA		730.92		
TOTAL				2841.43		

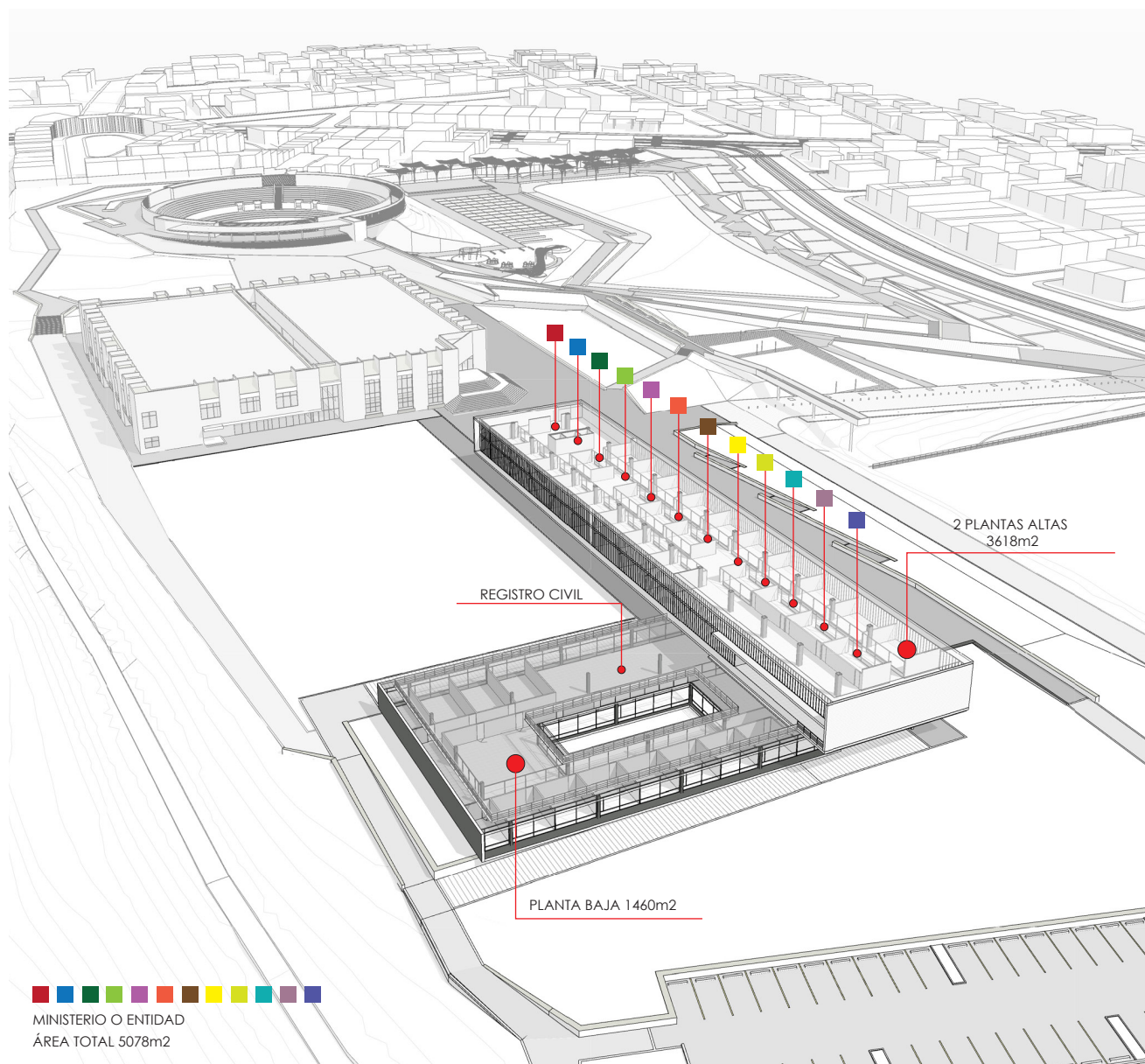
3.2.3.1 Cuadro de áreas de implantación de las nuevas instituciones que conformarán la Sede del Ejecutivo (según la consultoría del 2009)

10 Germán Samper, RECINTO URBANO: La Humanización de la Ciudad. Pág. 132. Fondo Editorial Escala. Tomo XII. Bogotá, 1997.

estos espacios les podamos dar el nombre de recintos es que estén a escala humana”¹⁰.

La lectura panorámica del modo en cómo se sitúan los edificios en el solar da las pistas que revelan la discontinuidad con la trama de la ciudad y su dinámica (a pesar de tener una ubicación estratégica en términos de equidad espacial con respecto a la zona sur-oeste de la ciudad), especialmente se suma además en la consideración, la amplia arboleda que en su mayoría son grandes remanentes de eucaliptos pero que también incluyen varios árboles endémicos que fueron identificados y de los cuales se hablará más adelante; por otra parte la condición de terraza alta, que es donde se ubican tanto los edificios estatales como la plaza de toros genera una distancia grande con respecto a la calle y provoca el olvido de estos edificios dentro de la imagen urbana que construyen los ciudadanos en su percepción espacial, aunque cabe recalcar que sin lugar a duda el mayor problema tiene que ver con la Plaza de Toros, recinto único de estas características en la ciudad y que sin embargo no ha podido ser reciclado luego de la ordenanza que prohíbe la corrida de toros en la ciudad, la plaza se está volviendo un recinto olvidado, un vacío urbano que también los ciudadanos de Cuenca van relegando en su memoria. El poder elaborar el proyecto considerando la siempre coetánea entidad espacial para la arquitectura del espacio público que es el recinto urbano (para producir el reciclaje urbano los edificios que se alojan en nuestro espacio) sumado a la construcción del paisaje, dan cuenta a grandes rasgos de cómo se busca construir la escala humana en esta operación urbana, y adicionalmente en la idea de proyecto se incluye el planteamiento para recibir en el solar nuevas entidades estatales (ver cuadro 3.2.3.1); es en esta circunstancia donde se contempla la necesidad de organizar en este solar a varias entidades estatales, que generamos siguiente reflexión y propuesta general para el solar:





El volumen bajo acoge el Registro Civil y el alto a las entidades estatales que funcionan como oficinas; y ambos tienen la intención de construir el espacio público

La propuesta para el solar:

El ejercicio que se visualiza a partir del cuadro anterior nos permite entender los siguientes aspectos que son neurálgicos dentro de la idea del proyecto de un parque urbano que acoge edificios de representación nacional y recicla un recinto de escala urbana como la Plaza de Toros, de este modo y a partir de un orden espacial de escala urbana se puede entender lo que en términos generales plantea esta operación proyectual de diseño urbano:

- El área proyectada en la consultoría realizada en el año 2009 arroja un total de 2841.43 m2 en la cual se incorpora incluso al edificio de la Secretaría Nacional del Agua (que para el caso del proyecto de 2009 define su ubicación en donde actualmente se construye los talleres para el Tranvía de Cuenca); lo importante de este dato es que el mismo nos permite plantear lo siguiente: ante la posibilidad de que este solar acoja además de las entidades ya enumeradas en el cuadro 3.2.3.1, a otras como el Registro Civil, el área y el volumen de edificación producto de esta futura operación puede articularse de manera armónica con la propuesta de un parque urbano que recupere la dimensión del espacio público en este sector de la ciudad, pues hay una área suficiente para recibir esta infraestructura estatal y al mismo tiempo generar en este solar un espacio de carácter focal que proyecte y sea base y aporte desde este sector para la constitución de un real sistema de espacio público para Cuenca.

-Existe en nuestra ciudad una evidente necesidad de producción de espacio público en los sectores que se ubican distantes del centro histórico y de lo que podemos definir como su zona de influencia próxima, ante lo cual el hecho de proponer en este solar un parque de esta extensión puede ser el detonante para iniciar la operación de corrección de

la "inequidad espacial" que en cuanto al espacio público tiene Cuenca, y si consideramos que *"la ciudad es un mecanismo eficiente para corregir inequidad, y el espacio público particularmente permite mejorar calidad de vida sin tener que esperar a la famosa redistribución del ingreso"*¹¹ se puede entender que la naturaleza misma del proyecto urbano precisa de la conjugación de todos los elementos de infraestructura que en definitiva son los recursos que tiene la ciudad para afrontar su permanente proceso de desarrollo y constitución urbana.

-Propuesta: Se propone la incorporación a la ciudad de Cuenca de un parque de escala urbana en el sector sur-oeste que se relacione directamente con tramos significativos dentro de su estructura vial (SIT, Tranvía, Red Urbana de Ciclovías), que acoja el principal campus de representación del estado dentro de la ciudad y que restituya el valor en el ámbito de lo público de uno de los principales recintos de eventos para la ciudad como es la Plaza de Toros, que por sus actuales condiciones se encuentra totalmente segregada espacialmente del resto de la ciudad, a pesar de emplazarse dentro de su área urbana consolidada. Un parque en este solar permitirá además preservar y construir las relaciones espaciales a partir del bosque sur que atraviesa este espacio y que se conecta directamente con el corredor biológico del río Yanuncay, esta conexión tiene implicaciones directas en lo que se refiere a la estructura de la biodiversidad urbana de la cual se puede obtener información entre otros aspectos sobre los indicadores de la calidad de vida en la ciudad, por lo que el operar inobservando estas condiciones puede producir la pérdida de este recurso escaso en el sur-oeste de la ciudad (uno de los principales objetivos de los parques de una ciudad en lo que se refiere a biodiversidad urbana es el de poder relacionarse entre sí y conectarse a partir de estas relaciones con la estructura verde principal de su urbe; el corredor biológico del río Yanuncay para el caso de Cuenca

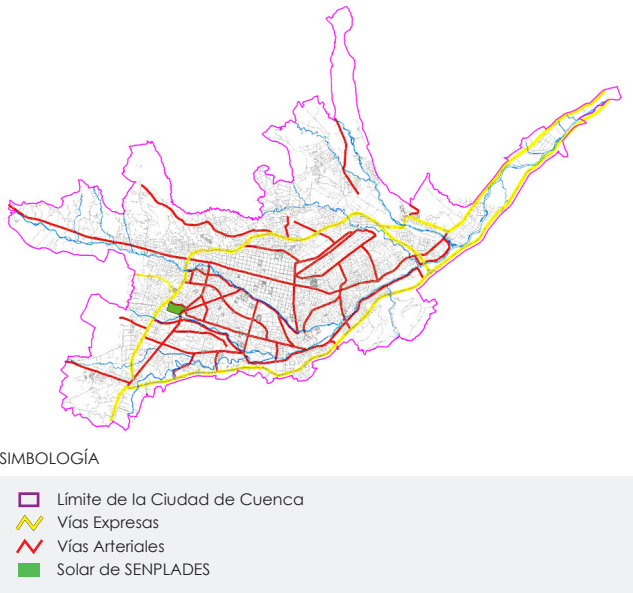
es uno de los ramales principales de dicha estructura, por lo cual este parque de llegar a constituirse se incorporará a dicha estructura y empezará a interrelacionarse con las especies y con el intercambio de sus flujos genéticos que es condición fundamental dentro del sostenimiento de la biodiversidad).

Todas estas dimensiones que intencionadamente quieren ser tocadas por nosotros en este proyecto precisan de una lectura que en definitiva es una mirada de las condiciones de la ciudad y del tiempo en el que se puede engazar la operación urbana propuesta, y para tener un orden en la emergencia de las escalas urbanas hacemos visible la potencia de este lugar desde la intención de proyectarlo como parte de un posible sistema del espacio público, para lo cual es importante además, ponderar el panorama de algunos sistemas urbanos establecidos y otros proyectados que afirman nuestra idea del proyecto de diseño urbano para este lugar,

Si bien nuestra mirada se localiza prioritariamente sobre la zona sur-oeste de Cuenca, queremos señalar cómo en el diálogo que se establece entre emplazamiento y ciudad surge una visión del espacio urbano en su totalidad, lo que permite generar la noción de proyectos abiertos si se considera la idea de sistema.

Una vez que se ha dado a conocer la propuesta de incorporar este nuevo parque denominado de escala urbana por la potencia de relaciones que articularía para el espacio público de Cuenca, queremos señalar también la necesidad de dar cuenta el hecho de que la ciudad nos muestra sus sistemas establecidos y proyectados, nosotros desde el lugar identificado para la operación hacemos una lectura de ellos, luego también proponemos algunas transformaciones que a nuestro entender fortalecen la dimensión del espacio colectivo, las precisiones de esta lectura son descritas a continuación:

¹¹ Alejandro Aravena. Entrevista en Radio DUNA-Chile. consultado [15 septiembre 2013]. Disponible en: <http://www.duna.cl/programas/aire-fresco/2013/07/15/alejandro-aravena-sera-un-espacio-publico-de-un-estandar-como-no-tenemos-en-santiago-desde-hace-decadas/>



Jerarquización vial en el Área Urbana de Cuenca (I 94)

De acuerdo con la reforma del POT del 2009, las vías expresas son aquellas que conectan los principales centros de actividad del área urbana de Cuenca, acogen además grandes volúmenes de tráfico vehicular, y reciben también una significativa demanda de viajes por parte de quienes entran y salen de la ciudad. Por su parte las vías arteriales se articulan con las vías expresas y dan lugar principalmente al tránsito cotidiano que llevan los viajes a puntos de interés como por ejemplo los centros comerciales, en centro histórico o los barrios de la ciudad.



El solar de SENPLADES se encuentra en una coordenada de integración con Avenidas de alta jerarquía dentro de la trama vial de Cuenca (I 95)

3.2.4. LOS SISTEMAS DE LA CIUDAD: UNA LECTURA DESDE EL LUGAR DE LA OPERACIÓN DE DISEÑO URBANO.

Sistema Establecido: Conectividad-Estructura Vial

El principal sistema establecido, por llamarlo de ese modo, corresponde a la estructura vial de Cuenca, y siendo *“el espacio vial el recurso más valioso que en estos días tienen las ciudades”*¹², es importante reconocer la relación entre el emplazamiento (lugar desde el que se tiene la lectura de los sistemas) y dicha trama que para el caso del sector de Cuenca en donde se trabaja, ha sido el principal elemento estructurante del espacio urbano a lo largo de los años. La lógica de tratamiento del desarrollo urbano de Cuenca desde la década de los cincuenta (al igual que muchas ciudades latinoamericanas) entrega al espacio de la ciudad una serie de vías que hacen notable e importante la presencia del vehículo en la vida de la misma; estas decisiones que se basaron en un esquema trazado en el Plan Regulador de Cuenca de 1947 (realizado por el Arquitecto Gilberto Gatto Sobral) se han ido consolidando como ejes en la movilidad de la ciudad, de modo que en la actualidad el lugar que se propone para intervenir suma a sus condiciones el hecho de tener un grado de conectividad de tan alto estándar urbano que le permite involucrarse de manera directa en la vida de la ciudad.

Frente a las condiciones que la realidad urbana nos impone, lo más importante es encontrar en ella aquellos elementos que permitan configurar la idea de proyecto, es así que en lo que se refiere a la trama vial de la ciudad, debemos señalar la potencia que tiene el lugar al estar conectado con vías de importancia histórica dentro del proceso de desarrollo urbano de Cuenca.

La Avenida Loja hace parte del espacio histórico y tradicional de la ciudad, desde inicios del siglo XX fue para Cuenca su

salida hacia el sur, con el paso de los años su importancia se ha mantenido, sigue siendo una vía de conexión con el centro histórico, está catalogada como senda peatonal en la ciudad, y en los últimos años ha sido intervenida con un proyecto de revitalización urbana que le ha permitido restituir su valor dentro del paisaje urbano.

Por otra parte la Avenida de la Américas y la Avenida Diez de Agosto surgen como se dijo del primer Plan Regulador de la Ciudad, el esquema de 1947 nos muestra la importancia dentro de la proyección del espacio urbano de la ciudad que el Arquitecto Gatto Sobral les da a estas vías, son por lo tanto desde un inicio ejes primordiales en el desarrollo urbano de Cuenca, situación que se ha mantenido en los siguientes años y que en la actualidad determina su notable jerarquía dentro de la movilidad de la ciudad.

La Avenida de la Américas se ha establecido como una de las principales vías rápidas dentro del espacio urbano consolidado, y hacia la zona sur-oeste de la ciudad acoge a lo largo de su trazado una significativa cantidad de infraestructura y equipamientos que tienen mucho peso dentro de la actividad comercial de la ciudad, se destaca entre ellos el “Mercado de la Feria Libre”, principal espacio de comercialización de diferentes productos de consumo diario para Cuenca; así mismo por las características de su espacio físico vial, es una de las arterias principales del actual sistema transporte público de la ciudad.

La Avenida Diez de Agosto así mismo es uno de los principales ejes que conectan el este con el oeste de Cuenca, en los sectores próximos al emplazamiento determinado se ubican a lo largo de ella sobre todo viviendas, esta vía se conecta con la Avenida Loja, la atraviesa y luego se transforma en la Avenida México (que pasa por el frente del predio de SENPLADES) que finalmente se conecta con la Avenida de las Américas.

La otra vía que se conecta con la Avenida México es la Avenida de la Unidad Nacional, la misma se desarrolla en el

12 Enrique Peñalosa. Entrevista para Fronteiras do Pensamento- Brasil, consultado[26 septiembre 2013]. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=LhV1Eu_pffY



La vereda de la Avenida México entre muros y vehículos



Las personas deambulan por la calzada, a la altura de los vehículos



El espacio público se transforma en un momento del año, pero para recibir a los vehículos, hay prioridad del automóvil por sobre la escala humana del espacio



Este es el panorama del lugar en tiempos de fiestas en la ciudad, se da la espalda a la geografía y todo el espacio es ocupado por los vehículos



mismo sentido que la Avenida Loja y por sus dimensiones y características también es una vía de notable importancia dentro de la estructura vial de la ciudad, permite la conexión desde el lugar de la propuesta con vías importantes como la Avenida Remigio Crespo (que es otro de los ejes de conexión del este y el oeste de Cuenca).

El Espacio Público a Escala del Automóvil en Cuenca

Es inevitable afirmar al igual que lo hace German Samper que: *"el automóvil ha deshumanizado las ciudades"*¹³ y en el caso de la nuestra la situación es similar, los diseñadores de la "ciudad nueva" han producido un espacio público a escala del automóvil que se diferencia de la trama histórica de Cuenca donde calles y plazas se conjugan con edificios públicos y privados para generar lugares donde la personas se encuentran, conversan y construyen ideas; para el caso de las zonas urbanas distantes del casco histórico estos lugares de uso colectivo son la oportunidad para recuperar el *"espacio perdido"*¹⁴, el espacio a escala humana.

La escala humana se refiere a un espacio que considerando la medida del ser humano contemple sus dimensiones más profundas que van más allá de las estrictamente funcionales, según German Samper en la historia del espacio público de las ciudades en un momento *"aparece un profesional que podemos llamar urbanista y toma tres medidas no más del automóvil: el ancho, el largo y la altura (quizás también la velocidad y el radio de giro, aunque eso no tiene tanta importancia), y lo que hace este urbanista es diseñar la ciudad, el es el responsable del diseño de la ciudad, con lo cual esa ciudad está naturalmente diseñada a la escala del automóvil"*¹⁵.

La pérdida de escala humana es sin lugar a duda uno de los mayores desafíos que tiene Cuenca en cuanto a la espacialidad de su trama urbana consolidada que se ubica por fuera de la ciudad histórica, en la "ciudad popular",

por llamarla de algún modo, esta prevalencia del espacio para el automóvil (vías y parqueos) se percibe en la mayor parte de su extensión, por lo cual las operaciones de diseño urbano que actúan en tramos de notable jerarquía son una posibilidad para corregir el desequilibrio de escala que las lógicas de intervención en el espacio físico de la ciudad han generado.

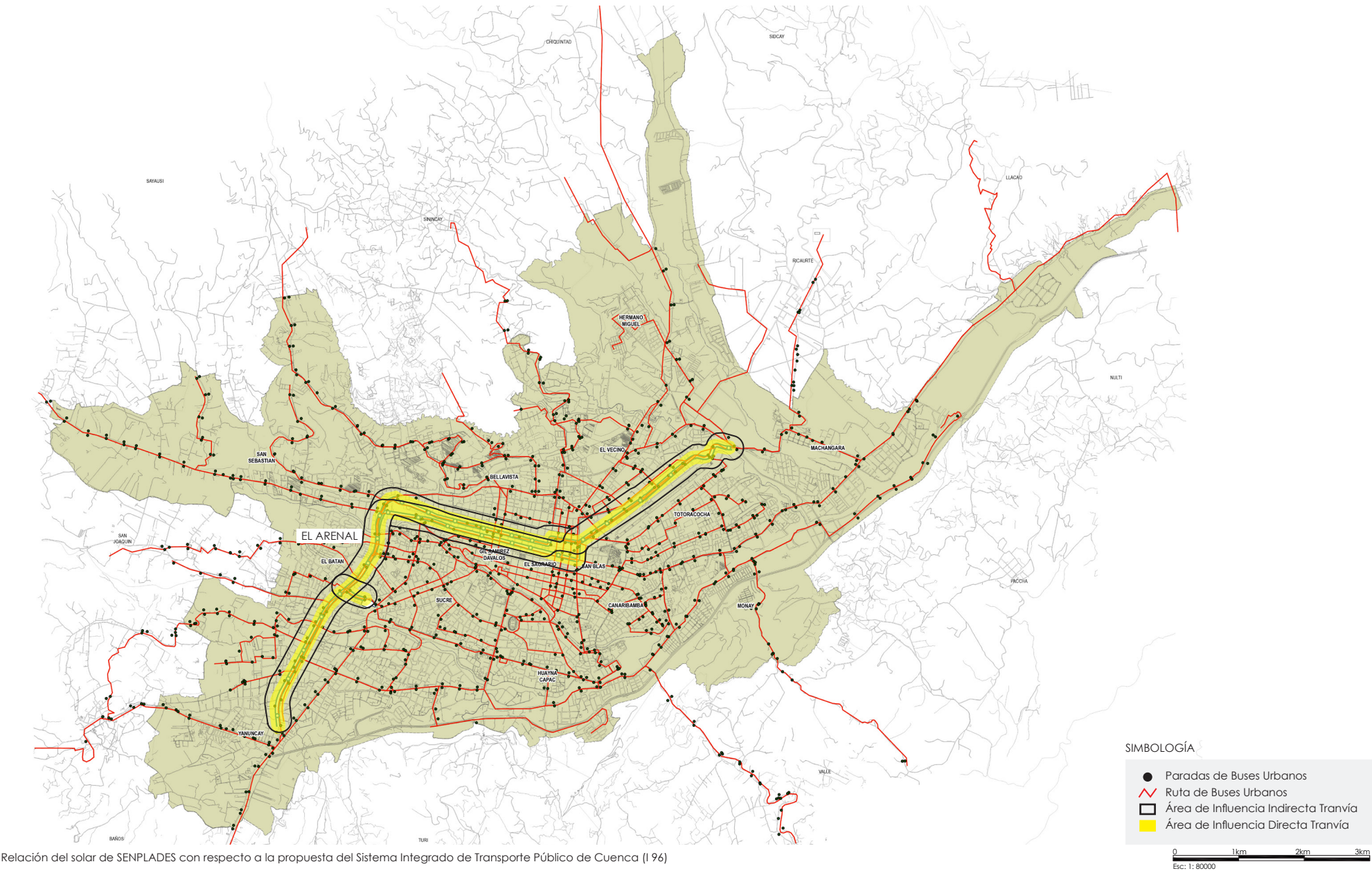
El solar de la propuesta también está definido en su frente mayor por una vía que en este caso es la Avenida México, además como se dijo está contenido entre dos avenidas importantes como son la Avenida de las Américas y la Avenida Loja; con respecto a la condición de desequilibrio mencionada en el anterior párrafo, podemos citar a modo de ejemplo la siguiente reflexión: el perímetro de aproximadamente 400 metros de longitud de la Avenida México tiene hacia el borde que linda con el solar de SENPLADES una vereda cuya sección, que va sufriendo variaciones en su ancho, está definida por un muro de malla y de ladrillo con solamente 2 entradas, una para los vehículos que van a las entidades del ejecutivo y una para el centro agrícola que también está destinada a los vehículos, de este modo el espacio para los ciudadanos está absolutamente indefinido en cuanto a escala humana, pues la escala de la avenida es totalmente desmesurada con respecto al hombre, la prioridad es el vehículo en todos los puntos y a pesar de que además el solar incluye importantes edificios para la ciudad, estos están ocultos tras los muros que fragmentan su relación espacial con la ciudad y su gente. Cuatrocientos metros de vereda entre un muro y una calzada de alto tráfico de ninguna manera puede estar a escala humana, y esto que pasa en el lugar de nuestra operación es un caso paradigmático para la ciudad, pues también hay muchos otros tramos en los que este escenario tan drástico se hace presente. La pregunta que nos hacemos igual a lo que plantea German Samper es la siguiente: *"¿Es posible humanizar nuestra ciudad?"*¹⁶.

13 Germán Samper. Conferencia "Somos esclavos del automóvil", TED X CEIBA, consultado [06 octubre 2013]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=GRp7ht4l3n8>

14 Germán Samper. RECINTO URBANO: La Humanización de la Ciudad. Pág. 122. Fondo Editorial Escala. Tomo XII. Bogotá, 1997.

15 Germán Samper. Conferencia "Somos esclavos del automóvil", TED X CEIBA, consultado [06 octubre 2013]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=GRp7ht4l3n8>

16 Idem.



Relación del solar de SENPLADES con respecto a la propuesta del Sistema Integrado de Transporte Público de Cuenca (196)

Sistema Proyectado: Movilidad - Sistema Integrado de Transporte de Cuenca (SIT)

La posibilidad de visualizar las condiciones que en el futuro constituirán el sistema de movilidad de la ciudad es muy importante para este tipo de operaciones puesto que el tema de los desplazamientos en la ciudad es un punto neurálgico para cualquier ámbito del interés urbano, y es especialmente importante para el espacio público, es así que el alineamiento que pueda producirse entre la oferta de transporte público que proyecta la ciudad, su soporte físico que son las vías y en esa relación, la oportunidad para el entendimiento de que los potenciales visitantes del espacio propuesto por esta operación proyectual generan un conjunto de relaciones de escala inédita en el espacio urbano de la ciudad son un aporte esencial en la concepción de la cobertura que puede ofrecer este "nuevo parque" en Cuenca.

Entre los objetivos del SIT, destacamos los siguientes:

- "Construir una ciudad sustentable"¹⁷
- "Priorización del transporte público en la red viaria"¹⁸
- "Construir redes integradas"¹⁹
- "Sustentabilidad e inclusión social"²⁰
- "Mejorar la conectividad de los grandes equipamientos como por ejemplo los Centros Hospitalarios, las Universidades y las Terminales; pensando que estos puntos se van a convertir en importantes puntos de transferencia"²¹.

La consideración fundamental que el municipio se ha planteado para dar paso al establecimiento de este sistema es la conciencia del incremento notable que ha tenido el flujo vehicular en la ciudad (con una gran cantidad de vehículos privados), este crecimiento trae consigo el 70% de la emisiones de gases y ruidos de Cuenca; ante lo cual propone el proyecto del Tranvía de Cuenca como parte del Sistema Integrado de Transporte, trabajado a partir de estos objetivos, y con la aplicación de criterios que coadyuven en

el mejoramiento de la calidad ambiental de la ciudad.

El trazado propuesto para el proyecto del Tranvía da a conocer puntos trascendentales para este nuevo sistema de transporte público de la ciudad, la lectura que podemos hacer desde el lugar de emplazamiento de la propuesta, es que hay una serie de elementos de este sistema que por su proximidad al solar de SENPLADES extienden la relación espacial de dicho espacio con la ciudad, integrándose de este modo al trabajo en la línea de la conectividad de los equipamientos urbanos, que es uno de los objetivos principales de una ciudad sustentable.

En este panorama, destacamos los siguientes espacios:

La Central de Transferencia de la Feria Libre actúa como nuevo terminal de transporte de la ciudad, funcionando como punto de acogida de las rutas alimentadoras provenientes de importantes sectores de la población que se ubican en las áreas periféricas de la zona oeste de Cuenca; esta terminal se ubica solamente a 350 metros del solar de SENPLADES.

En lo que se refiere al recorrido del Tranvía, están planificadas 2 paradas sobre la Avenida de las Américas que se encuentran muy próximas al solar de la propuesta, estas son la Parada No.5: Avenida México y la No.6: Feria Libre; además de estas paradas, el proyecto municipal ha establecido utilizar una porción de los terrenos del mismo solar de SENPLADES (en el sector este) para emplazar ahí el patio taller del tranvía, edificación destinada al mantenimiento de los vehículos; es por este motivo que la Avenida México también hace parte de la intervención transformando la sección de la misma para de este modo poder llevar los vehículos del tranvía desde la Avenida de las Américas hacia el mencionado taller.

En este mismo ámbito referido a la ruta del tranvía, el equipo consultor de este proyecto ha determinado áreas de influencia directa e indirecta, en el caso del área de influencia directa, la misma "está relacionada con la cobertura espacial de los impactos ambientales directos generados

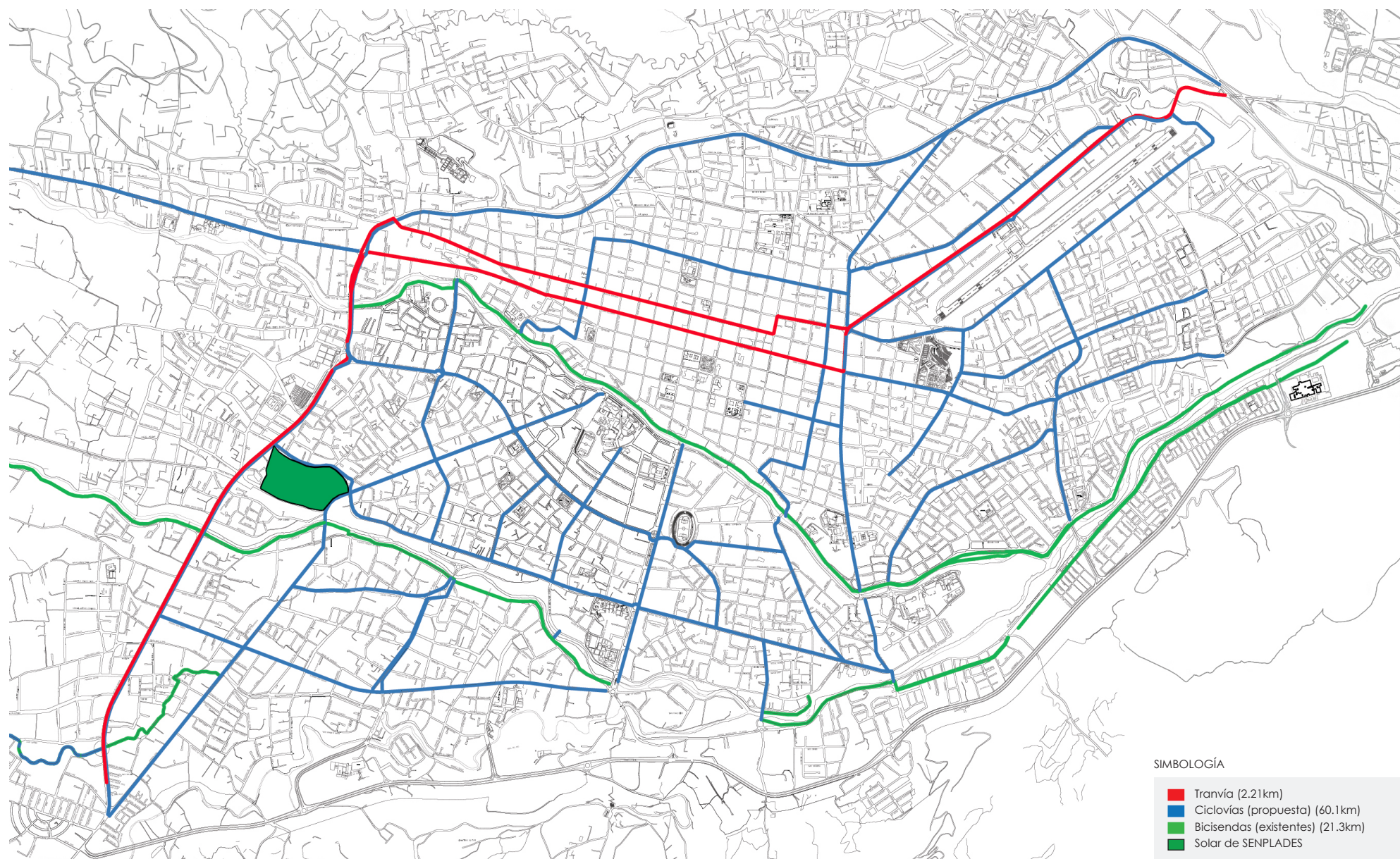
17 I. Municipalidad de Cuenca. Estudio del Impacto Ambiental del Tranvía. Pág. 97. I. Municipalidad de Cuenca. Cuenca, 2012.

18 Idem.

19 Ibid. Pág. 98.

20 Idem.

21 Ibid. Pág. 97.



Relación del solar de SENPLADES con respecto a la propuesta de la Red Urbana de Ciclovías de Cuenca (I 97)



por la construcción o funcionamiento del proyecto"²², de ese modo se determina (a través de un cálculo realizado por el equipo consultor) para el componente social que el área de afectación directa es aquella en que se asientan, viven y laboran en un radio de 100,00 m desde el eje del proyecto. Del mismo modo, es decir a través un cálculo, se ha definido el área de influencia indirecta del proyecto, la misma *"toma en consideración la cobertura espacial de los impactos secundarios, y si bien toda la población de la ciudad de Cuenca serán los beneficiados del proyecto cuando esté en funcionamiento"*²³, se ha definido como área de influencia indirecta de la población a aquella que se desarrolla en un radio de 200,00 metros desde el eje del proyecto.

Lo más importante al momento de conocer estos datos es indicar que la Avenida México y una superficie importante del solar de SENPLADES se encuentran dentro del área de influencia directa del proyecto del Tranvía, y el solar en su totalidad hace parte del área de influencia indirecta del mismo, lo que desde nuestro punto de vista, permite amarrar la operación proyectual urbana propuesta con un tema sustancial dentro de las actuales y futuras discusiones sobre el desarrollo urbano de Cuenca, como lo es el de la movilidad sustentable y eficiente.

Sistema Proyectado: Movilidad Alternativa - Plan de Ciclovías Urbanas de Cuenca

Este estudio se proyecta como una alternativa importante para el desarrollar el modelos de ciudad sustentable en la ciudad, surge a partir de un encargo municipal y en el análisis de los factores que en la actualidad son los de mayor incidencia dentro de la movilidad urbana, demuestra principalmente que tanto la oferta de transporte público y más aún el cada vez mayor parque vehicular privado, no han conseguido resolver correctamente los problemas del tráfico de Cuenca, sino que por el contrario, la coexistencia en el

tejido vial de estos dos modos de transporte es una de las principales causas de estas problemáticas, puesto que al no tener en muchos casos un carril exclusivo para el transporte público, se generan conflictos en el tráfico que necesitan pronta solución.

Con estos antecedentes este proyecto técnico define las posibilidades que tiene el uso de la bicicleta como medio de transporte que contribuye además a una *"movilidad urbana sostenible"*²⁴ para Cuenca, para lo cual se lo plantea como una red integrada de vías que estando ligada a puntos importantes como estaciones de transporte público, genere puntos de intermodalidad de modos de transporte en la ciudad, es decir, está pensado para contribuir en la implementación de un nuevo modelo de movilidad en la ciudad, y no solamente como un vehículo de ocio.

La orientación sostenible que propone el nuevo Sistema de Transporte Público de la ciudad encuentra en el proyecto de la red de ciclovías algunos aspectos que pueden ser muy importantes relacionados con la oportunidad de generar espacio para la introducción de un sistema urbano de movilidad no motorizado. Entre los puntos más fuertes se destaca que la red de ciclovías busca ante todo ser una red peatonal *"que redireccione la prioridad vehicular hacia los más vulnerables y vulnerados, mejorando la accesibilidad, confort y conveniencia de peatones y ciclistas"*²⁵, de este modo *"el sistema de bicicletas disminuye el uso del automóvil pero fundamentalmente recupera peatones en las calles"*²⁶.

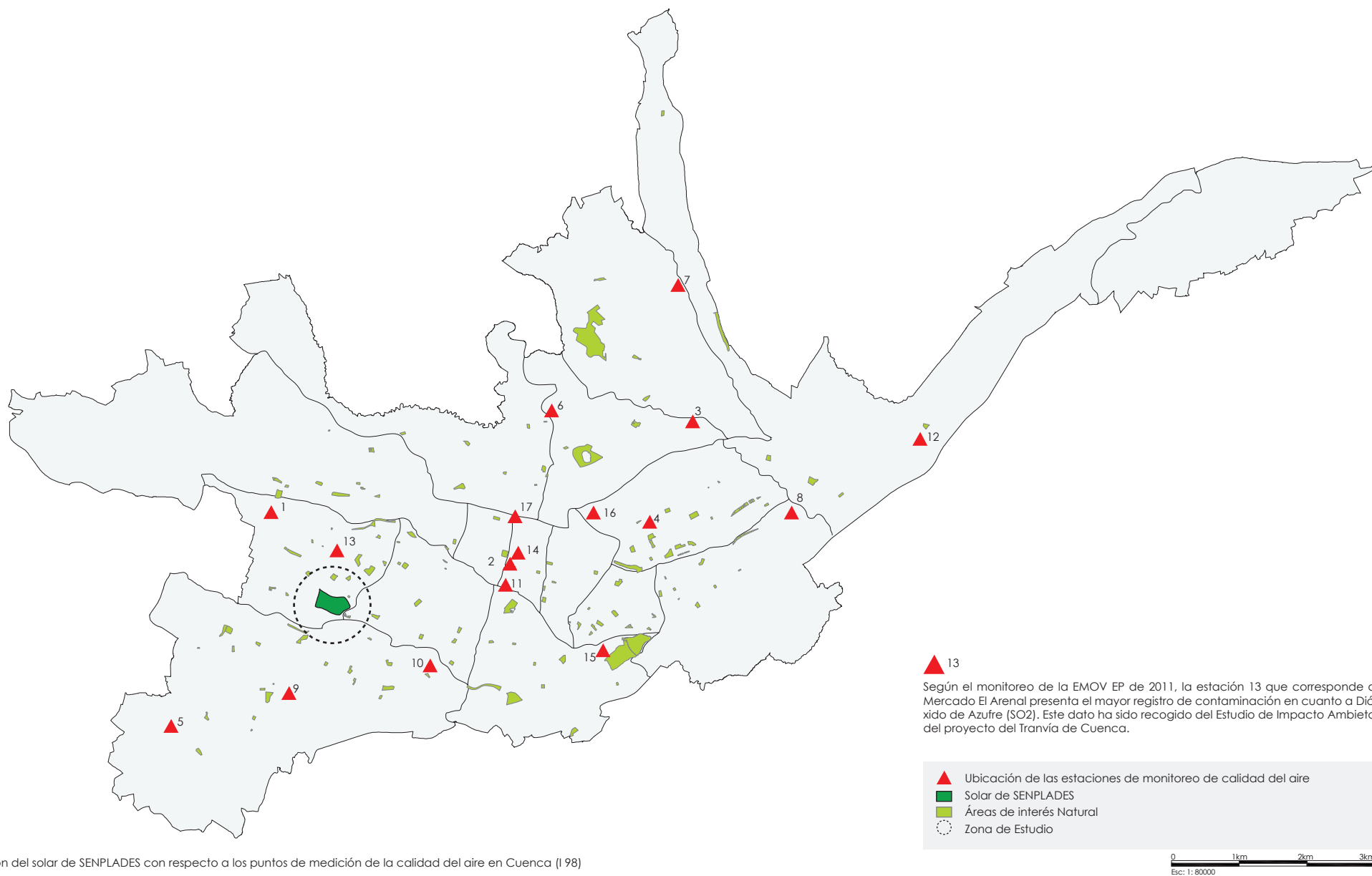
22 I. Municipalidad de Cuenca. Estudio del Impacto Ambiental del Tranvía. Pág. 25. I. Municipalidad de Cuenca. Cuenca, 2012.

23 Idem.

24 Alexandra Velasco, José Ramón Castellar. Estudio para la elaboración del Plan de Ciclovías urbanas y Proyecto definitivo para fase piloto y del estudio para el Sistema de Transporte Público en bicicleta en la ciudad de Cuenca. Pág. 12. MOVERE-Movilidad Urbana Sostenible, I. Municipalidad de Cuenca. Cuenca, 2012.

25 Ibid. Pág. 13.

26 Idem.



▲ 13
Según el monitoreo de la EMOV EP de 2011, la estación 13 que corresponde al Mercado El Arenal presenta el mayor registro de contaminación en cuanto a Dióxido de Azufre (SO_2). Este dato ha sido recogido del Estudio de Impacto Ambiental del proyecto del Tranvía de Cuenca.

Relación del solar de SENPLADES con respecto a los puntos de medición de la calidad del aire en Cuenca (I 98)



El Medio Ambiente y su calidad: El Tráfico Vehicular

La ciudad de Cuenca tiene actualmente un parque automotor que alcanza el orden de los 105000 vehículos que colocan al tráfico vehicular como el principal factor de contaminación del aire y de ruido en la zona urbana.

En lo que se refiere a la calidad del aire desde el año 2007 La Empresa Pública de Movilidad, Tránsito y Transporte de Cuenca, EMOV EP, ha venido realizando un monitoreo continuo a través de 18 puntos de control en la zona urbana de Cuenca, este proyecto permite obtener datos sobre cómo discurre el comportamiento de la calidad del aire en nuestra ciudad.

La metodología de trabajo de este proyecto ha definido los parámetros que han sido analizados una vez se recogen los mismos de las estaciones de control; un panorama general sobre los contaminantes primarios del aire es el siguiente:

Los datos del monitoreo hecho por la EMOV EP nos indica que en Cuenca *"la mayor parte de los contaminantes primarios como son: PM10 (Material particulado menor a 10 micras), SO2 (Dióxido de Azufre), COV, CO, NO2 (Dióxido de Nitrógeno) provienen del tráfico vehicular"*²⁷, y en lo que se refiere al dióxido de azufre cuya fuente principal de emisión es también el tráfico vehicular, la estación de control más próxima al solar de SENPLADES que es la del Mercado El Arenal registra en el año 2011 el mayor promedio de contaminación dentro de la ciudad.

En cuanto al tema del ruido en la ciudad, de acuerdo a la información del proyecto realizado por la Comisión de Gestión Ambiental de la Municipalidad de Cuenca y la Universidad del Azuay en el año 2010, se ha elaborado en el año 2012 un mapa de ruido del área urbana de Cuenca, en el se ha definido por una lado, los puntos de monitoreo para nuestra ciudad, y por otra parte se han definido los tipos de zona, según su uso de suelo, y su respectivo valor de presión sonora, el mismo que según la legislación ambiental del país,

no debe ser excedido.

El punto de medición más cercano al solar de SENPLADES es el punto denominado Feria Libre, y se ha definido además que según su uso de suelo, que se refiere a una zona comercial-mixta, los valores permitidos admisibles de presión sonora son: para el día 65dB y para la noche 55dB.

Los valores promedio que el citado proyecto ha recogido en este punto de monitoreo son: *"71,1 dB entre las 08H00 y 08H30; 71,9dB entre las 13H00 y 13H30; 72,1 entre las 18H00 y 18H30; y 66dB entre las 22H30 y 23H00"*²⁸. Con estos resultados se verifica que en este punto de monitoreo, se excede los niveles permitidos según la legislación nacional; y las afectaciones que produce el ruido en el mediamedioambiente urbano es una de las principales causas de disminucúon de la calidad del espacio público en esta zona de Cuenca. La cantidad de árboles que aloja el solar de SENPLADES le da un carácter único al mismo, pues esta condición no se repite en ningún otro lote que tenga una relación tan estrecha con la trama vial de alta jerarquía en el sector sur- oeste del área urbana consolidada de Cuenca, los servicios ambientales como captación de CO2 y producción de oxígeno que produce este lugar requieren la preservación de su condición natural ya que la misma permite enfrentar directamente el problema de la calidad de aire ocasionado por el tráfico vehicular. El permitir que haya más vehículos en el solar y que consecuentemente se construyan grandes superficies impermeables donde no haya suelo que acoja a la vegetación, sería darle un golpe de muerte final a este recurso, y lo llamamos final porque ya se ha comenzado con la aniquilación del recurso, al no contemplar ninguna otra ubicación para los talleres del tranvía e insertarlo en un lugar tan sensible como el solar de SENPLADES. La pregunta para todos es: ¿Queremos continuar con esta lógica de desarrollo urbano que no contempla a profundidad la escala medioambiental del espacio urbano?

27 I. Municipalidad de Cuenca. Resumen Ejecutivo del Estudio de Impacto Ambiental del Tranvía. Pág. 17. I. Municipalidad de Cuenca. Cuenca, 2012.

28 Ibid. Pág. 18.



Bosque sur del solar está en conexión con el biocorredor del Río Yanuncay (I 99)



La escala de la biodiversidad urbana y la potencia del mundo vegetal puede ser recibida y potenciada con la operación en el solar de SENPLADES (I 100)

Biodiversidad Urbana y el Espacio Verde Público

El contraste entre la creciente trama urbana edificada del sur-oeste de Cuenca y los espacios verdes que han logrado mantenerse en su interior dan cuenta con claridad del desequilibrio entre el volumen construido y los espacios verdes que emergen tan solo como remanentes de la intervención humana sobre el territorio. Concientes de la redundancia pero al mismo tiempo de lo que podemos denominar cómo el aún hoy insondable valor que le damos en la ciudad a los corredores biológicos de los ríos que atraviesan la urbe, queremos a partir de su puesta en escena como protagonistas en estas líneas, plantear la importancia de la relación que le permite al solar de SENPLADES (lugar de la operación de diseño urbano) articularse con estos biocorredores que generosamente le siguen brindando a Cuenca la oportunidad por un lado de corregir, en lo que se pueda, la olvidada escala estructurante del espacio verde público y por otro la posibilidad de abrir la mirada hacia uno de los ámbitos trascendentales dentro del modelo de ciudad sostenible que es el tema de la biodiversidad urbana.

Lo primero que debemos asumir es que para hacer algunos apuntes sobre este ámbito de la biodiversidad urbana se requiere mirar con otros ojos (es por eso que nos incluimos dentro de este propuesto estado de apertura) la relación entre el ser humano y la naturaleza, para esta operación de diseño urbano este punto es indispensable puesto que el mismo define y caracteriza la idea de un proyecto que piensa al lugar también dentro de muchos años, quizá cuando ni siquiera nosotros estaremos para dar testimonio de lo trascendente de su presencia en la ciudad.

Tomando como punto de partida a la definición de biodiversidad entendida como *"toda variación de la base hereditaria en todos los niveles de organización, desde los genes en una población local o especie, hasta las especies*

*que componen toda o parte de una comunidad local y finalmente en las mismas comunidades que componen la parte viviente de los múltiples ecosistemas en el mundo"*²⁹, la biodiversidad urbana es por así decirlo un caso especial de biodiversidad, puesto que el ecosistema que la acoge (la ciudad) ha priorizado históricamente la vida de la especie humana por sobre las demás. Pero es precisamente la vida humana la que intrínsecamente exige una toma de conciencia sobre lo íntimamente ligado de su relación con las especies que constituyen la biodiversidad en general, *"la biodiversidad es una red muy compleja de relaciones entre las especies y todos los organismos vivos están conectados entre sí"*³⁰; esas conexiones son nada más y nada menos que condiciones esenciales para la conservación de la vida, dato para nada menor que nos parece debería interesar profundamente como ciudad al menos un poco ¿no?.

En realidad debe interesarnos mucho, el solar de SENPLADES es la última posibilidad en relación a la actual zona urbana consolidada de Cuenca de un espacio verde de carácter público (con toda la complejidad que esto implica) que además esté conectado a uno de los corredores biológicos de Cuenca, en este caso el biocorredor del Río Yanuncay; la revelación de la potencia de esta conexión y los aportes del espacio que acoge la operación de diseño urbano en cuanto a la biodiversidad urbana es la intención a desarrollar en las siguientes líneas:

El fuerte impacto del desarrollo urbano sobre la naturaleza se puede evidenciar a partir de la llamada fragmentación de los hábitats, sus lógicas de intervención sobre el territorio han generado una condición actual en la que lugares como parques, que en el caso del sur-oeste de Cuenca son pocos, estén aislados con respecto a los demás, esta es una de las principales amenazas para el sostenimiento de la biodiversidad puesto que *"si un hábitat está aislado tiene mayor probabilidad de desaparecer ya que no permite la existencia de un flujo genético"*³¹.

29 E. Wilson. Reaka M et al. (Eds) Biodiversity II. Pág. 3. Joseph Henry Press. Washington DC, EEUU, 1997.

30 Biol. Pablo Jara (Investigador en el tema de Biodiversidad en la Universidad de Cuenca). Entrevista realizada por el grupo de tesis en la ciudad de Cuenca en Junio del 2013.

31 Idem.

El flujo genético *"es el intercambio de características genéticas, para que esto ocurra debe existir un cruce genético entre individuos de la misma especie o entre especies relacionadas, produciéndose una integración de la características dentro del genoma de los nuevos individuos y su dispersión en el medio ambiente"*³², cuando los hábitats (como es el caso de los parques) están conectados con otros hábitats se entiende que existe entre ellos un flujo genético que les permite enriquecer la variedad de especies de cada lugar; *"si es que un parque está conectado con otro sitios, las aves, plantas o cualquier otra especie están teniendo el flujo genético, es decir se están cruzando con especies de otro lado que son de la misma especie pero que tienen otros rasgos genéticos, otros cromosomas que enriquece la variedad de la que está en el otro lugar, entonces si es que viniera una plaga a lo mejor mate a algunos de los individuos pero no a todos porque estos tienen una mayor variedad de genes que les va a reforzar"*³³.

Para que el flujo genético tenga lugar precisa de los llamados biocorredores, estos son corredores biológicos que permiten conectar hábitats que se sitúan distantes entre sí, consiguiendo de esta manera el flujo genético de especies entre los distintos lugares; partiendo de esta afirmación se puede entender que la operación primordial que los parques de Cuenca deben hacer en cuanto al tema de biodiversidad urbana es la de conectarse con los biocorredores de los ríos de la ciudad, pero ante la fragmentación que produce la trama urbana, este objetivo se establece como una tarea ardua que de todos modos la ciudad debe emprender; en el caso del solar de SENPLADES la condición de conexión con el biocorredor del Río Yanuncay está por así decirlo ya establecida, en realidad el bosque sur de este solar se conecta con el corredor biológico a la altura del puente del viejo acueducto ubicado sobre la Avenida Loja. Si se da la espalda a una condición tan potente de escala urbana, la ciudad continuará con una lógica de uso indiscriminado

de los recursos naturales cuyas consecuencias en la vida de la misma se agudizan exponencialmente con el paso del tiempo. Se suma a todo lo descrito, el hecho de que tanto el biocorredor del Río Yanuncay como el del Río Tomebamba llegan hasta los bosques de los alrededores de la ciudad como por ejemplo el bosque de Mazán, que es el hábitat fuente más cercano que tiene Cuenca; *"a través de estos vínculos distintas especies como por ejemplo las aves pueden ir y venir a este potencial nuevo parque de la ciudad"*³⁴.

El preservar este espacio como un parque puede ser muy importante también para *"las aves migratorias que pasan por aquí porque si nosotros tenemos algunos árboles van a venir algunas aves que ya tenían grabado en su instinto que aquí era el descanso para luego seguir viajando hacia el sur o luego seguir subiendo, pero si llegan acá y ya no tienen un hábitat que las acoja, entonces tienen que buscar un sitio donde lo haya, puede ser que lo encuentren, pero si no lo encuentran pues van a perecer en el camino"*³⁵.

A continuación una breve pero muy interesante explicación de cómo funciona la biodiversidad a cargo Biólogo Pablo Jara (Investigador de la Universidad de Cuenca) nos permite poner en contexto la importancia del abordaje de este ámbito dentro de la operación de diseño urbano propuesta: *"Las plantas hacen la fotosíntesis, toman el CO2 de la atmósfera, devuelven el oxígeno, este CO2 lo transforman en su biomasa, en su contextura (en lo que es las hojas, las ramas, los frutos, etc.); esta biomasa finalmente es consumida, por los animales que pueden ser, aves, conejos, etc., o sino cuando esta biomasa, que son por ejemplo las hojas, caen o se pudren o ya la planta está vieja, van al suelo, se descomponen por los macro invertebrados, luego de eso vienen los microorganismos que la descomponen y finalmente se llega a formar la materia orgánica de suelo o humus, entonces un suelo con mayor cantidad de materia orgánica de humus favorece los servicios ambientales, estos servicios ambientales son por ejemplo: una mayor retención de agua*

32 S.Wright. The roles of mutation, inbreeding, crossbreeding and selection in evolution. Pág. 356. Proc. 6th Int. Cong. Genet. I. 1932.

33 Biol. Pablo Jara (Investigador en el tema de Biodiversidad en la Universidad de Cuenca). Entrevista realizada por el grupo de tesis en la ciudad de Cuenca en Junio del 2013.

34 Idem.

35 Idem.



si tiene más humus, una mayor retención de nutrientes, un mayor almacenaje de carbono y obviamente un control de erosión porque el suelo tiene una mejor contextura"³⁶.

*"Cada planta que cae tiene una calidad de materia orgánica, entonces el hecho de que haya una variedad de especies vegetales tiene finalmente implicaciones en la cantidad de materia orgánica que se forma, lo que como se dijo tiene relación directa con los servicios ambientales"*³⁷.

*"La biodiversidad es una red muy compleja de relaciones entre especies, pero tal vez la relación más importante sea con el carbono, entonces el hecho que desaparezca alguna especie de ave hace que posiblemente una especie de planta también vaya a desaparecer y va a aumentar otra que quizá tiene una sobreabundancia en el lugar y seguramente esto va a tener unas afecciones al suelo y esto finalmente tiene unas afecciones a la cuestión de carbono y de agua"*³⁸.

Si tenemos en cuenta los registros de contaminación para el lugar de la propuesta revisados anteriormente, se puede constatar que al igual que en el resto de la ciudad el principal contaminante del aire en este sector son los gases producto del tráfico vehicular, vale apuntar además que tanto la Avenida México como la Avenida de las Américas están consideradas dentro de las avenidas de mayor densidad de tráfico de Cuenca lo cual es un dato muy importante que nos confirma la necesidad de pensar en cuáles son las condiciones de habitabilidad que estamos construyendo para este lugar tanto para actualidad como en sus efectos a largo plazo; el mayor remanente de vegetación de la zona urbana del sur-oeste de Cuenca está contenido al interior del solar de SENPLADES, la propuesta es la de preservar y potenciar esta condición con una rehabilitación biológica del lugar, además de permitir su articulación como pieza focal dentro de la estructura del espacio público de Cuenca. Como vimos la calidad y cantidad de los servicios ambientales que puede brindar un lugar tiene directa relación con la biodiversidad que el mismo es capaz de acoger, estos servicios

son diversos como por ejemplo la captación del carbono, la retención de agua, el control de la erosión, etc, y en este sentido *"los parques urbanos juegan un papel esencial en la conservación de la biodiversidad del ecosistema urbano, actuando como islas dentro de la matriz urbana"*³⁹. Con miras a poder operar en el solar de SENPLADES y de este modo conseguir un enriquecimiento de la biodiversidad del lugar, la metodología estudiada (proveniente del Plan de Vitoria-Gasteiz y validada para nuestra ciudad por los biólogos Pablo Jara y Paula Cordero) muestra cómo al ser la avifauna un grupo trófico superior permite revelar la presencia de diversidad de grupos inferiores como pueden ser los insectos, y también el de algunos superiores; y considerando que el grupo de la avifauna presenta mucha facilidad para la identificación de sus especies, lo convierte en un importante indicador para medir el potencial de un parque para acoger la biodiversidad, además vale añadir que hay una relación directa que nos indica que en zonas con mayor diversidad de plantas hay una mayor diversidad de aves.

Ahora bien, para que el parque que se propone pueda trabajar en dicha circunstancia, o dicho de otro modo, para que a partir del conocimiento de que la avifauna permite anticipar un hábitat con las condiciones que se necesitan para la vida de distintas especies, es preciso conocer también *"cómo afectan las características de los parques en la riqueza de especies de aves. Con esta información se pueden diseñar parques urbanos que potencien no solo los valores sociales y de esparcimiento sino también los valores naturales que estos espacios pueden ofrecer"*⁴⁰.

Se denomina complejidad estructural del hábitat a esas características de un parque urbano que hacen presente en dicho espacio distintas posibilidades para alojar la vida de las especies, y a su vez estas características, según la metodología citada anteriormente, asume algunos factores que influyen en los parques urbanos en lo que se refiere a su variedad física, para esta operación proyectual se ha

36 Biol. Pablo Jara (Investigador en el tema de Biodiversidad en la Universidad de Cuenca). Entrevista realizada por el grupo de tesis en la ciudad de Cuenca en Junio del 2013.

37 Idem.

38 Idem.

39 Agencia de Ecología Urbana de Barcelona. Plan de Indicadores de Sostenibilidad Urbana de Vitoria-Gasteiz. Pág. 233. Departamento de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. Vitoria-Gasteiz, 2010.

40 Idem.



La mayor cantidad de individuos del solar son eucaliptos al igual que en todo el sur-oeste de la ciudad de Cuenca



Es necesario una rehabilitación ecológica con distintas especies para alojar la biodiversidad



acentuado el trabajo en los siguientes:

LA SUPERFICIE DEL PARQUE:

La extensión del parque es fundamental pues su mayor amplitud permite generar una variedad de nichos donde distintas especies encuentran su lugar para perchar, alimentarse, reproducirse, etc; además de que en los parques grandes de escala urbana *"la influencia negativa de la matriz urbana (efecto borde) es menor que en los parques pequeños"*⁴¹.

Por lo tanto el área del parque debe en términos de biodiversidad, contener mucha diversidad física natural y artificial en su complejidad estructural, y para entender cómo el operar en este solar puede contribuir con este objetivo se da a conocer los componentes que lo estructuran:

LOS ÁRBOLES:

Además de ser los directos responsables de los servicios ambientales referidos principalmente a la calidad de aire de la zona, los árboles juegan un papel neurálgico dentro de la conservación e incremento de la biodiversidad de un lugar, son sitios de anidación y fuentes de alimento para aves y otras especies faunísticas, además tienen un rol básico en cuanto a la luz que tiene un hábitat, la luz es un factor determinante para la biodiversidad de un sitio y en este sentido la disposición de los árboles genera vacíos donde pueden crecer plantas de luz y espacios de sombra donde también pueden surgir otras especies que requieren de esta circunstancia, lo importante es que haya un equilibrio en esta disposición. Por otro lado en cuanto a la avifauna es importante conocer cuáles son las especies en peligro de extinción en la ciudad con miras a que los nuevos árboles a ser ubicados en los parques puedan ofrecer una oportunidad para salvar sus vidas, de todos modos también se debe buscar ahí un equilibrio de las especies de árboles para que la mayor diversidad de especies de aves puedan llegar a ese lugar.

LOS ARBUSTOS:

Son el lugar preciso para la interacción y reproducción de

los individuos de distintas especies, a esto se suma que según cuan tupido, grande y fuerte sea el arbusto funciona también como refugio y hogar de muchas especies pues las protege de la perturbación que les ocasionan los humanos.

EL CÉSPED:

Las vastas áreas de césped son importantes pues su existencia evita el incremento de la superficie impermeable de suelo que es el principal factor que reduce la potencial biodiversidad del suelo de un parque, además hay algunas aves que son insectívoras u otras que comen bichos de suelo como gusanos y que por lo tanto encuentran ahí su alimento. Al mismo tiempo es importante acotar que estas áreas de césped o llano o quicuyo que pueden tener un parque precisan de la conjugación con los otros componentes para generar una mejor condición del hábitat.

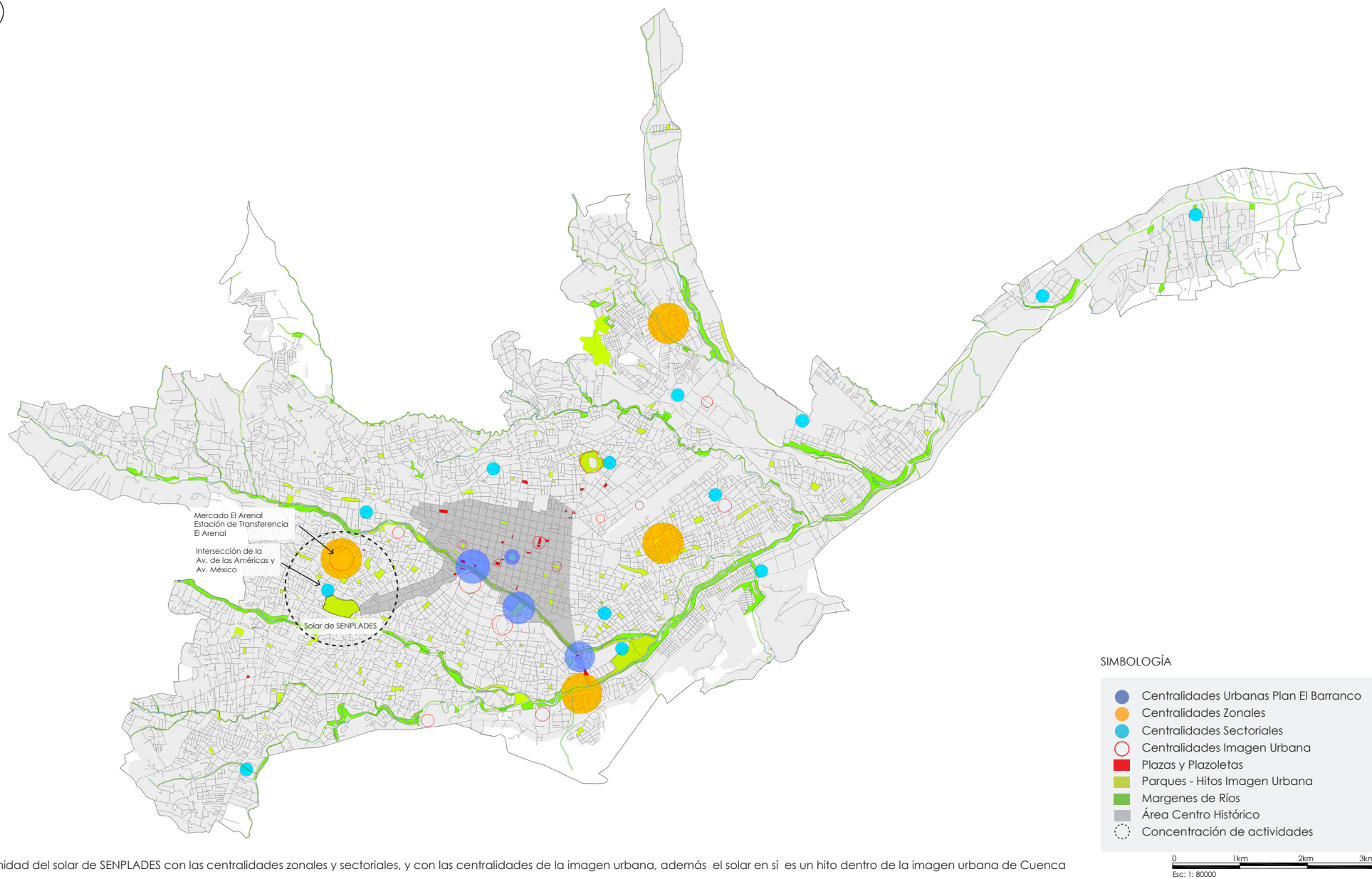
EL AGUA:

La presencia del agua en un parque es importante pues incorpora un nuevo componente al hábitat, esto hace que especies acuáticas (por ejemplo anfibios) que se encuentran muy próximas al solar, estos es en el biocorredor del Río Yanuncay puedan llegar a este lugar, lo cual hace que también algunas especies de ave que son especialistas en alimentarse de estas especies acuáticas, puedan ir a este sitio.

EL HÁBITAT FUENTE:

Como ya se ha mencionado en este documento, el hecho de que el solar de SENPLADES esté directamente conectado con el corredor biológico del Río Yanuncay que a su vez llega a los bosques protectores de la ciudad, (lugares de concentración de la mayor diversidad de especies) revela la potencia de este lugar, condición a ser conservada a través de un proceso proyectual que abre la mirada hacia una escala (la de la biodiversidad urbana) poco o casi nada elaborada desde los proyectos de producción de espacio público en la ciudad de Cuenca.

41 Agencia de Ecología Urbana de Barcelona. Plan de Indicadores de Sostenibilidad Urbana de Vitoria-Gasteiz. Pág. 233. Departamento de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. Vitoria-Gasteiz, 2010.



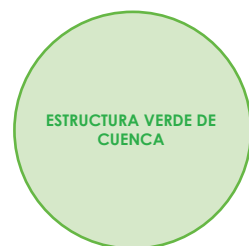
3.3 PROYECTO

Tomando al borrador realizado en el 2009 para la Reforma al Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca como un aporte muy importante dentro de la construcción del pensamiento sobre el espacio público de la ciudad, queremos poner énfasis en este momento en la consideración que en el se hace de que generalmente los espacios verdes de la ciudad se han generado como un producto de la incesante urbanización, como cesión que se obtienen de las lotizaciones mayores a 3000 m², por lo que no tienen una ubicación estratégica con respecto a los núcleos urbanos a los que deben servir; por otra parte nos parece importante señalar también que este documento propone que con miras a revertir el déficit de áreas verdes en la ciudad es necesario incorporar nuevos parques zonales que reciban las actividades recreativas, generando una red con adecuadas coberturas. Dentro de la reflexión elaborada en esta propuesta queremos plantear que la incorporación del proyecto del Parque Senplades que aquí se propone tiene que ver con la formulación conceptual (que se ha hecho en el subcapítulo 1.3) de la entidad denominada parque de escala urbana, en este sentido lo que se busca es que se entienda a este parque como una pieza del espacio público de la ciudad que se encuentra integrado a los sistemas de la ciudad analizados anteriormente, y que esta condición le permite producir nueva área verde localizada muy próxima a una de las centralidades zonales y sectoriales que se proponen para desarrollar el espacio urbano de Cuenca, lo que de cierto modo le da una ubicación estratégica dentro de la ciudad, que además se refuerza si se puede ver que en cuanto a la cobertura de los parques de este tamaño, el mismo sería un aporte sustancial para la zona sur-oeste de la ciudad, y que si bien por tamaño se le puede considerar también como un parque zonal, hemos decidido plantearlo conceptualmente como un parque de escala urbana para evitar confusiones en relación a la

manera de estructurar la planificación de los mismos que se hace en el Municipio. Por otra parte queremos advertir que en la lectura de la ciudad se ha tenido presente también la oportunidad de ligar las dimensiones, manejo de materiales y buenas prácticas dentro del espacio público de Cuenca, para lo cual se ha tomado como base la teoría espacial del arquitecto noruego Christian Norberg -Schulz que permite entender como el concepto de espacio existencial ayuda a tener en cuenta al momento de proyectar, los elementos que componen la imagen urbana de una ciudad(*). Finalmente, queremos puntualizar que hemos decidido dar cuenta de nuestro proceso proyectual porque creemos que el mismo es la oportunidad para poder hacer un manifiesto en estas líneas que ahonde en la experiencia como base de todo conocimiento, produciendo una revaloración de la misma y colocándola como base del proceso proyectual, de este modo la discusión sobre cómo se afrontan los proyectos de arquitectura en general y de la arquitectura del espacio público urbano en particular, se ve enriquecida pues los elementos que emergen, lo hacen desde quien proyecta y tiene que ver con aquellas dimensiones más allá de las lógicamente funcionales, con aquellas que nos tocan como seres humanos y sobre las cuales nos arrojamus para poder asirlas. Así mismo buscamos incorporarnos al aportar con esta materia de discusión en los procesos de enseñanza de los proyectos de espacio público dentro de nuestra propia facultad, retomando y reflexionando sobre algunas dimensiones que han quedado al margen de la dialéctica que se genera entre profesores y alumnos. Esta especie de extensa lectura de la relación entre emplazamiento y ciudad que ha sido este trabajo de grado precisa en este momento de la declaración de intenciones (proceso de construcción humana) que actúan como estructura de orden espacial donde se elabora las estrategias proyectuales con las que se busca construir la sinergia con las condiciones que la ciudad ha generado y que constituyen el marco de actuación.

(*) La conceptualización de esta teoría espacial de Norberg-Schulz se la puede encontrar explicada en el libro "Quito: Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad" con la autoría de Marco Córdova y publicado por la FLACSO-ECUADOR en la ciudad de Quito en el año 2005. Así mismo queremos dar a conocer que entendemos que el análisis de los procesos para intervenir en el espacio urbano es una materia de singular importancia sobre los que muchos autores han desarrollado trabajos significativos, por lo cual queremos abrir la posibilidad para alimentar el diálogo sobre este aspecto, al remitir a los lectores de este trabajo hacia la consulta de la obra de otros autores muy interesantes y reconocidos tales como Christopher Alexander o Gustavo Acuña Vigil, por mencionar un par de ellos.





ESTRUCTURA VERDE DE CUENCA



RED URBANA DE CICLOVÍAS DE CUENCA



TRANVÍA DE CUENCA



SEDE DEL EJECUTIVO EN CUENCA

BIODIVERSIDAD URBANA

La propuesta analiza el modo en el que este espacio puede preservar y potenciar el hecho de estar anclado a la estructura verde de la ciudad, lo que en términos de biodiversidad urbana le confiere un valor que de mantenerse y de no alterar estas condiciones, la ciudad por medio de sus habitantes en años posteriores lo agradecerá, ya que un espacio biodiverso es un indicador de que el ambiente es sano.

MOVILIDAD ALTERNATIVA

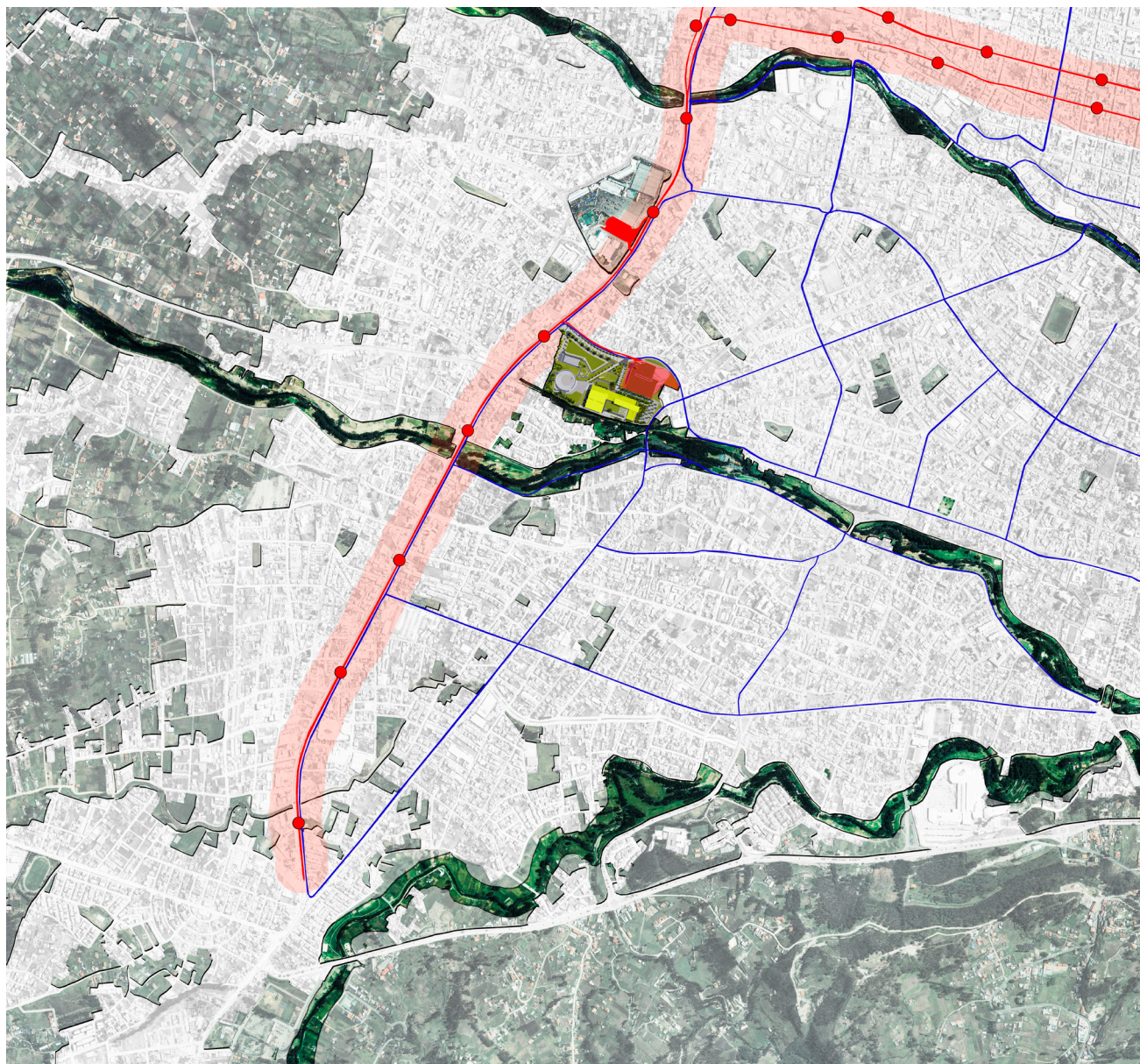
Se ha formulado en la ciudad de Cuenca la Red Urbana de Ciclovías, su trazado contempla en una de sus fases a la Avenida México como parte del mismo, es así que esta posibilidad de movilidad alternativa que es más amigable con el medio ambiente, necesita las características de diseño en sus tramos con miras a conseguir su correcto funcionamiento, la propuesta recoge estos planteamientos y propone el diseño de este tramo.

TRANSPORTE PÚBLICO MASIVO

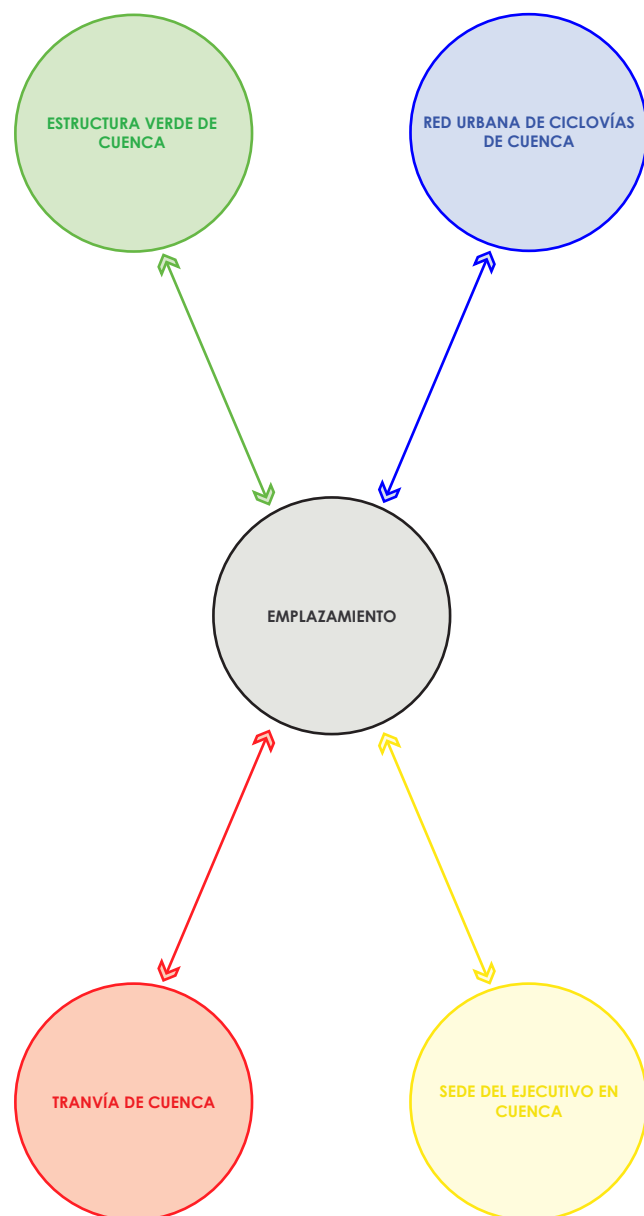
En respuesta a los problemas del tráfico de la ciudad (congestionamiento, contaminación visual, contaminación del aire, ruido) el proyecto del Tranvía se establece como figura principal dentro del nuevo sistema de transporte público de Cuenca. La propuesta analiza las ventajas dentro de la movilidad de la ciudad que puede tener este espacio, ya que se encuentra junto a la Avenida de las Américas que es uno de los ejes principales por donde pasará el Tranvía.

ESPACIO DE REPRESENTACIÓN DEL ESTADO

La propuesta analiza también las actuales y las futuras entidades estatales que se ubicarán dentro de este solar, lo que genera un flujo de ciudadanos que visitarán este espacio; en este punto hay que hacer una precisión, la misma se refiere a la conciencia que se debe tener de la presión del volumen construido que ya existe sobre este espacio de características naturales y paisajísticas singulares, pues si se continúa con un descontrolado proceso de edificación estos recursos se perderán, mas no la demanda de los mismos que por el contrario mantendrá su crecimiento.



El proyecto de diseño urbano como operación de sinergia entre los sistemas establecidos y proyectados por la ciudad de Cuenca (I 101)



3.3.1 MASTER PLAN: PARQUE SENPLADES CUENCA-SINERGIA ENTRE SISTEMAS DE LA CIUDAD

Con la intención de producir un proyecto con una vocación espacial abierta hacia la ciudad, que diluya los propios límites del solar que lo acoge, y para explicar la escala mayor con la que se elabora esta operación, se presenta este master plan buscando en él visualizar el hecho de que este solar tiene una importancia capital para la ciudad de Cuenca, esto debido a que la posibilidad de estar en contacto directo con los sistemas establecidos y proyectados por la ciudad, genera una serie de interrelaciones que deben ser preservadas y construidas, pues a nuestro entender fortalecerán la calidad de la vida urbana de Cuenca, todo esto con el fin de que la propuesta sea detonante también para el establecimiento de una visión sistemática del espacio público que integre la potencia de las redes que lo componen.

Para que las escalas urbanas emerjan en un orden claro, podemos exponer, como inicio de este master plan, las siguientes relaciones que se refieren al panorama más general del vínculo directo que se da no sólo entre el emplazamiento y los sistemas de la ciudad, sino también las contribuciones que el emplazamiento hace para fortalecer las relaciones de los sistemas entre sí:

SEDE DEL EJECUTIVO - PARQUE - TRANVÍA DE CUENCA

Los visitantes de la Sede del Ejecutivo en Cuenca (que incluye en su proyecciones a un equipamiento muy importante como el Registro Civil) son potencialmente todos los habitantes de la ciudad, y considerando además que uno de los principales objetivos del Tranvía es disminuir la cantidad de vehículos privados en la ciudad, tiene mucho sentido pensar en la siguiente interrelación: la Sede del Ejecutivo genera los usuarios del Tranvía y el Tranvía a su vez genera los visitantes del parque que acoge a la Sede del Ejecutivo, de esta manera se motiva el uso del transporte público masivo.

TRANVÍA - ESTACIONES DE BUS - PARQUE - RED DE CICLOVÍAS

Los intercambiadores modales son para la movilidad uno de los aspectos más importantes para su dinámica de funcionamiento y en este sentido el hecho de que el parque se ubique junto a las estaciones del Tranvía, muy cercano al Terminal de Transferencia de El Arenal y también al contener una de las Bicicletarios (estaciones de las bicicletas) de la red urbana de ciclovías, además de paradas de bus, genera una de las intersecciones de intermodalidad de medios de transporte más importantes para la movilidad de la ciudad, y todo esto se suma al hecho de que un parque urbano como tal es uno de los principales centros de atracción de viajes para toda la ciudad, situación que hace más eficiente el sentido de las líneas del transporte público masivo de la ciudad.

ESTRUCTURA VERDE - PARQUE - BIODIVERSIDAD URBANA

Considerar que los espacios verdes de la zona urbana consolidada de Cuenca actúan realmente como parte de un sistema es disparatado, los lugares se encuentran muy desvinculados entre sí (fragmentación), y la relación con los biocorredores de los ríos de la ciudad, que son los hilos ordenadores del verde urbano de Cuenca se encuentra muy indefinida; este es un asunto muy importante para la actualidad de la ciudad (así lo afirma el déficit de espacio verde urbano que se ha definido en la reforma del POT del 2009), pero también y ante todo es de radical importancia para el futuro de la calidad ambiental de nuestra ciudad. Para el ámbito de la biodiversidad urbana en Cuenca, la operación detonante será producción de este parque, los servicios medioambientales para la zona serán muy altos, además la rehabilitación biológica de este lugar contribuirá al sostenimiento de la biodiversidad de la ciudad en general, pues está anclado al biocorredor del Río Yanuncay que es el corredor que se conecta con los bosques protectores de la ciudad, que son el principal hábitat fuente de especies.



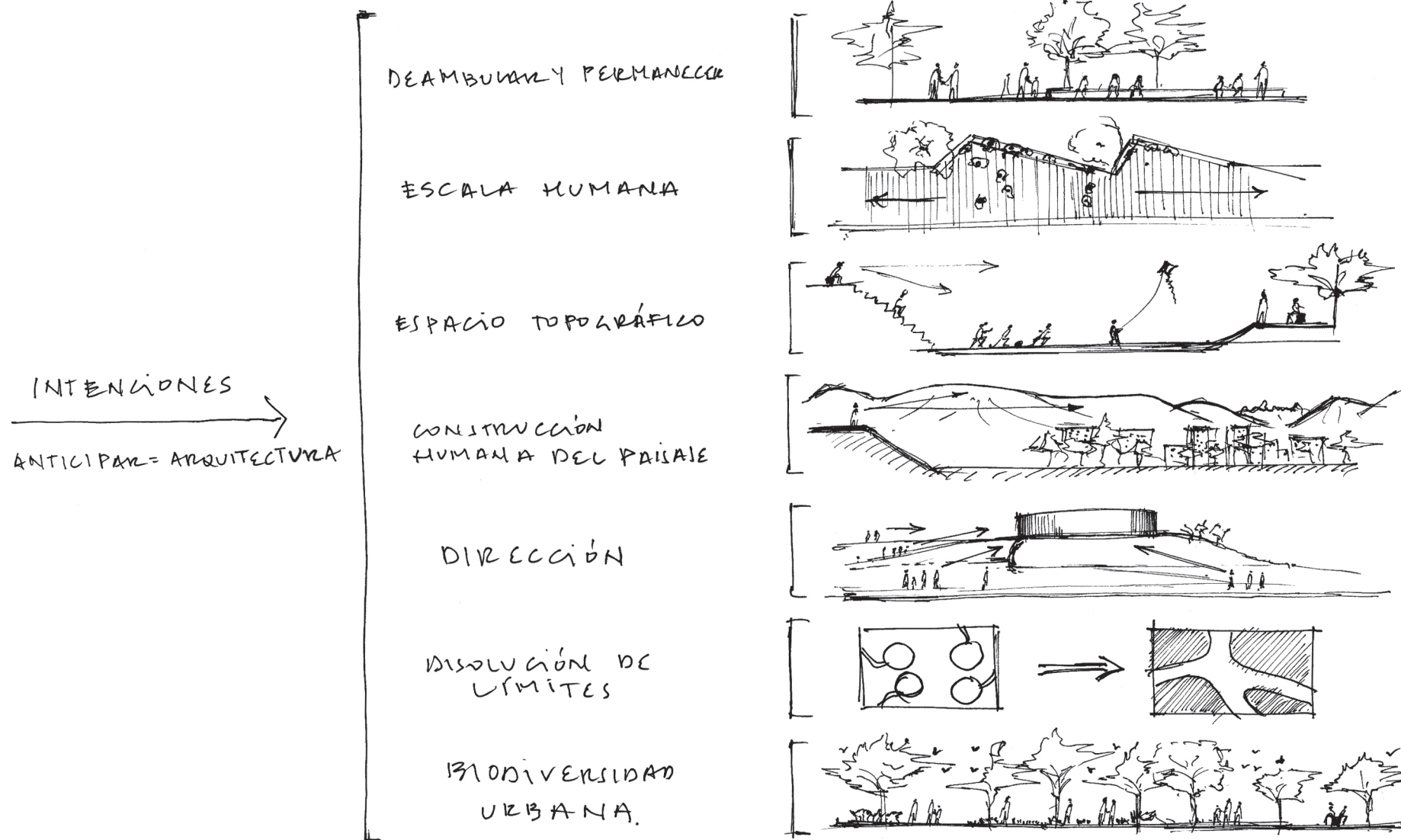
Situación actual del solar, el espacio público no estructura relaciones fuertes entre los sistemas de la ciudad (I 102)





Propuesta del Master Plan, construcción de relaciones de escala urbana con respecto a los sistemas de la ciudad, generado a partir de la producción de una pieza de espacio público

ESTRUCTURA DEL PROCESO DE DISEÑO URBANO



3.3.2 LAS DIMENSIONES DEL LUGAR

La arquitectura no es un representar, el sentido que se le da al anticipar lo que un lugar puede ser (que es lo que hace la arquitectura) necesita un proceso de elaboración que asuma su transformación, y para atrapar las dimensiones del lugar es preciso construir una experiencia con el mismo para lo cual es necesario colocarse en un estado de apertura frente a la potencia del espacio que nos contiene.

Además se requiere soltar toda certidumbre que anule la posibilidad de pensar y elaborar el espacio, de esta manera las relaciones que el hombre construye para un lugar se intersecta con ese mismo lugar (con sus condiciones), y es precisamente en esa síntesis entre intenciones y condiciones donde emergen múltiples estrategias proyectuales para intervenir precisa y acotadamente en el espacio urbano.

A continuación mostramos la descripción de nuestra experiencia con el lugar a través de la construcción de estrategias proyectuales que moldean y transforman al lugar para convertirlo en un parque urbano:

Las relaciones propuestas se basan en intenciones producto de la experiencia con el lugar y sus dimensiones, esta carga de intencionalidad es para el proyecto un orden general que permite comunicar al lector del trabajo el modo de elaboración general que parten de una noción de unidad del proyecto (orden y estructura del diseño) y de la mirada ampliada de las interrelaciones se dan en este operar, el cual se muestra en el siguiente esquema:

Nuestras nociones de lo que este proyecto es, son las siguientes:

Deambular y Permanecer: El estar del parque es un deambular y un permanecer, donde las dimensiones del espacio se atrapan en la medida que tenga lugar el equilibrio entre movimiento y reposo, buscando caminar en la contemplación.

Escala Humana: Espacios que eludan la desmesurada e indefinida escala que ha producido la ciudad, espacios que acojan a muchas personas pero que al mismo tiempo sean lo suficientemente pequeños como para producir su encuentro, en oposición a la dispersión.

Espacio Topográfico: Construcción de recintos donde se desarrollen las actividades del parque, espacios lúdicos naturales de una dimensión que no se encuentra en el patio de la casa.

Construcción Humana del Paisaje: Atrapar y acercar la potencia de la naturaleza (de las montañas, de los árboles, del suelo) situando los elementos de modo que se pueda recibir lo distante en este lugar.

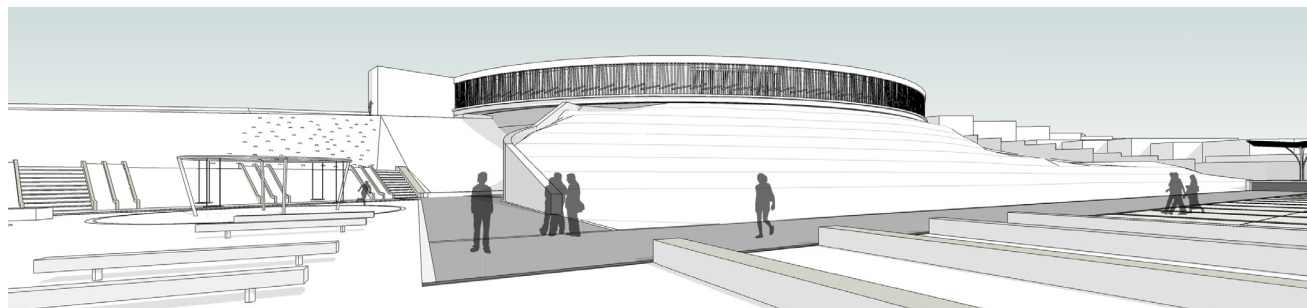
Dirección: Frente a la indefinición de espacio que la ciudad ha producido, los elementos contienen, definen, revelan y ponen en relación a los objetos (volúmenes edificados).

Disolución de Límites: La construcción contemporánea del lugar debe diluir los límites del lugar tanto al interior promoviendo la integración en oposición a la habitual zonificación con la que se "resuelven" los parques en la ciudad, como también diluyendo los límites del propio solar generando conexiones espaciales que desborden en el buen sentido del término al lote del emplazamiento.

Biodiversidad Urbana: El acercamiento de los seres humanos a la flora y la fauna en el hábitat urbano debe contemplar una complejidad estructural (diversidad física) en las actuaciones que se dan en el parque para conservar y desarrollar la biodiversidad del lugar.

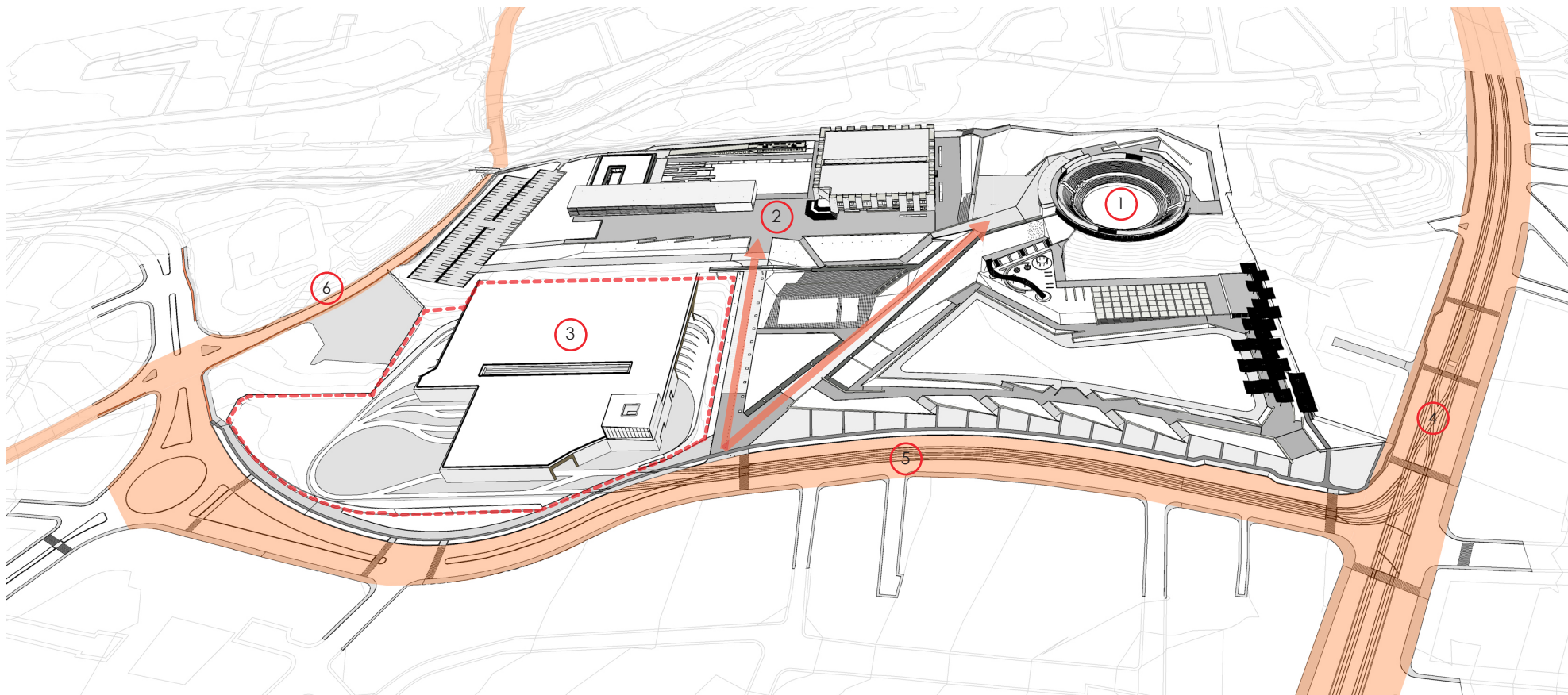
3.3.3 EPISODIOS DEL PROYECTO

Hemos elegido mostrar nuestra propuesta de diseño urbano a manera de episodios del proyecto, ahí se recoge el modo como hemos conjugado las dimensiones lugar para que por medio de relaciones intencionadas pueda darse el suceder de la transformación del espacio:



Una condición topográfica singular ubica a la Plaza de Toros como presencia constante en el solar de SENPLADES

- 1 Plaza de Toros
- 2 Edificios Sede Ejecutivo
- 3 Talleres Tranvía
- 4 Avenida de las Américas
- 5 Avenida México
- 6 Avenida Loja



Trazos de Escala Urbana

EPISODIO 01_TRAZOS DE ESCALA URBANA

CONECTAR para el peatón dos calles de notable jerarquía como la Avenida Loja y la Avenida de las Américas a través de una alameda en la Avenida México que recupere la dimensión del caminar a escala humana en un tramo donde prevalece la escala del automóvil.

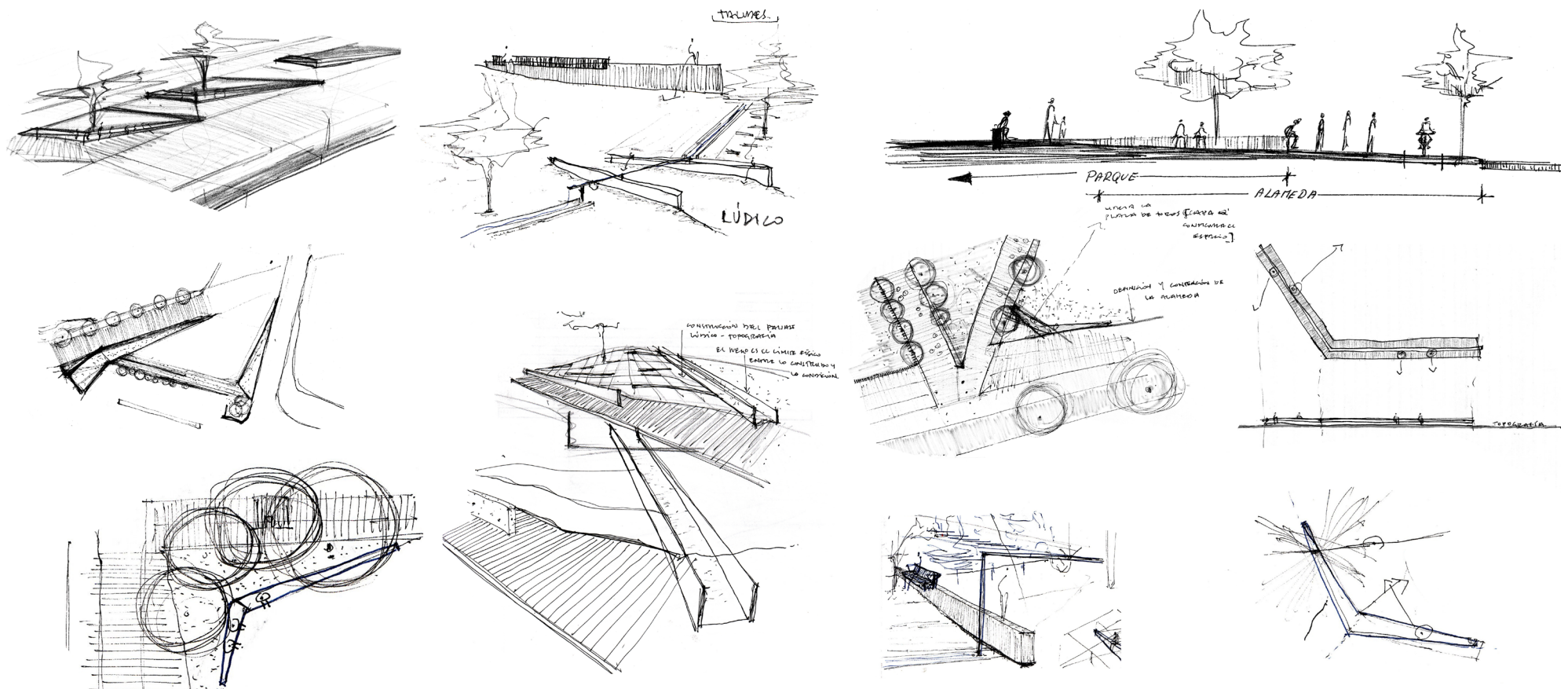
RESTITUIR el valor de la Plaza de Toros en la vida de la Avenida México (y en la vida de la ciudad en general) haciéndola perceptible como elemento focal desde la alameda generada en esta misma operación proyectual.

CORREGIR en alguna medida la desmesurada proporción y escala para el peatón que va a ocasionar el asentamiento del volumen para los Talleres del Tranvía, edificio que al situarse en la convexidad que se forma en el extremo este de la Avenida México genera una especie de túnel en la calle, el mismo que es elaborado para que la aproximación a la escala de este espacio público sea desde el primer momento donde aparece el parque para el ciudadano.

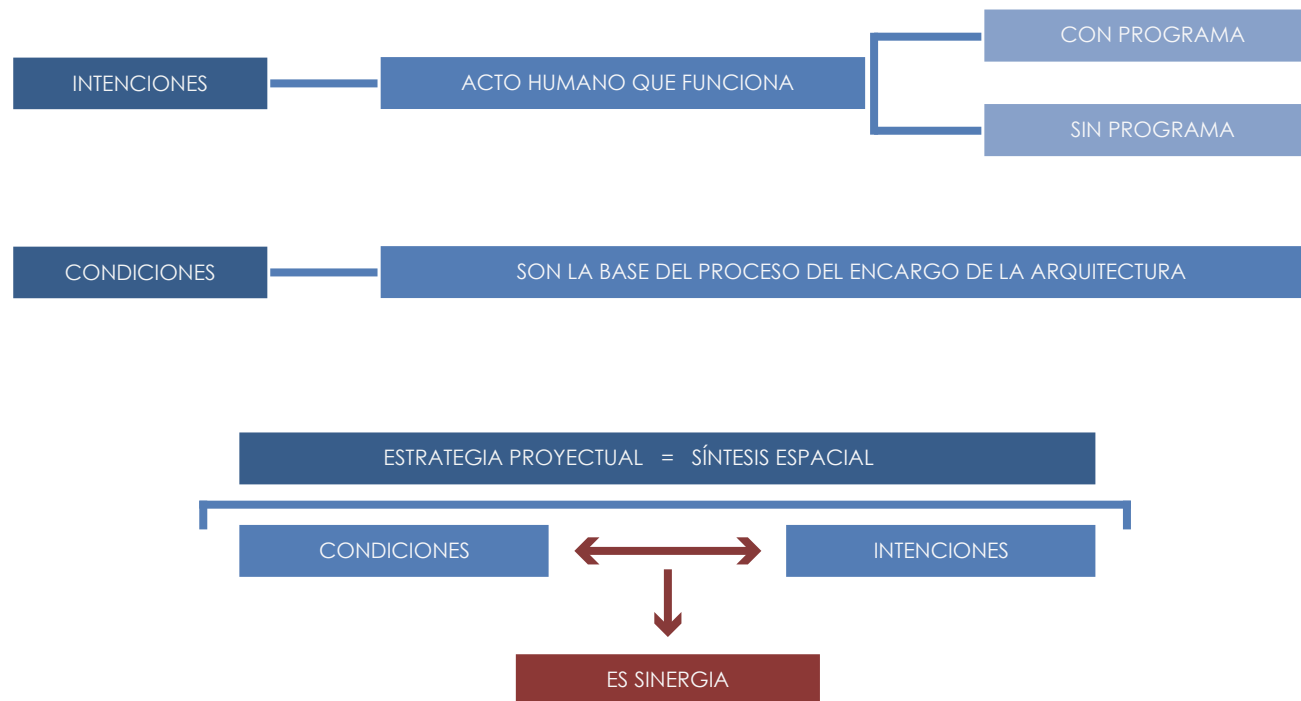
CONSERVAR la aproximación a los edificios de la Sede del Ejecutivo que en el imaginario urbano de los ciudadanos está establecida, además se trabaja este eje con su condición como uno de los bordes del espacio de actuación buscando

recuperar el lugar para caminar por encima del vehículo para quien está destinado la mayor parte del espacio de circulación.

REVELAR la condición topográfica que sitúa a la Plaza de Toros en una especie de podio, lo que abre la posibilidad a construir diversas relaciones de orden espacial con ella en la mayoría de los "momentos" del parque.



¿Cómo construir efectivamente las estrategias proyectuales?



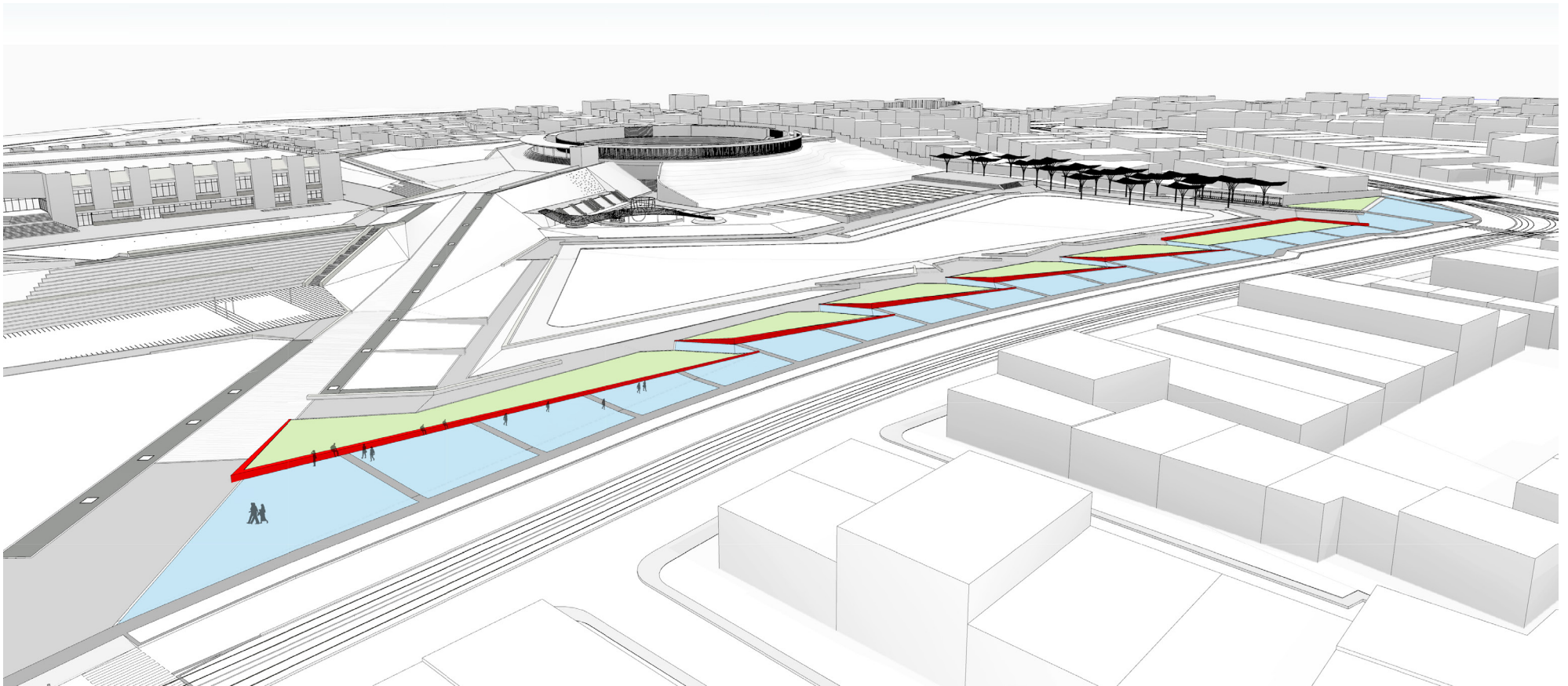
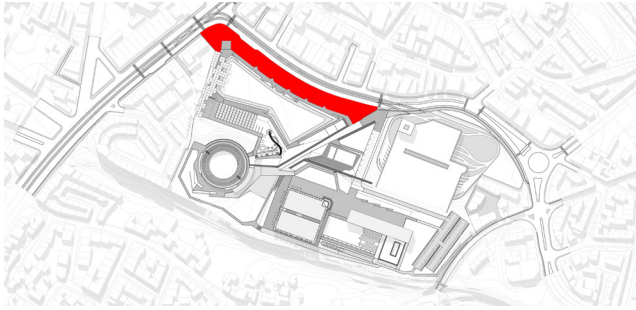
EPISODIO 02_¿CÓMO CONSTRUIR EFECTIVAMENTE LAS ESTRATEGIAS PROYECTUALES?

Amparados en el marco de esta reflexión, armamos la operación sinérgica que define conceptualmente como tiene lugar para nosotros la construcción espacial de las estrategias proyectuales:

Esta sinergia es una búsqueda de construir simultáneamente el espacio, dando lugar a las distintas dimensiones de la intención en conjugación con las condiciones del lugar, las cuales pasan también por un proceso de elaboración que es humano pues necesitan de una mirada que las revele y haga emerger.

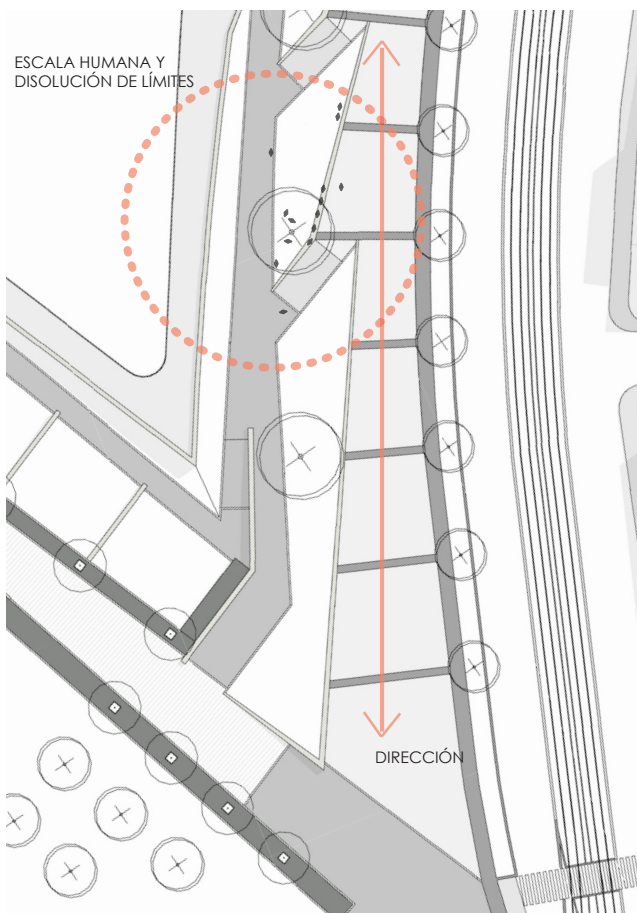
Es así que en un inicio se plantean junto a los primeros trazos de escala urbana, ejercicios parciales donde se experimentan de manera gráfica las relaciones entre las dimensiones de la intención como aproximación a la construcción de las estrategias proyectuales.

Posteriormente, y una vez que se han utilizado estos ejercicios parciales como un laboratorio de la conjugación de dimensiones espaciales, se da paso a lo más importante, que es la elaboración de las estrategias de transformación del lugar, para lo cual se toman condiciones e intenciones, entendiéndolas como la revelación de la posibilidad de actuar en el espacio, y se emprende la búsqueda de construir las estrategias que configuran el proyecto; las nuestras son las siguientes:



Alameda de la Avenida México





EPISODIO 03_ALAMEDA DE LA AVENIDA MÉXICO

CONDICIONES:

- El muro de borde actual de la Avenida México contiene la tierra del solar a una altura muy por encima de la vereda, se produce así fragmentación física de la relación solar – vereda.
- Está instaurada además una desmesurada escala del automóvil en la Avenida México, la escala humana del espacio no existe y la sección para el peatón es mínima.
- El muro que expulsa a los ciudadanos del espacio, se constituye al mismo tiempo como el fin del espacio público, y en el interior del solar no es posible estar.

INTENCIONES:

DIRECCIÓN: CONECTAR tramos urbanos pero generando accesos al parque.

ESCALA HUMANA: REDUCIR la magnitud desmesurada de la vía (escala del automóvil), generación de mobiliario urbano que acoja a las personas.

DISOLUCIÓN DE LÍMITES: ENCONTRAR la manera de estar al mismo tiempo en el parque y en la alameda sin que exista una frontera entre el borde y el interior del solar.

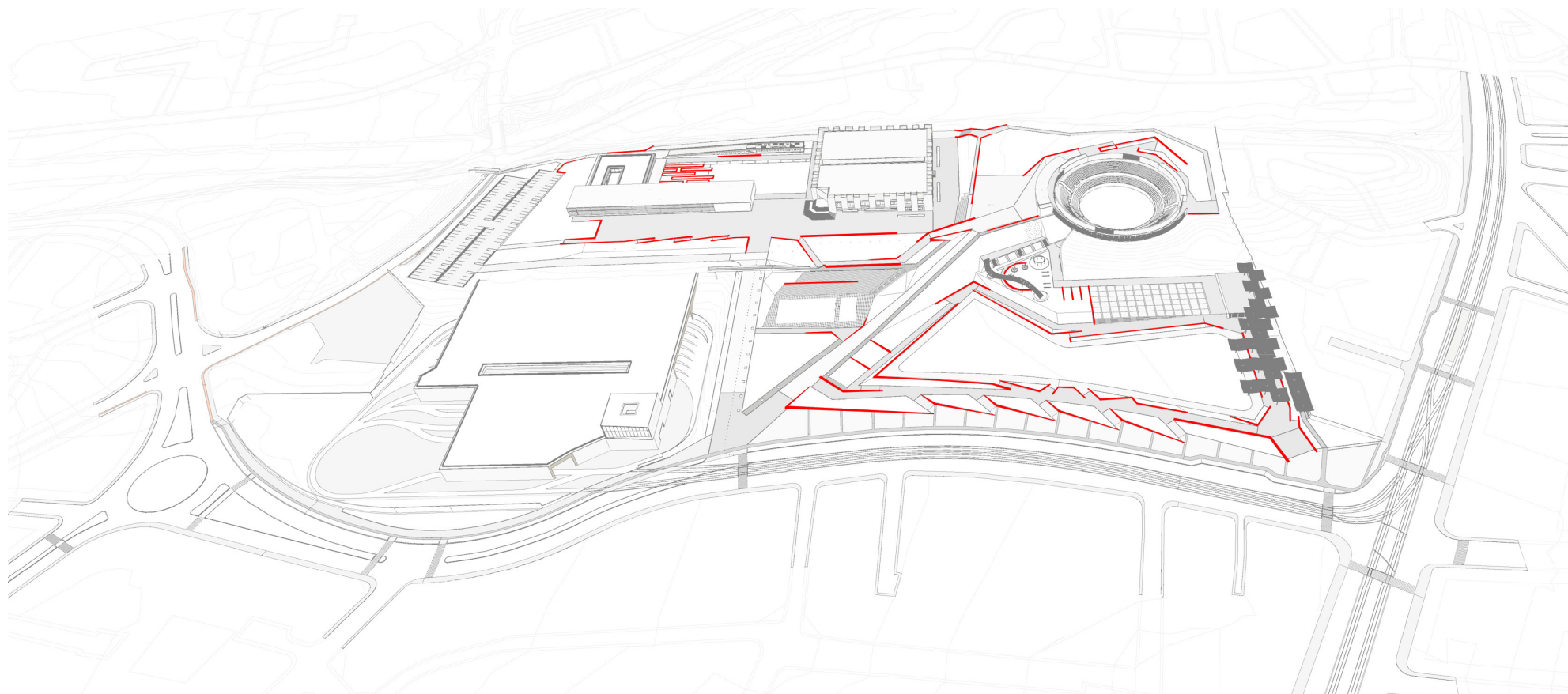
SÍNTESIS:

La alameda se ha elaborado entendiendo la condición del borde actual del solar, se trabaja la topografía para que sea accesible para todas las personas, se procura extraer el menor volumen de tierra para lo cual se hizo un levantamiento del borde, de este modo se obtuvo una lectura de la variación de niveles y como estos permiten generar el mobiliario que son bancas que al mismo tiempo ponen a escala humana el espacio, contienen la topografía, definen el sentido de circulación y construyen capas de personas que ascienden en dirección a la Avenida de las Américas, así mismo se da lugar a un ancho de la alameda (que incluye el diseño de este tramo de la red de ciclovías) con un paseo arbolado con el propósito de recuperar la dimensión del caminar en este lugar (dimensión actualmente confinada entre muros y calzadas), por otra parte en el sentido hacia la Avenida Loja se ha buscado generar una serie de aperturas del mobiliario y la topografía que trabajen el sentido del flujo peatonal proveniente de las estaciones del tranvía para recoger este flujo y llevarlo hacia el interior del parque.









Elaboración de un mobiliario a escala urbana

EPISODIO 04 ELABORACIÓN DE UN MOBILIARIO A ESCALA URBANA

CONDICIONES:

- La indefinición del espacio hace que la escala del mobiliario se parezca a un flotar en el vacío pues no construye ningún tipo de relaciones, sino que se sitúa anárquicamente en cualquier posición.
- El habitual mobiliario de la mayoría de los parques de la ciudad son para sentarse de a uno o de a dos.
- Las áreas blandas (áreas verdes y vegetación) son escasas en los tramos de esta zona de la ciudad, la presencia de la huella urbana tiene prevalencia.

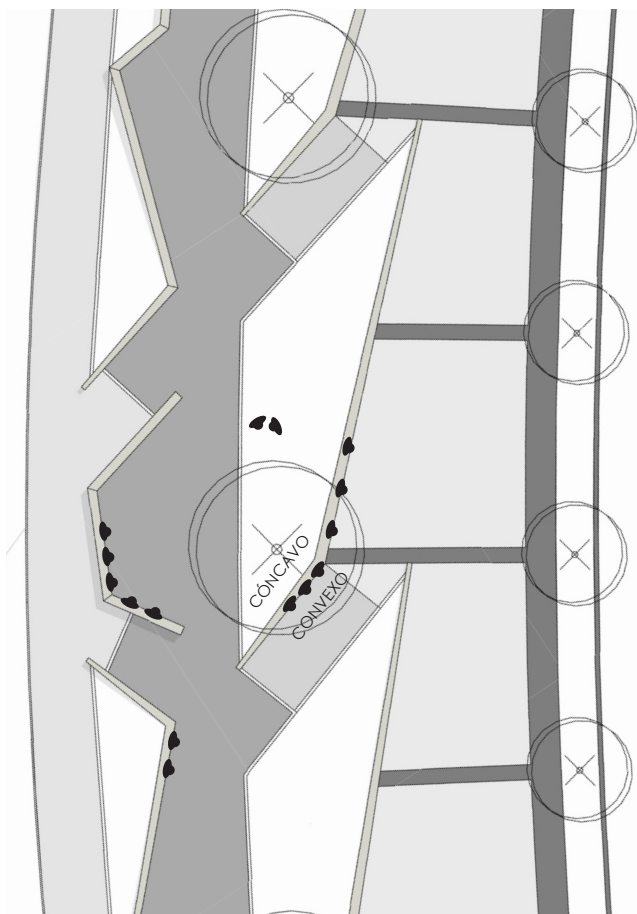
INTENCIONES:

ESCALA HUMANA: CONSTRUIR la banca colectiva que reciba a muchas personas al mismo tiempo construyendo planos de gente.

PERMANECER: SITUAR a las personas en la intersección de la vereda y el parque donde puedan sentarse para ver pasar a unas personas en la alameda y ver usar el parque a otras personas.

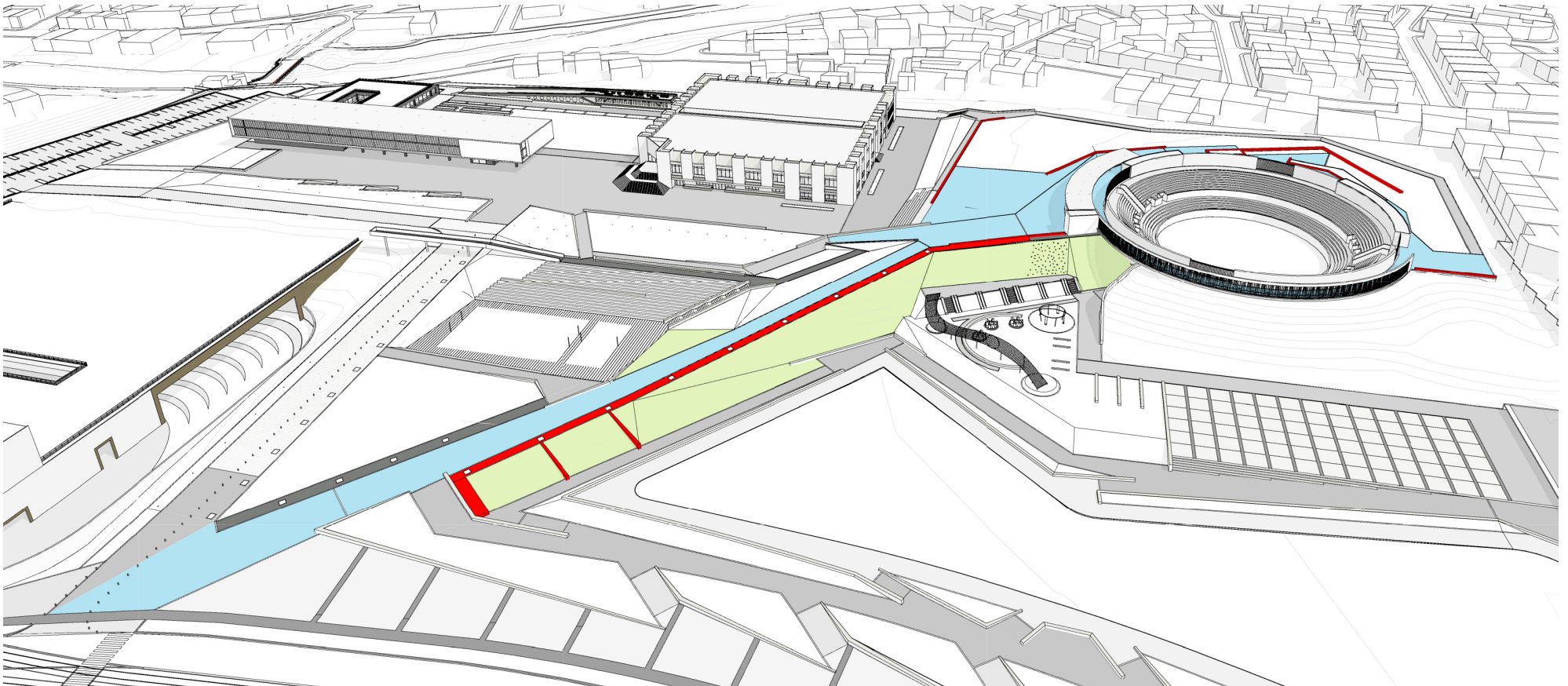
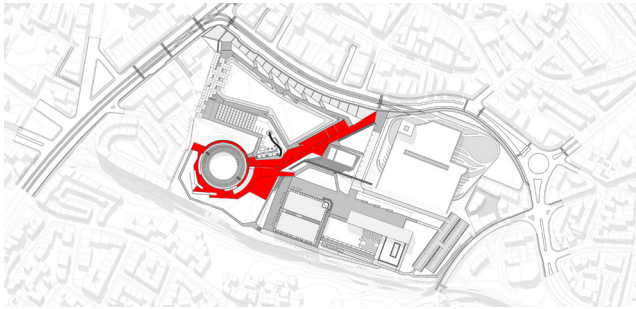
SÍNTESIS:

Se elige el concreto para armar las bancas colectivas que son el mobiliario propuesto, su posibilidad de ser un bloque continuo que se adapta a la topografía sumado a su perdurabilidad y oportunidad de mantenimiento en el tiempo refuerzan la consideración; se elabora un elemento que contiene la topografía, que es bordillo en un momento y luego se transforma en un banca colectiva, que trabaja con la concavidad para producir el acercamiento entre los ciudadanos junto a los árboles y en la sombra, y con la convexidad para definir la circulación. La lectura de la topografía permite generar estos elementos que trabajan con el ancho y la altura de estos bloques para hacer eficiente el volumen total construido, el elemento nace con un ancho de bordillo que se va ensanchando hasta el momento en que la altura que hay hasta el piso, ergonómicamente permite sentarse a las personas, y es precisamente en ese momento cuando la dimensión del ancho cambia permitiendo dar lugar a que las personas se sienten.



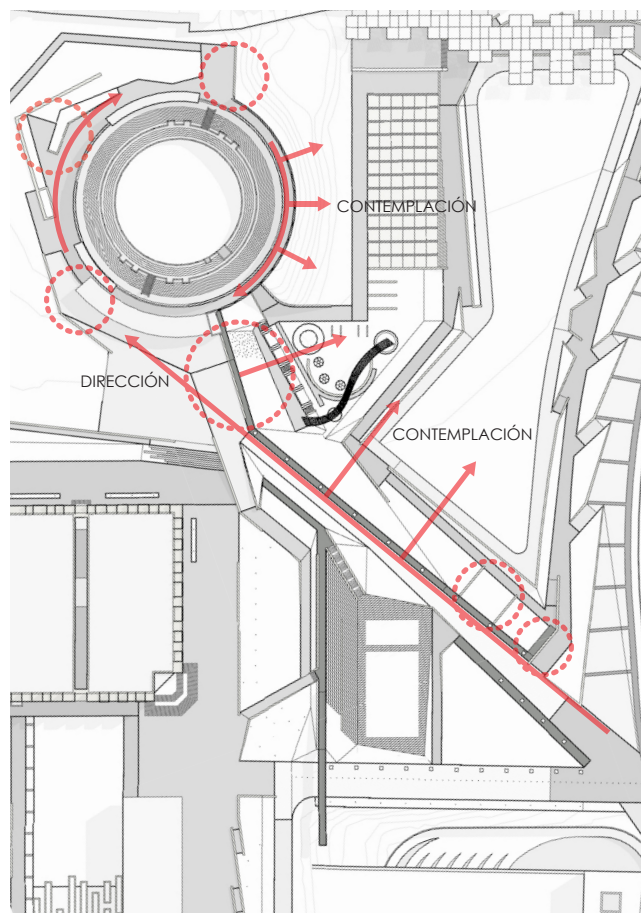






Focalización de la Plaza de Toros





EPISODIO 05 _ FOCALIZACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS

CONDICIONES:

- La Plaza de Toros (y también los edificios de las entidades estatales) están atados geográficamente a la ciudad a través de una condición particular muy potente en el sentido de que se sitúan en un plano que corresponde a la porción final de la terraza que inicia en la Avenida Solano, sigue el sentido de la Avenida 10 de Agosto y finalmente llega al solar de SENPLADES, esta es una de las condiciones más fuertes del lugar y sobre ella se pone mucho énfasis a lo largo de la elaboración del proyecto.
- Por otra parte la ubicación actual de la Plaza de Toros se encuentra por así decirlo en el traspaso del solar, produciendo una especie de privatización de un espacio que con la operación de compra del solar que va a llevarse a cabo por las entidades estatales, va a ser público.

INTENCIONES:

DIRECCIÓN: ATAR físicamente a la vida de la ciudad uno de los recintos de congregación de mayor escala urbana, que además está ya establecido en el imaginario de sus habitantes como lugar de acontecimientos importantes.

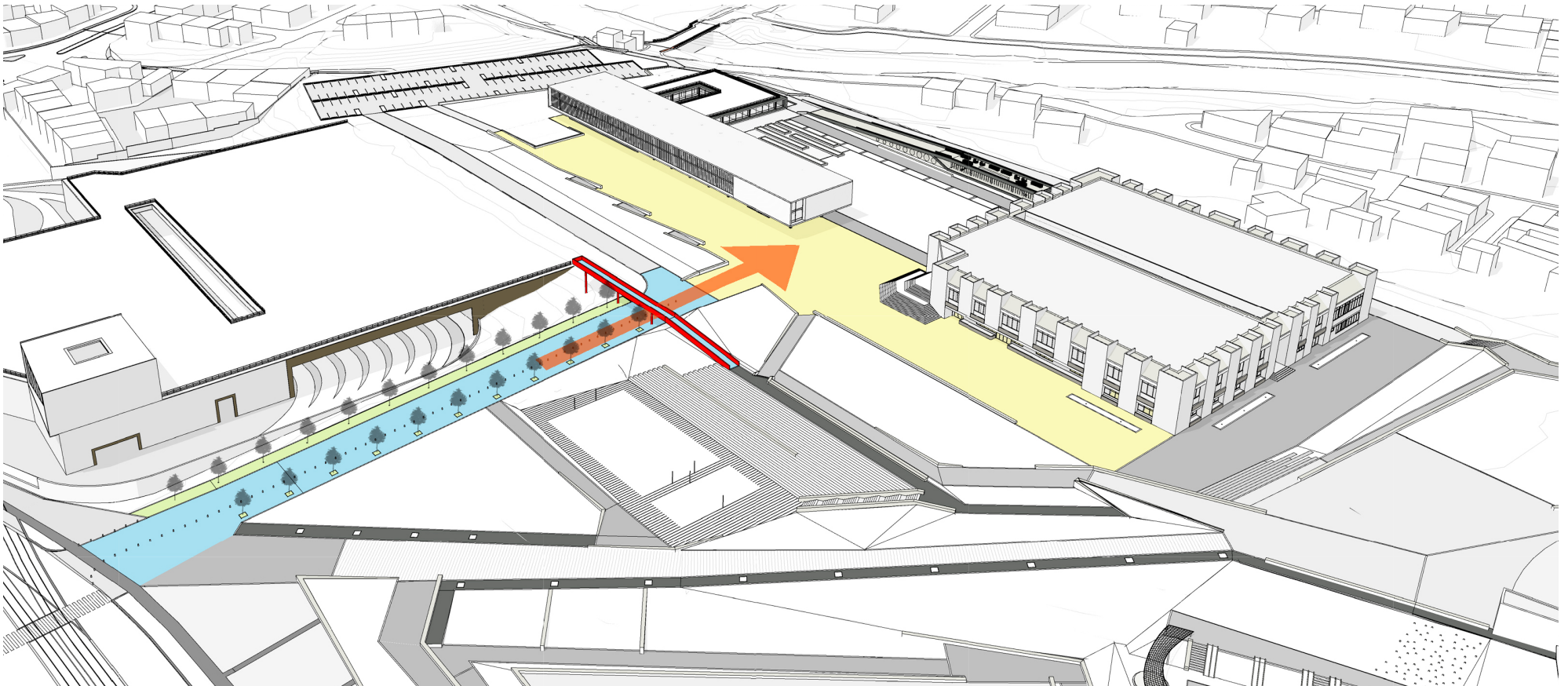
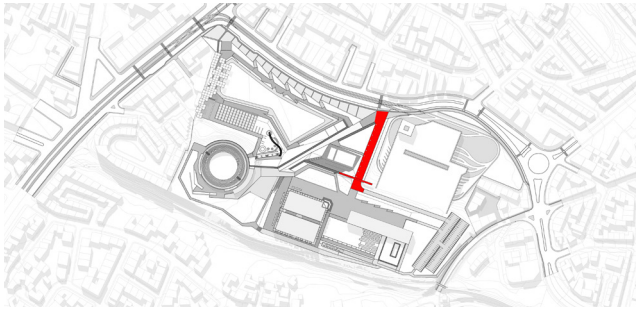
SÍNTESIS:

Se define una dirección que permita vincular e integrar directamente la Plaza de Toros a la vida de la ciudad, reciclando además este recinto por medio de la intensificación de la relación perceptual que del mismo se tiene desde la Avenida México, más precisamente cuando se supera el agresivo volumen con el entorno que va a ser el edificio para los Talleres del Tranvía, esta construcción de la esquina del proyecto es muy importante pues es el primer momento del parque, cuando aparece el lugar para el ciudadano, es la primera conexión espacial.

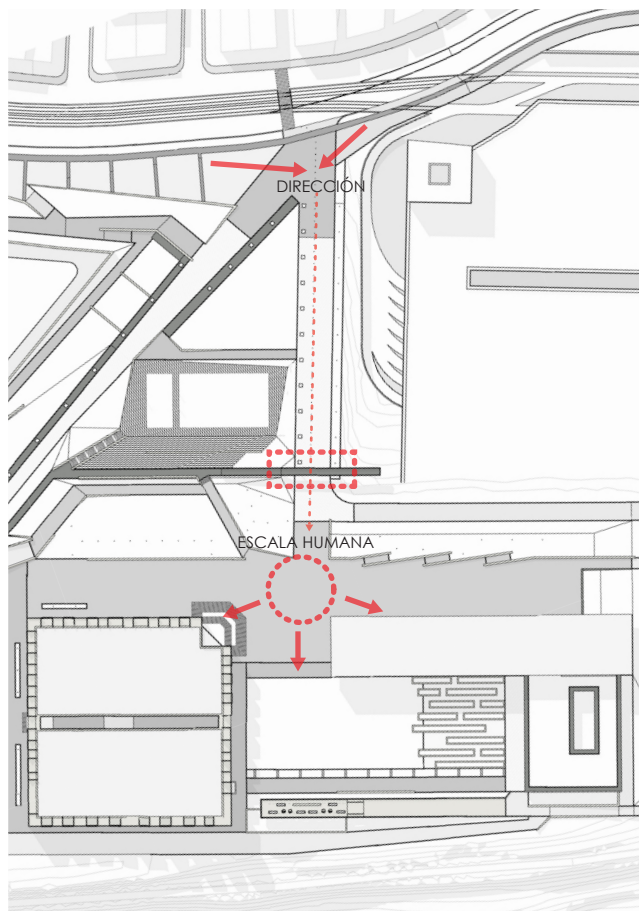
El eje que direcciona la circulación hacia la Plaza de Toros pretende al mismo tiempo involucrarse en el deambular del parque para lo cual se conecta con el punto de la terraza que puede ser franqueable por todas las personas (el resto del frente de la terraza tiene una pendiente muy alta) tomando de este modo las cotas de altura y las zonas desde donde se puede por así decirlo deambular en la contemplación, ya que este ascenso permite al mismo tiempo tener el control visual del parque en su totalidad y el acompañamiento de la escala potente y profunda de las montañas (la construcción del paisaje).







Aproximación a la sede del Ejecutivo como borde del lugar



EPISODIO 06 _ APROXIMACIÓN A LA SEDE DEL EJECUTIVO COMO BORDE DEL LUGAR

CONDICIONES:

- El acceso actual a los edificios de las entidades estatales es a través de una vía interna del solar que al juntarse con el borde (que es un muro con una puerta que privatiza el espacio que es público en las noches) no deja espacio de conexión entre la vereda de la Avenida México y la vereda interna del solar.
- El espacio de este acceso también está a escala del automóvil, pero de todos modos durante años se ha ido consolidando en el imaginario de los ciudadanos como el camino de acceso a las instituciones estatales que acoge el solar.

INTENCIONES:

ESCALA HUMANA: CORREGIR la escala del acceso, dando prioridad al caminar y a la conexión entre veredas por sobre la calzada que actualmente ocupa todo el espacio en el pórtico de acceso a los edificios.

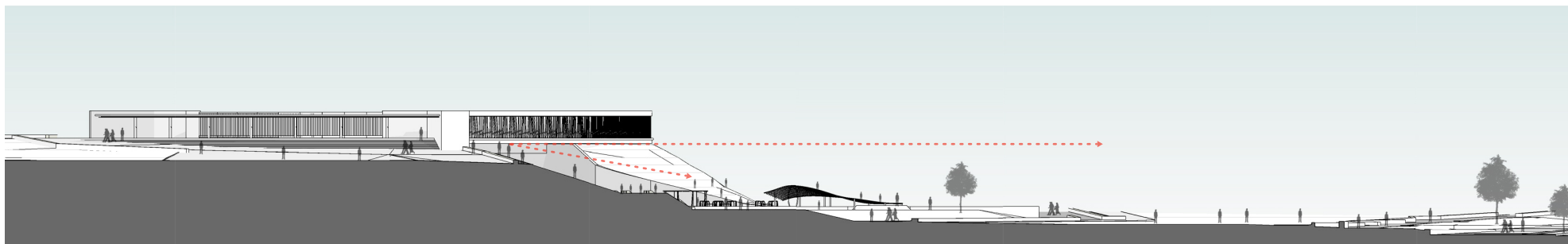
DIRECCIÓN: CONSERVAR el camino arbolado que incluye especies endémicas como arupos y que para los visitantes es la senda de llegada a los edificios estatales.

SÍNTESIS:

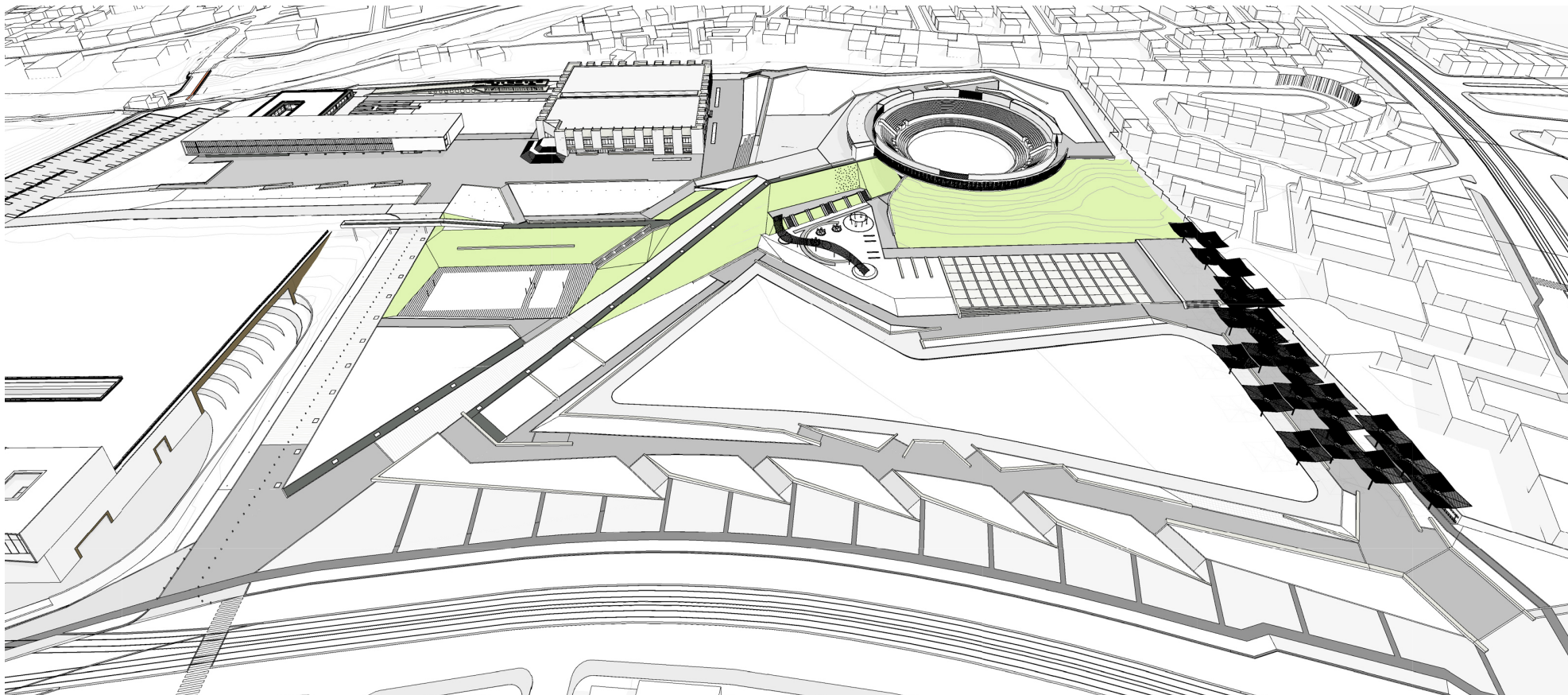
Se busca consolidar y darle vida a este borde del parque a partir de la construcción de un paseo arbolado a escala humana, aumentando la sección de la vereda y generando de este modo un flujo continuo de las personas que vienen desde las estaciones del sistema de transporte público pasan por la alameda y van hacia los edificios de las entidades estatales, de esta manera se evita dejar al borde como un límite espacial muerto, con ausencia de personas y destinado únicamente a la circulación vehicular. Al mismo tiempo se da lugar también para el deambular en la contemplación pues la aproximación al futuro campus de la sede del Ejecutivo en Cuenca al trabajarla de este modo está contenida ya dentro de las estrategias proyectuales de construcción del lugar que incluyen una relación intencionada con las cordillera que varía según la altura desde donde uno las perciba y consecuentemente el dominio de la escala de todos los recintos lúdicos y lugares de juego del parque.



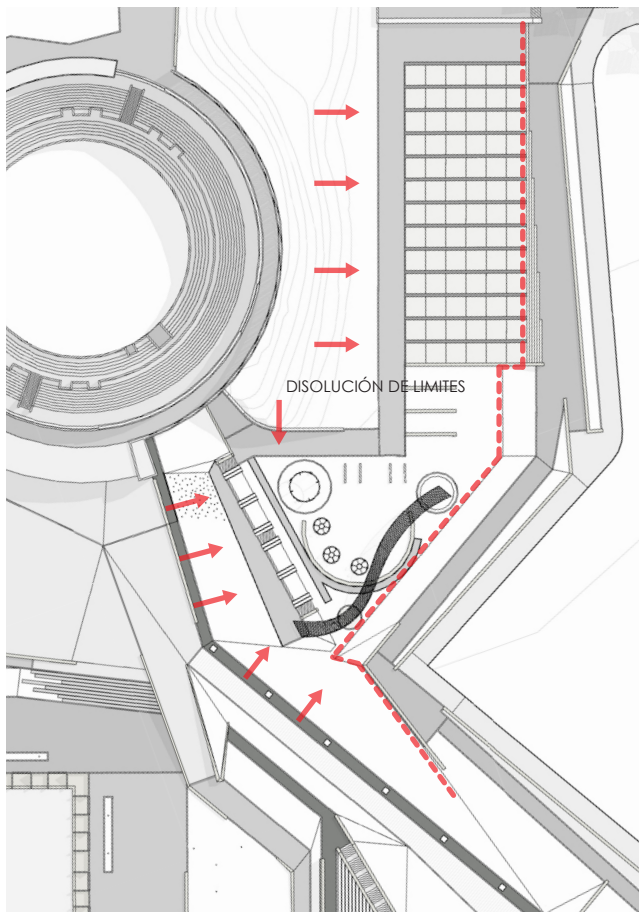




Sección 01_ El recinto lúdico está acogido por el borde topográfico, desde donde simultáneamente se puede tener el control visual de todos los recintos, del parque en su totalidad y de la zona norte de la ciudad



La construcción de recintos lúdicos



EPISODIO 07 _ LA CONSTRUCCIÓN DE RECINTOS LÚDICOS

CONDICIONES:

- La condición topográfica de larga terraza que tiene el lugar nos enfrenta a la experiencia del espacio que abraza, espacio que dista mucho de la indefinición pues tiene una proporción que le da un carácter específico al lugar.

INTENCIONES:

ESPACIO TOPOGRÁFICO: ELABORAR a partir de la condición topográfica el lugar, armar recintos que acojan las actividades lúdicas del parque.

ESCALA HUMANA: CONTENER el espacio que tiene una proporción completamente desmesurada para recibir el permanecer de las personas, conseguir un recinto exterior.

DISOLUCIÓN DE LÍMITES: DOMINAR el espacio lúdico desde el espacio de permanencia.

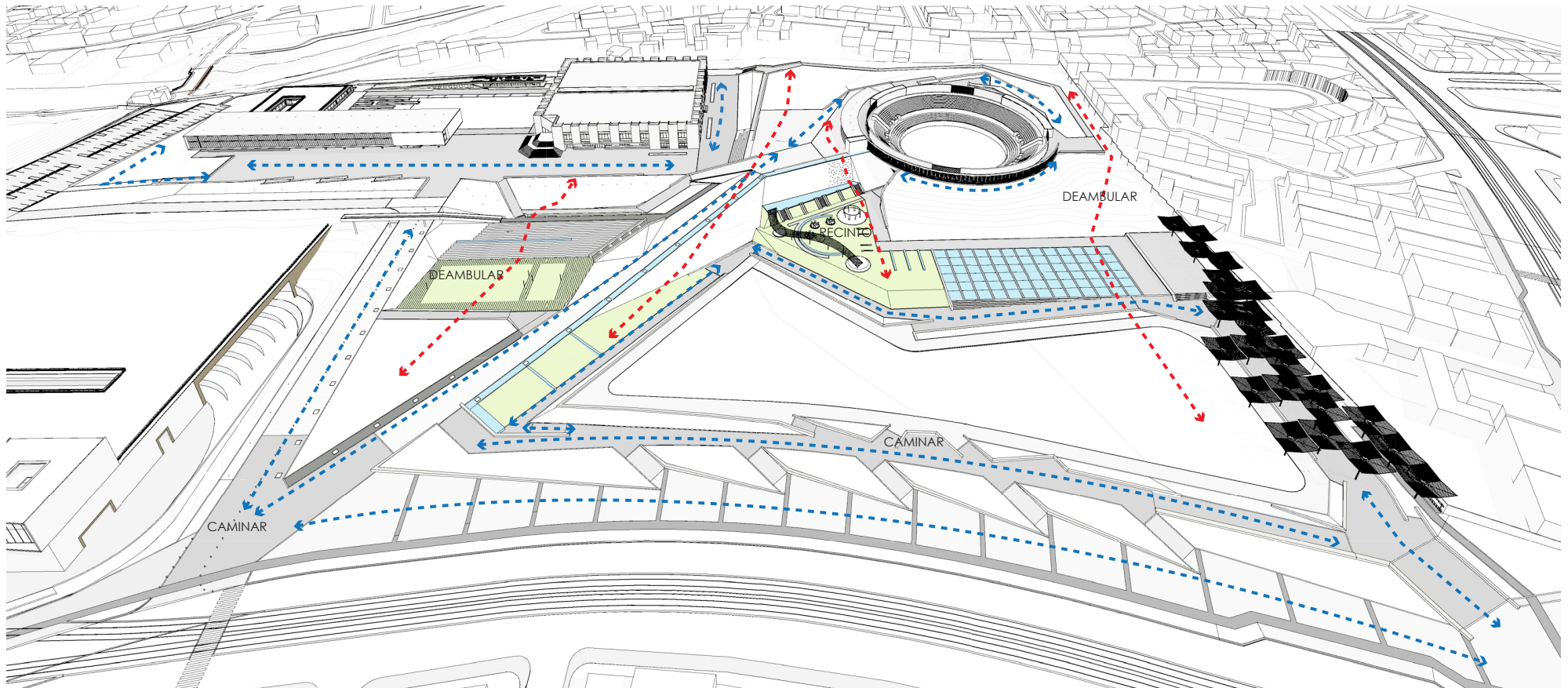
SÍNTESIS:

Desde la experiencia de la observación de cómo es utilizado el espacio para las actividades lúdicas en los parques, se decide producir el acercamiento de los espacios de juego del parque al espacio topográfico de modo que este último pueda recoger y acoger las actividades lúdicas y en sí mismo pueda ser utilizado como un área de juego, se genera de esta manera diversos recintos que se disponen a lo largo del margen topográfico, estos recintos permiten controlar la escala del espacio al tiempo que definen la ubicación de aparatos para el juego, zonas para practicar deportes o sitios para el entretenimiento y desarrollo de eventos artísticos. En oposición a la habitual zonificación de los parques según las edades de los usuarios, lo que se busca en este caso es armar recintos en los cuales haya una interrelación visual entre adultos, niños y ancianos a partir de la misma topografía, pues los lugares para permanecer como bancas y el mismo espacio topográfico permite la integración en el mismo espacio de personas de distintas edades que tienen el dominio visual de estos recintos, esto aporta por un lado a la seguridad de los niños y por otro al encuentro entre desconocidos que se miran.

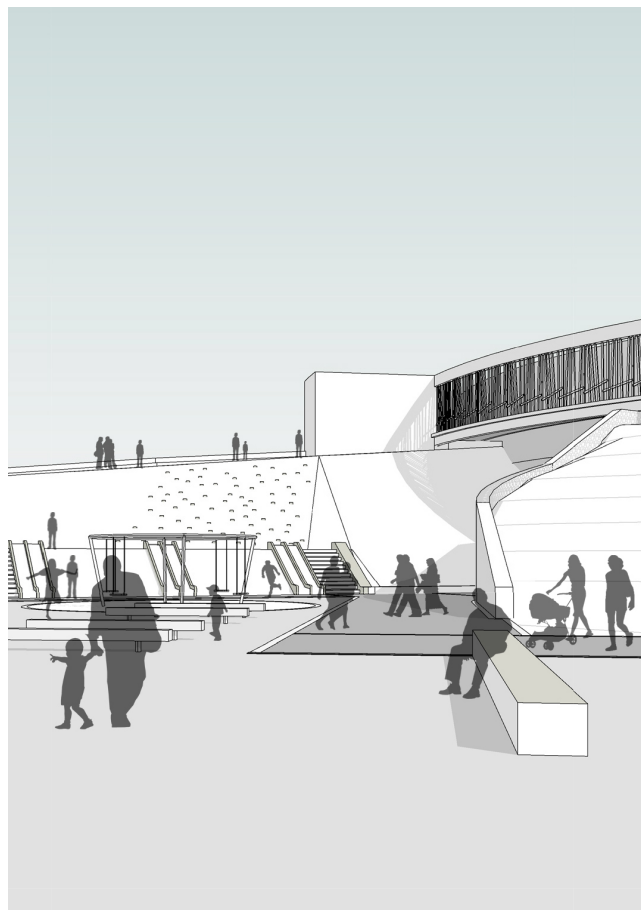








Integración por sobre la zonificación



EPISODIO 08 _ INTEGRACIÓN POR SOBRE LA ZONIFICACIÓN

CONDICIONES:

- La experiencia en la mayoría de los parques de la ciudad nos muestra como situación constante a la zonificación de los espacios según edades, diferenciando así lugares para niños, otros para ancianos y otros para adultos. El encuentro entre las personas en cuanto a edades no es intencionado, sino más bien es una búsqueda particular de congregación por parte de los visitantes del lugar, casi a contracorriente de las condiciones físicas que impone un lugar que fue elaborado por alguien.

INTENCIONES:

DISOLUCIÓN DE LÍMITES: INTEGRAR en el estar de las personas de distintas edades a otras personas de distintas edades.

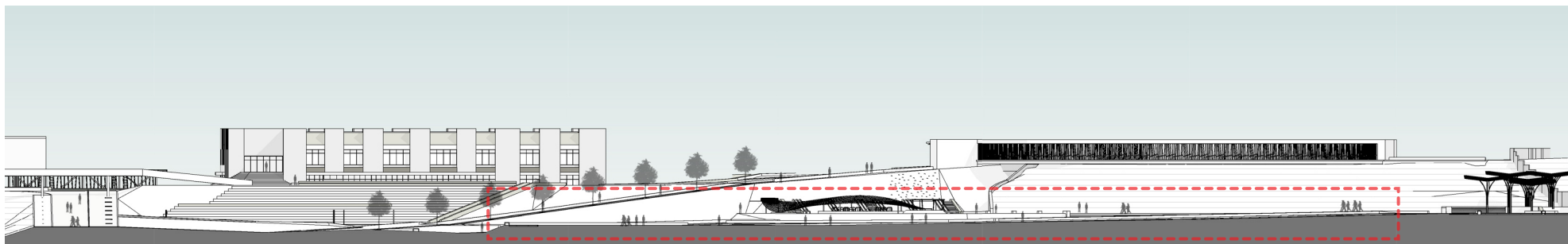
ESPACIO TOPOGRÁFICO: AMARRAR el estar de las personas con un espacio donde sea posible deambular, permanecer o jugar.

SÍNTESIS:

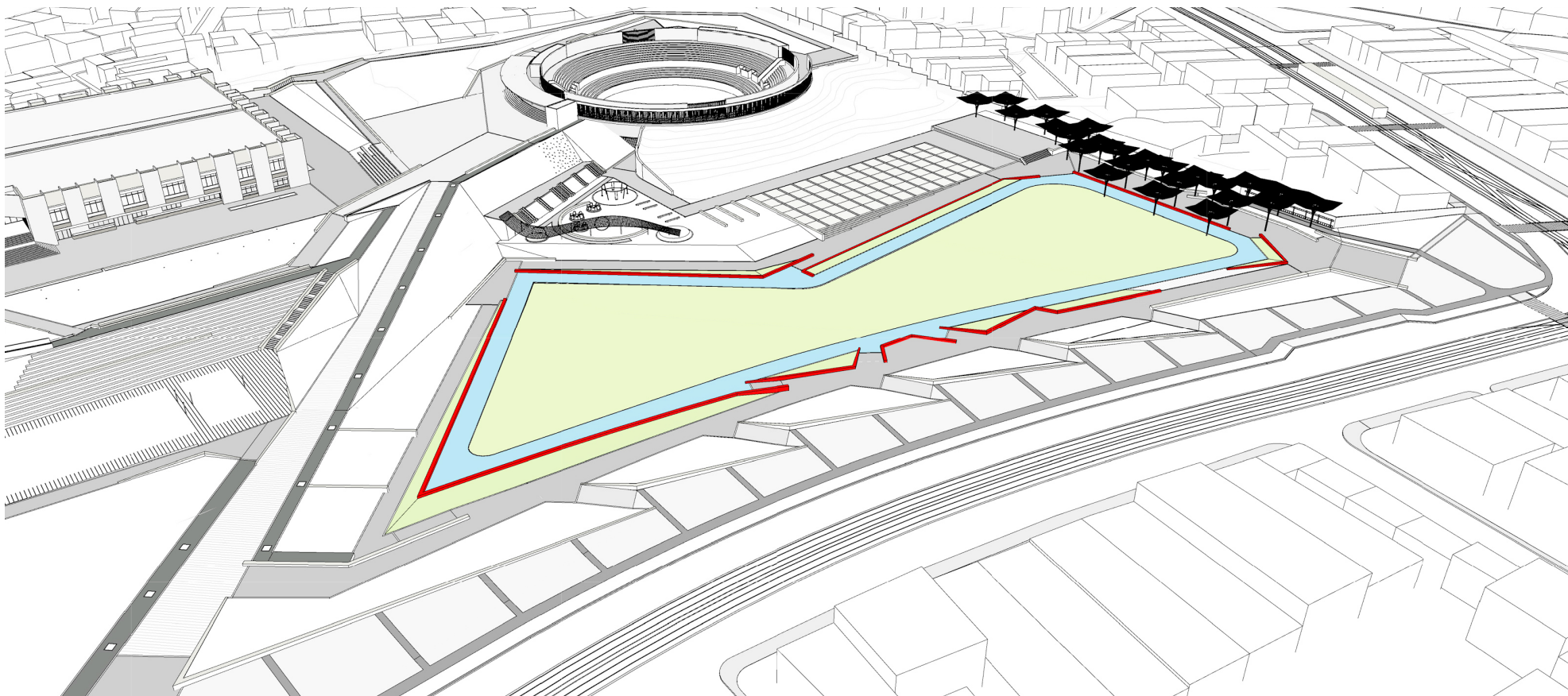
La altura desde donde se mira la hondonada, una nueva manera de deambular sin un sentido estrictamente funcionalista, la acumulación de altura escalando el lugar, estos actos donde emergen el deambular, el permanecer o el juego son la base de la elaboración de una espacialidad general que tiene la vocación de producir integración de personas de distintas edades, el poder estar en todo al mismo tiempo y no solamente en algo específico es una búsqueda que se abre en esta propuesta al generar con la ayuda de la condición topográfica una manera de oponerse a la zonificación excluyente de distintos grupos de personas, que es lo habitual según la experiencia de nuestro observar la mayoría de los parques de Cuenca, de este modo los posibles usos de un mismo espacio se diversifica y puede ser capaz de tocar las dimensiones del habitar el espacio exterior que busca un niño como puede ser el juego, un adulto como puede ser el deambular o un anciano como puede ser el contemplar, sin que necesariamente se excluya en cada uno de estos actos a los otros grupos de personas por edades, los niños contemplan, los adultos juegan, los ancianos deambulan, es un espacio sin fronteras establecidas.





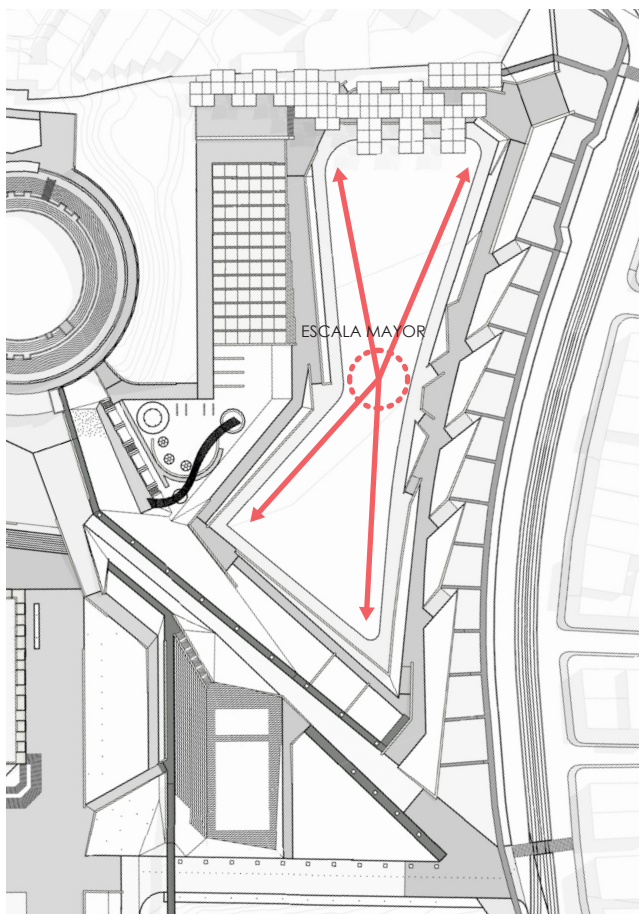


Sección 02_ Conformación del talud que define el área blanda y que acoge el circuito de ejercicio del parque



La ausencia de topografía





EPISODIO 09 _ LA AUSENCIA DE TOPOGRAFÍA

CONDICIONES:

- El lugar nos enfrenta a un segundo momento espacial donde no hay por así decirlo un cobijo del borde topográfico pues la distancia con respecto al mismo hace que el espacio sea contenido de una manera distinta, este vasto espacio tiene sin embargo una pendiente que aunque muy tenue con respecto a las demás, se desarrolla en un sentido específico (hacia el nor-este del solar); además lo importante es que no deja de estar contenido por las montañas que marcan una dirección específica de profundidad que se hace presente por sobre el borde oeste del solar.

INTENCIONES:

CONSTRUCCIÓN HUMANA DEL PAISAJE: ACERCAR las montañas que emergen sobre el borde oeste del solar y hacerlas parte de la contención del espacio.

ESCALA HUMANA: DEFINIR un espacio de escala mayor que permita recibir las montañas circundantes en las áreas blandas de recreación, formular una relación que articule lo verde de las montañas y lo verde de estas grandes áreas acogidas por un solar que es un remanente al interior de la mancha gris urbana.

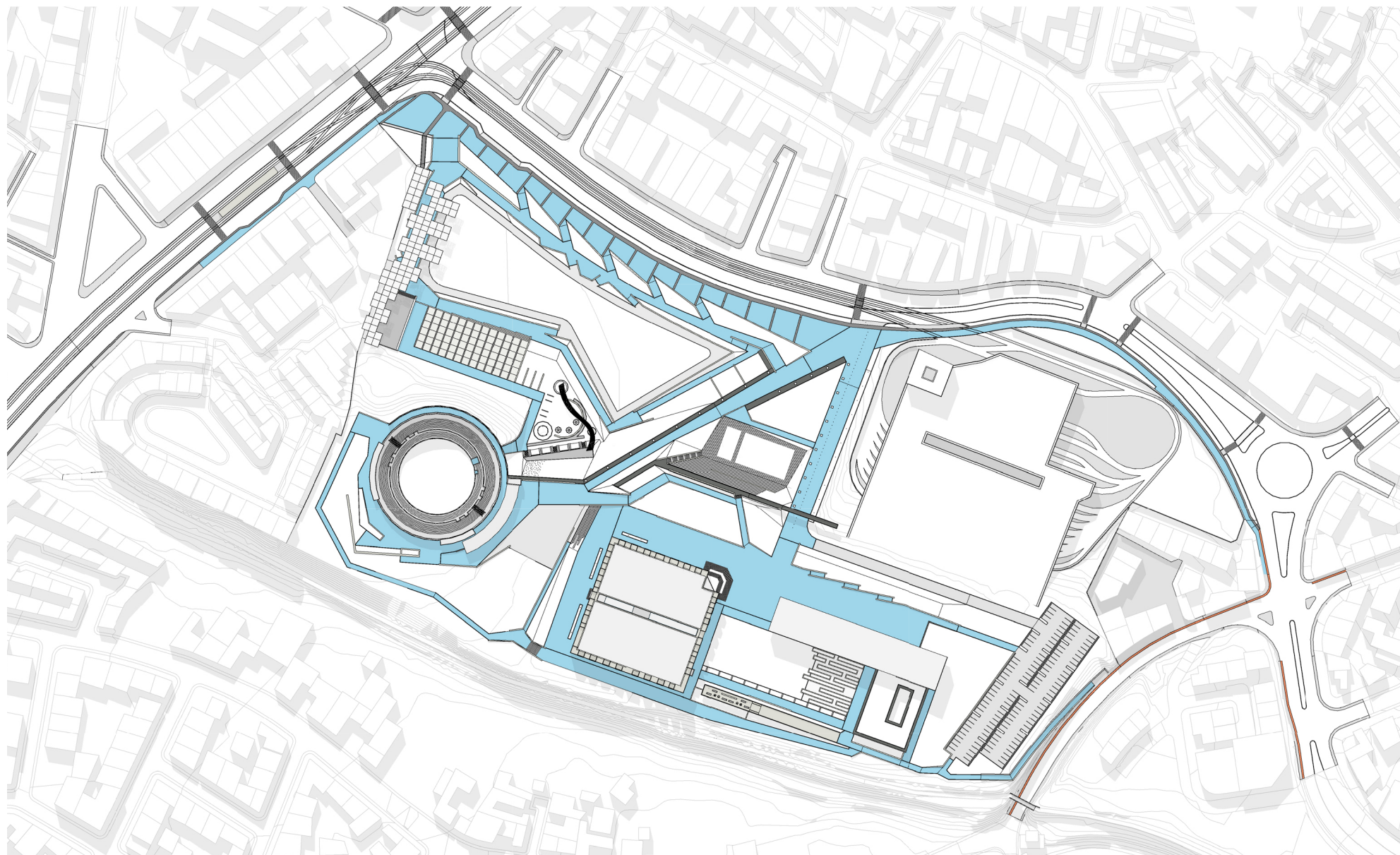
SÍNTESIS:

Se consolida un plano que termina en un talud (todo esto reutilizando parte del volumen de tierra extraído para la conformación de la alameda) que define el área denominada como la de "ausencia de topografía", con esta determinación se construye al mismo tiempo una estrategia que busca acercar las montañas que emergen sobre el borde oeste del solar al colocar un plano a la altura de los ojos de quien deambula junto a este talud, esta operación permite acercar los planos distantes pues en esa situación (cuando el plano horizontal está a la altura del punto de vista) se suprime el plano horizontal y la gran distancia que hay entre el observador y el borde, consiguiendo así el propósito de atrapar las capas de profundidad de las montañas del Cajas. Por otra parte hemos elaborado y definido este plano como la posibilidad de acoger también una relación blando-blando entre una gran área verde y la montañas, y además para poder armar un circuito de deporte que sirva para su utilización cotidiana (mañana-tarde-noche), al configurar los tramos ponemos énfasis en conseguir la longitud necesaria para correr, trotar o caminar y la reflexión es que el ante lo reducido del espacio para correr en esta zona de la ciudad, este parque puede dar el sustento físico para estas actividades que influyen directamente en la salud y el bienestar físico, mental, emocional, entre otros, de los ciudadanos.









Vinculando momentos espaciales

EPISODIO 10 _ VINCULANDO MOMENTOS ESPACIALES**CONDICIONES:**

- La extensión del solar es tan grande que permite recibir en el mismo lugar una variedad de recintos que los hemos llamado como "momentos espaciales" con los que un visitante se puede encontrar, esta multiplicidad espacial necesita la elaboración de alguna entidad también espacial que sea capaz de vincular estos recintos y dar unidad.

INTENCIONES:

DISOLUCIÓN DE LÍMITES: CONJUGAR y no sólo sumar los recintos uno al lado del otro, ser capaces de ver el orden del proyecto, su unidad generada por la conjugación de momentos.

DEAMBULAR Y PERMANECER: La entidad articuladora de los momentos debe ser un elemento espacial que contenga el acto que es en mayor medida el común a todos los potenciales usuarios del parque, esto es el caminar.

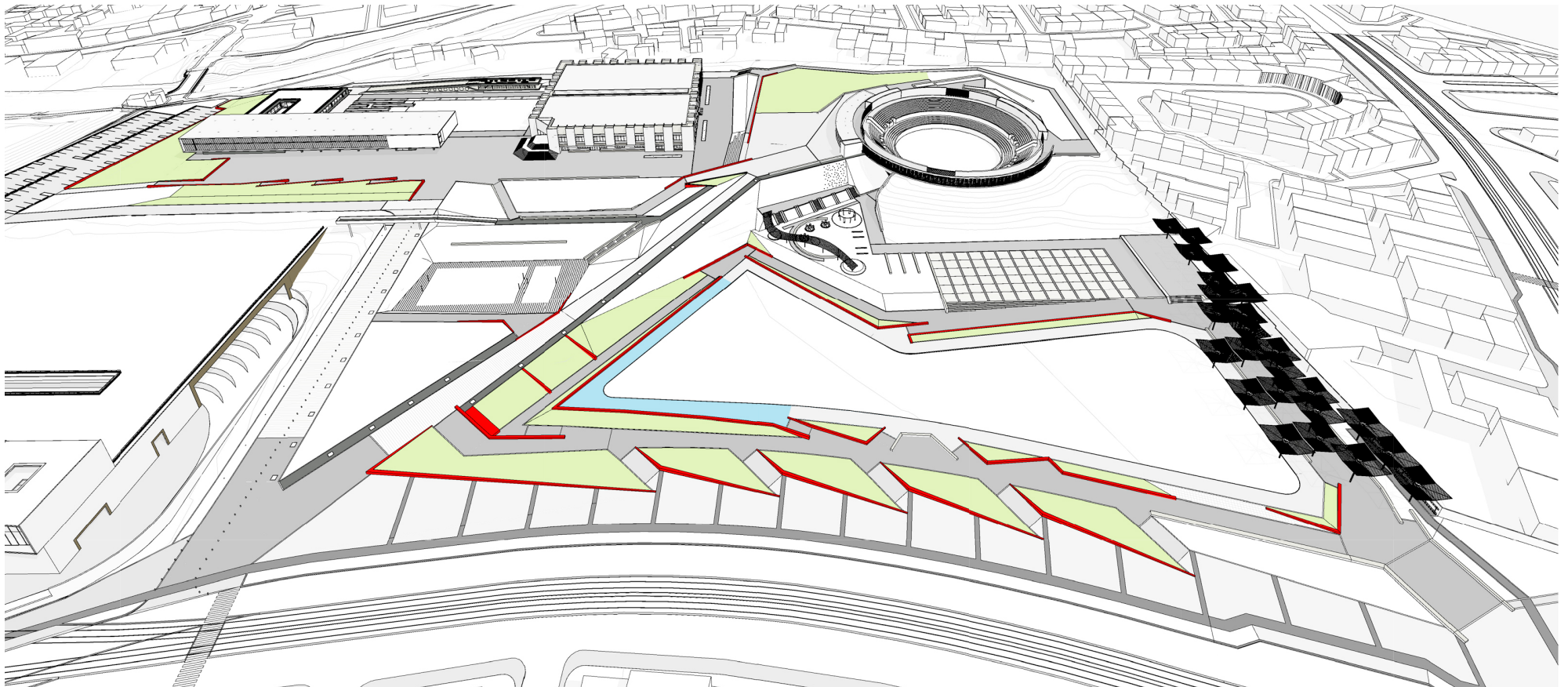
SÍNTESIS:

El acto de caminar pensado como la oportunidad para conjugar el espacio tiene lugar en la propuesta al construir una entidad espacial que lo acoge, esta entidad alargada actúa vinculando y conteniendo los recintos que reciben las actividades del parque, de este modo quienes van al parque a desarrollar una actividad específica pueden estar contenidos siempre no solamente por la topografía sino y sobre todo por las personas que caminan en el lugar.

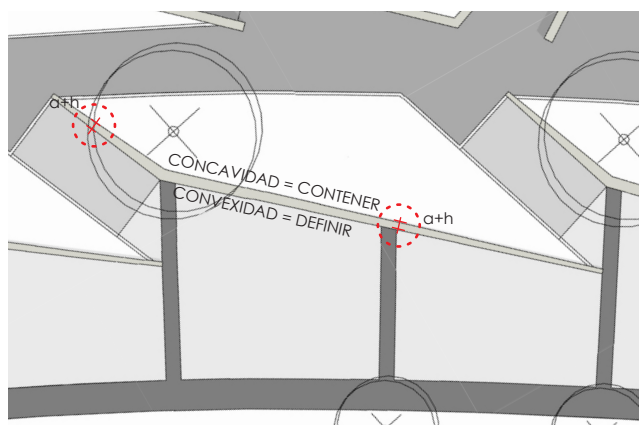
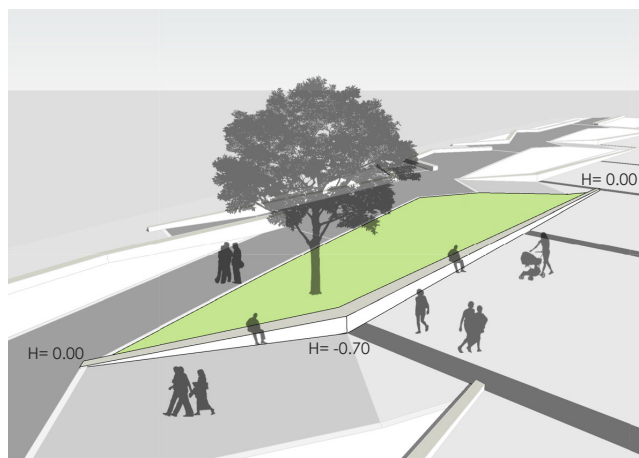
Se busca con esta construcción del lugar, un distanciamiento de la habitual manera de diseñar la mayoría los parques de la ciudad en donde se disponen casi de manera anárquica las zonas para juegos, y el espacio es una resultante de sumar áreas sin una mínima intención de estudiar la construcción espacial del lugar en términos de una búsqueda de la integración de las personas a través del diseño mismo. El acto de caminar o de simplemente deambular se irriga, por así decirlo, por todo el espacio del parque y el estar caminando o el estar deambulando es en definitiva la estrategia misma para conjugar los momentos del parque.







Las bancas definen y contienen el espacio



EPISODIO 11 _ LAS BANCAS DEFINEN Y CONTIENEN EL ESPACIO

CONDICIONES:

- Las bancas en los parques parecen ser pensadas unidireccionalmente, desde nuestra lectura particular del espacio público la mayoría de las bancas trabajan solamente con una intención, que es la de ser un elemento donde las personas se sientan y nada más, ante lo cual no hay nada que decir, excepto que quizá la elaboración de estos elementos puede abrirse a la exploración de otras dimensiones que pueden ser trabajadas simultáneamente y generar un elemento espacial más eficiente, por así decirlo.

INTENCIONES:

DIRECCIÓN: DEFINIR el sentido del caminar de los visitantes del parque con la intención de revelar e intensificar las relaciones entre los objetos y los momentos del proyecto (edificios y recintos).

ESCALA HUMANA: CONTENER los recintos donde se desarrollan las actividades lúdicas y las zonas establecidas como áreas que acogen la rehabilitación ecológica del lugar (biodiversidad urbana).

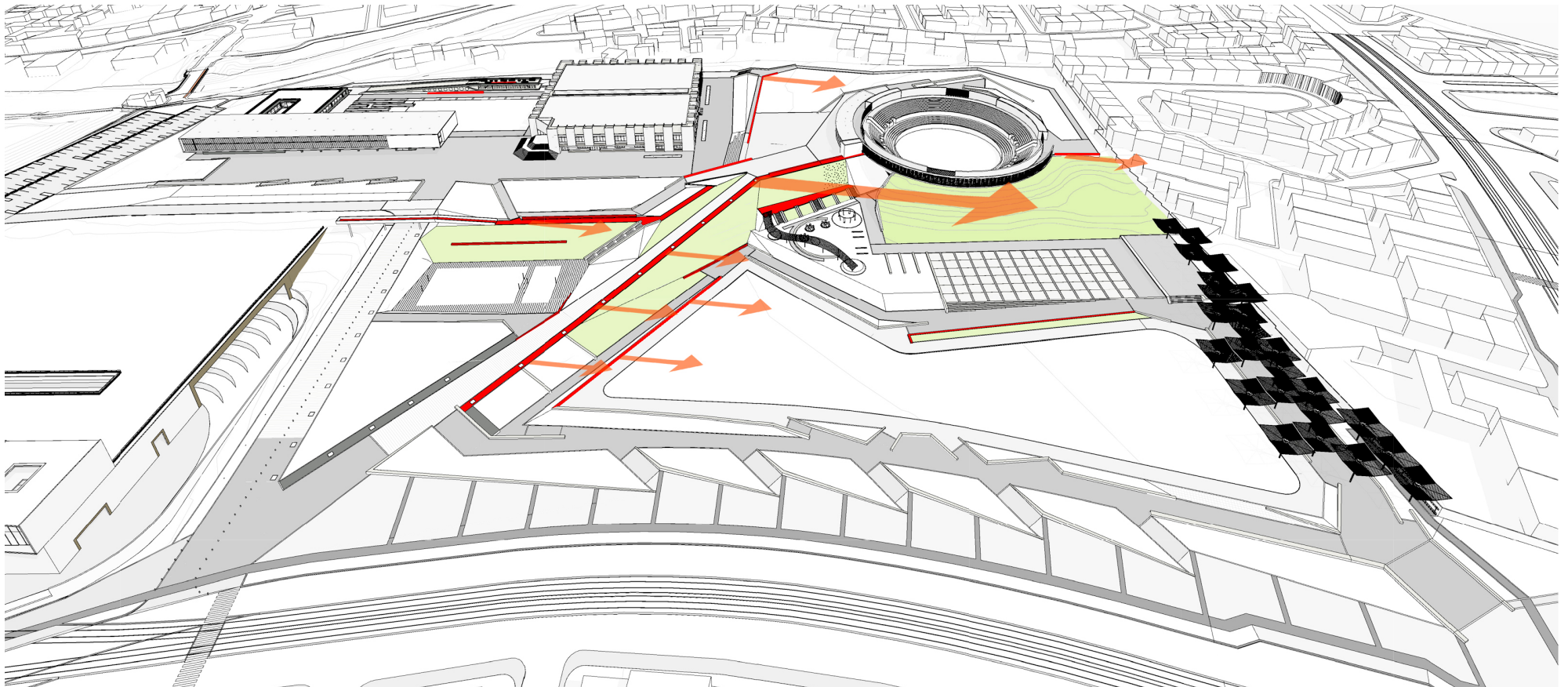
SÍNTESIS:

La elaboración de las bancas como elementos que pueden definir y contener el espacio es una búsqueda también de integrar y no zonificar las actividades; el parque es un exterior, pero de todos modos necesita una definición espacial que permita la intelección visual desde la percepción de los ciudadanos, en el proceso de oponernos a la indefinición espacial del espacio exterior que se establece como condición del lugar, las bancas son elementos muy potentes que permiten simultáneamente por un lado ayudar a la construcción de recintos a escala humana donde las personas pueden estar y por otra parte determinar los sentidos de circulación que van enfocando algunos elementos específicos de lugar (principalmente la Plaza de Toros).

Se trabaja las bancas con la concavidad para congregar y acoger y con la convexidad para definir el movimiento y la circulación de las personas; la geometría define esta simultaneidad que busca conseguir en toda la extensión del solar un equilibrio entre movimiento y reposo, entre el deambular y la permanencia de las personas en el parque.







La construcción del paisaje en el permanecer

EPISODIO 12 _ LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE EN EL PERMANECER

CONDICIONES:

- La potente presencia de la cordillera generando un espacio exterior contenido por las montañas que tienen una vertical, una proporción o una profundidad que caracterizan al lugar y que cobijan a la ciudad, son dimensiones sobre las cuales no se ha desarrollado aún en la ciudad una elaboración intencionada de relaciones desde la arquitectura que permitan pensar el lugar y construir el paisaje en oposición al hecho de solamente sentirnos sobrecogidos y quedarnos sin posibilidad de actuar ante lo imponente del paisaje natural.

INTENCIONES:

CONSTRUCCIÓN HUMANA DEL PAISAJE: AMARRAR las montañas y hacerlas parte del lugar, posibilitando con esto el acercamiento de lo lejano, una apertura para conectarnos con el horizonte, para entender nuestra geografía, para pensar desde el lugar.

ESCALA HUMANA: DOMINAR el lugar, construir el espacio para el hombre en su permanecer, donde las personas se sientan a disfrutar de una construcción que también es humana.

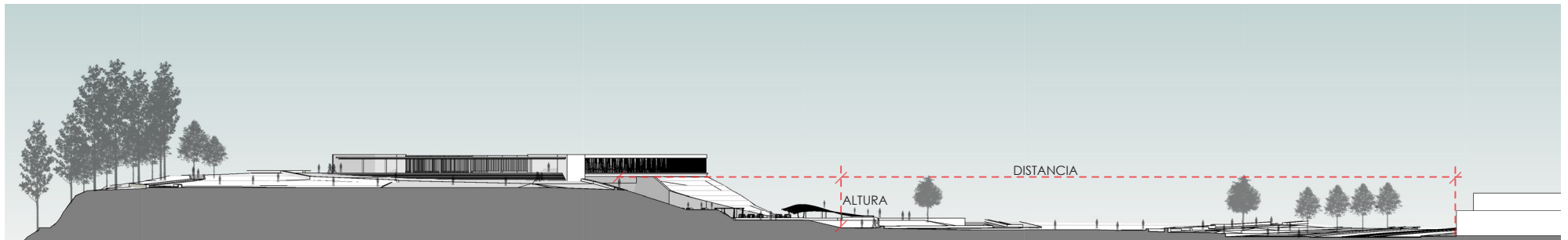
SÍNTESIS:

El ser humano elabora una medida para recibir el paisaje natural, en nuestro caso esta medida se despliega como una intención en toda la extensión del proyecto, el deambular va acompañado de la contención de las montañas, pero el permanecer, que es donde queremos centrarnos en este momento, es la oportunidad para revelar la intención de la construcción humana del paisaje, es así que el proyecto despliega sus dimensiones para que el deambular y el permanecer tengan un equilibrio sin que nadie por sí solo tome la representación del espacio, sino que inclusive decisiones como por ejemplo la del eje de focalización de la plaza por donde se circula, es también el despliegue de una gran banca que se orienta hacia el horizonte, con su profunda y potente cordillera, las bancas se despliegan en una longitud que permita elaborar la banca colectiva y al mismo tiempo tengan la escala suficiente como para asir las dimensiones del paisaje, y vale añadir que se sitúan también con la conciencia de que el hecho de tener una distancia más una altura con respecto a los edificios de la trama urbana es lo que permite que emerjan las montañas en este lugar.

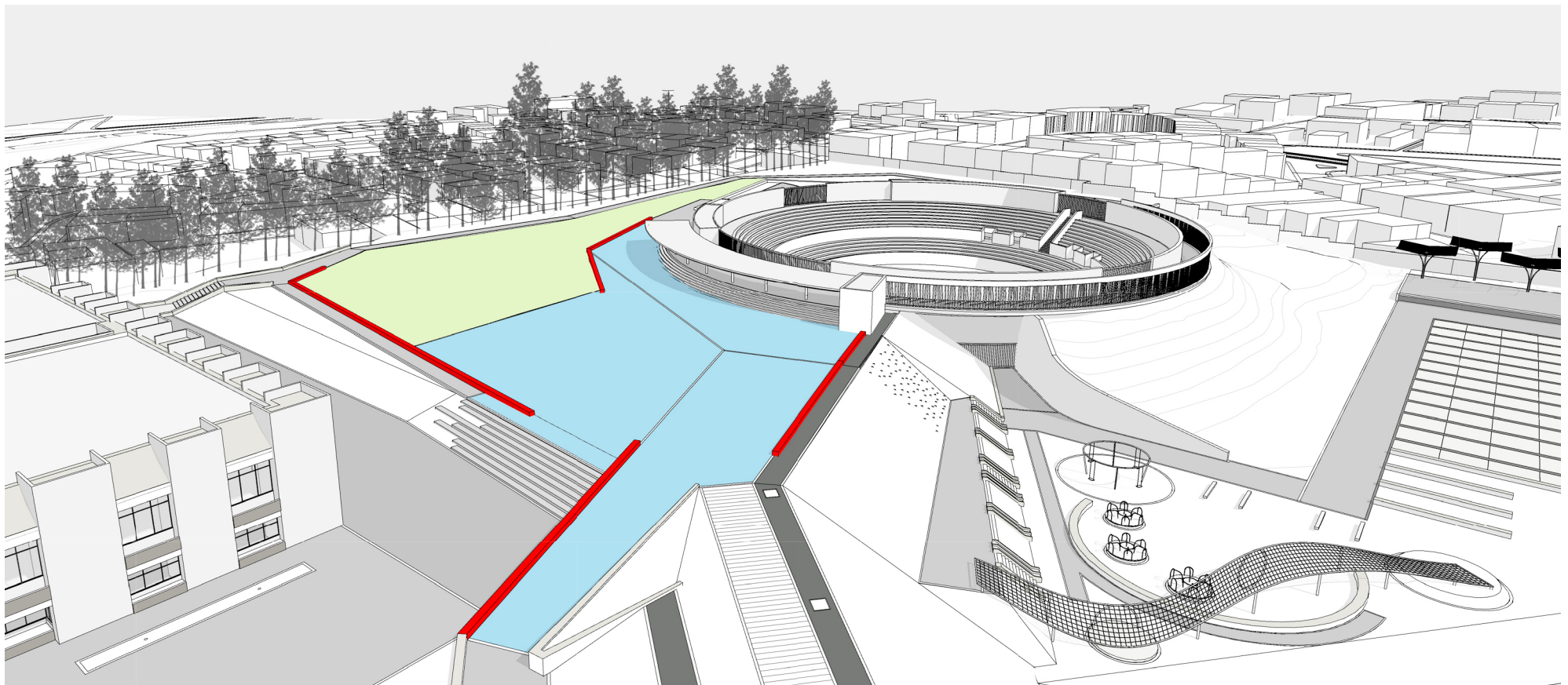






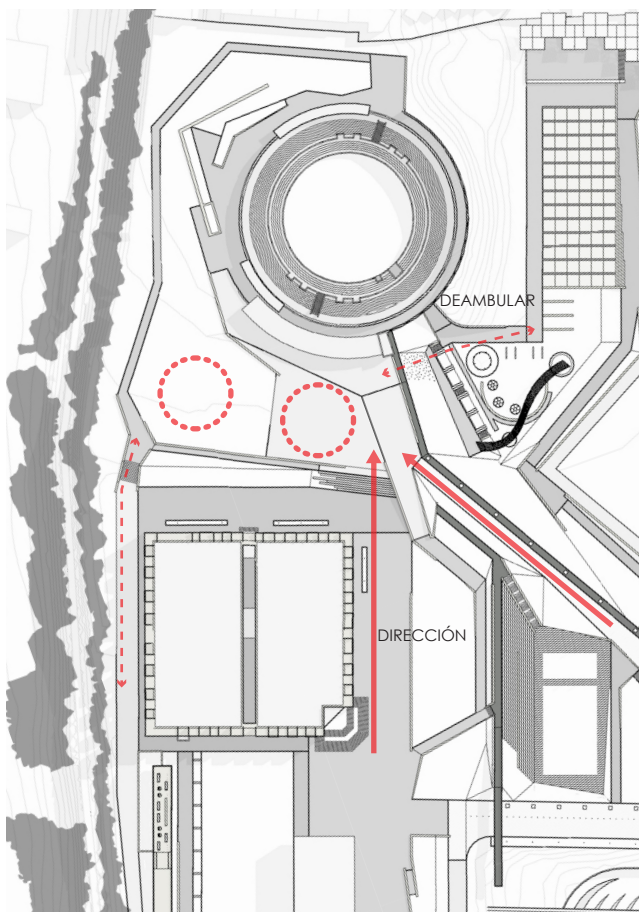


La Plaza de las Montañas suma altura con respecto al nivel de la ciudad, más distancia con respecto a los edificios de la Av. México para generar un espacio contenido por la cordillera



La Plaza de las Montañas





EPISODIO 13 _ LA PLAZA DE LAS MONTAÑAS

CONDICIONES:

- La ciudad está en su espacio público, las plazas son lugares para el encuentro, para la producción de ideas y pensamientos; pero en las zonas por fuera del casco histórico la medida del espacio público solo se puede percibir desde los parques, la arquitectura de los edificios de nuestra ciudad ha ido perdiendo la vocación de construir el espacio público tal como se percibe en la ciudad histórica.

INTENCIONES:

ESCALA HUMANA: REFUNDAR la ciudad desde la escala humana, recuperar el espacio que se perdió cuando se permitió que todo quede a escala del automóvil, suprimiendo lugares de encuentro, de vida colectiva.

CONSTRUCCIÓN HUMANA DEL PAISAJE: ENTENDER que el espacio público también necesita de lo duro, "lo duro también es naturaleza, es el mundo mineral y la construcción de ciudades y lugares necesita tanto de lo verde como de lo duro" para acoger a las personas.

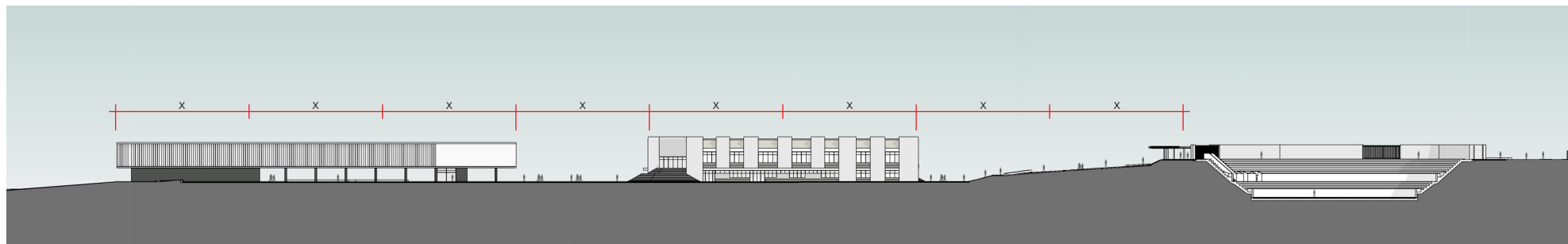
SÍNTESIS:

Pensamos que se puede refundar la ciudad desde su espacio público, proponemos una plaza donde emergen las montañas gracias a la condición única que tiene el solar de que a pesar de estar al interior de la trama urbana consolidada de Cuenca logra conjugar distancia más altura con respecto a las edificaciones (condición excepcional que es muy escasa en el espacio de la ciudad de Cuenca); la reflexión que armamos parte de la pregunta: ¿qué otro espacio en la ciudad por fuera del casco histórico puede permitir la confluencia de edificios de interés público, de un recinto que acoge 8000 personas en eventos sociales, culturales y artísticos, y todo acogido por un parque de escala urbana?. La plaza de las montañas es la propuesta de un lugar de encuentro para la vida colectiva donde la definición de su configuración a diferencia de la ciudad histórica, se da a partir de la construcción del espacio por medio de los edificios públicos, del equilibrio entre el bosque, la vegetación que aloja la biodiversidad y el piso duro de piedra, del rescate del recinto de la Plaza de Toros, y el parque en su totalidad como pieza que construye el espacio exterior de una manera más compleja, con la presencia intencionada de las dimensiones de la geografía, produciendo mirada distinta y una escala inédita para el espacio público de Cuenca.

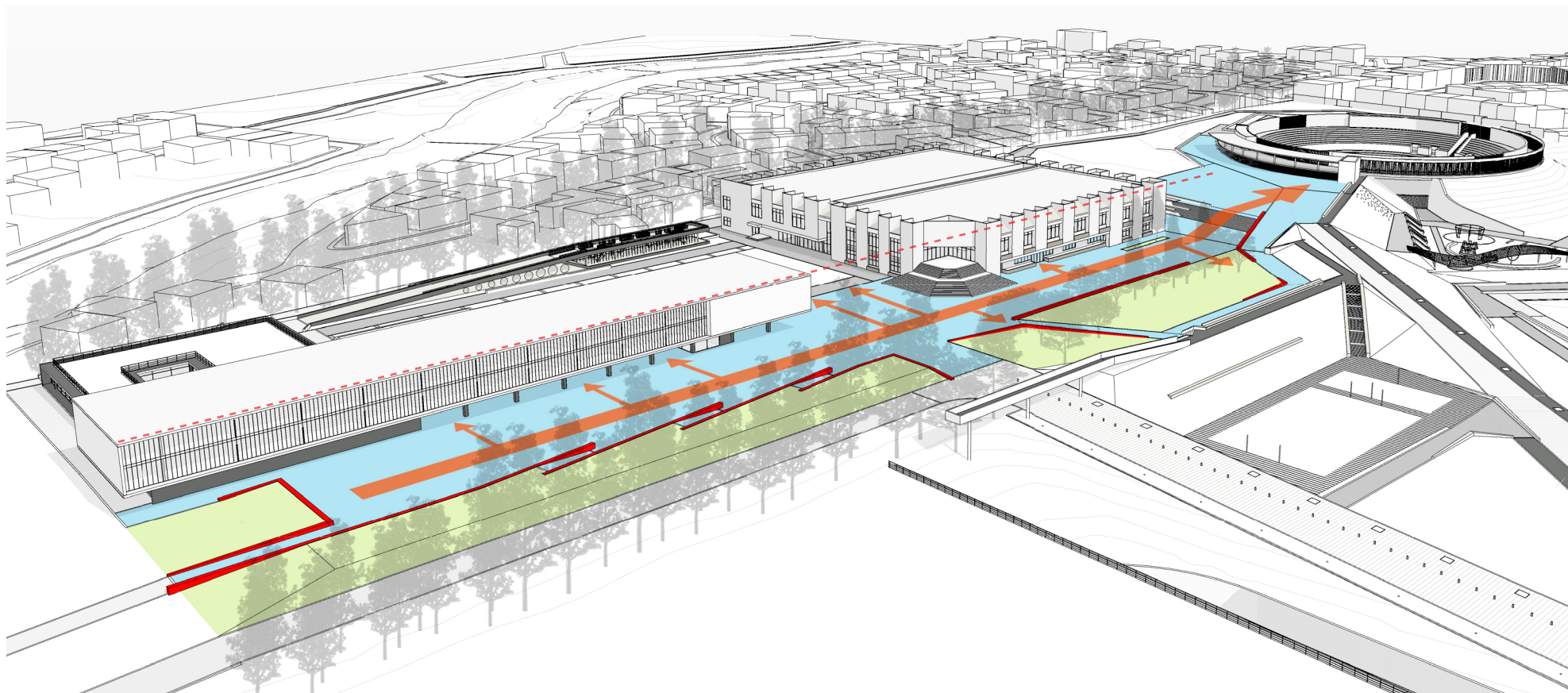






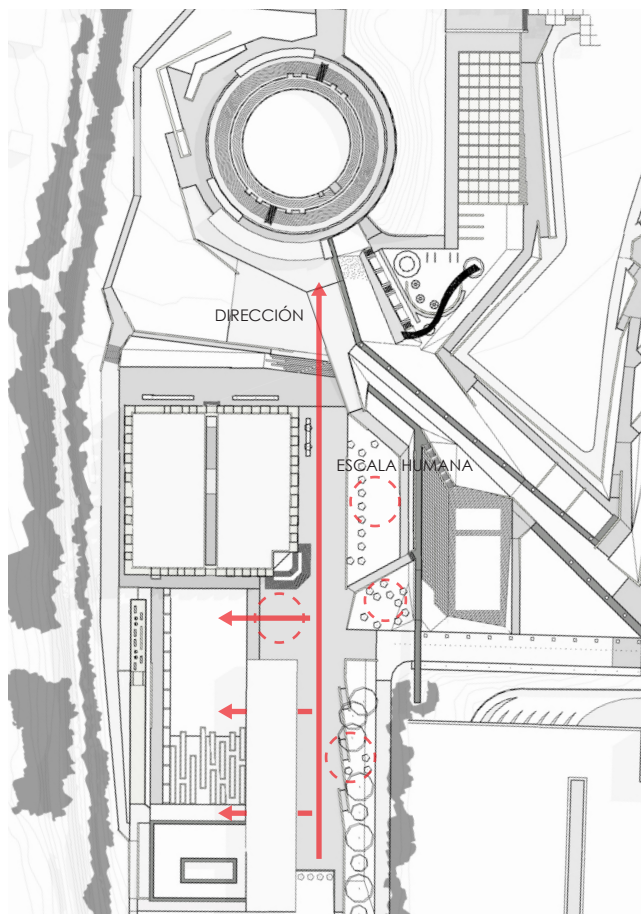


Sección 04_ La tensión espacial entre el volumen propuesto para las nuevas entidades y el actual edificio de SENPLADES construye un espacio profundo para el visitante y lo direcciona hacia la Plaza de Toros



De la autonomía interior a la vocación exterior





EPISODIO 14 _ DE LA AUTONOMÍA INTERIOR A LA VOCACIÓN EXTERIOR

CONDICIONES:

- Los edificios del interior del solar son volúmenes autónomos que fueron concebidos pensando únicamente en su interior, por lo tanto el espacio exterior del solar es solamente una resultante de esta individualización. Se origina de este modo la indefinición del espacio exterior donde los volúmenes se disponen de una manera anárquica sin articular relación alguna entre ellos.

INTENCIONES:

DIRECCIÓN: SITUAR los volúmenes de las nuevas entidades estatales con una clara vocación de construir y definir el espacio exterior, poniendo en relación a los edificios que ya existen, transformando así el lugar.

ESCALA HUMANA: CORREGIR la longitud desmesurada que la dirección impone al juntar los volúmenes de los edificios para enfocar y llevar a las personas a la plaza de las montañas que es el espacio que anuncia la presencia de la Plaza de Toros.

SÍNTESIS:

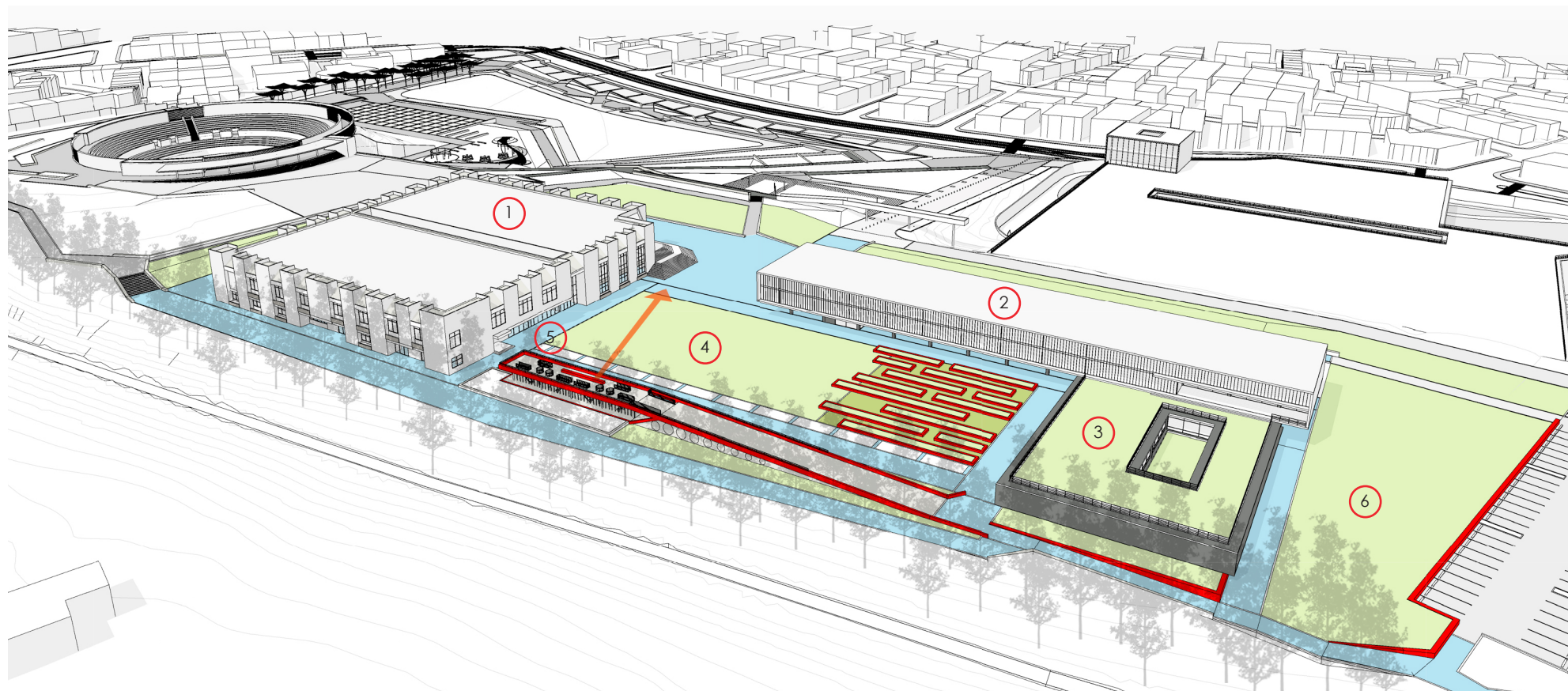
Se busca intensificar la relación con la Plaza de Toros para poder recuperar su protagonismo en la vida del lugar, para lo cual se ha considerado necesario tener en cuenta que los volúmenes de las nuevas entidades que van a tener su lugar en este solar deben transformar su manera de situarse y contribuir con su implantación en la construcción del espacio público que en este caso es un parque, la operación realizada es compactar la serie de bloques que se disponen de manera anárquica en el espacio, en un par de volúmenes que permiten construir la escala del lugar, para este punto en específico nos centramos en la fachada norte de los nuevos edificios estatales propuestos, la misma se ha elaborado generando una tensión espacial entre esta fachada, la fachada norte del edificio de SENPLADES y el acceso principal hacia la Plaza de Toros, el fin último es enfocar una dirección que lleve a los visitantes hacia la Plaza de Toros, pero anticipándonos a que la escala desmesurada que impone esta dimensión sea corregida a partir de los vínculos en planta baja tanto con las entidades estatales como con los recintos del parque, de este modo se disponen los accesos, los lugares de permanencia y los de construcción del paisaje a lo largo de esta pasarela que puede ser utilizada también como paseo peatonal en los momentos en que se realizan ferias con las comunidades rurales del austro del país, que son eventos habituales en este lugar.







- 1 Actual Edificio SENPLADES
- 2 Nuevo bloque de Entidades Estatales
- 3 Bloque para Registro Civil
- 4 Recinto Urbano Patio Público
- 5 Estructura Lúdica
- 6 Área verde con árboles de la región



Un nuevo recinto urbano





EPISODIO 15 _ UN NUEVO RECINTO URBANO

CONDICIONES:

- Hay un volumen de edificación que se ha establecido para acoger en el solar a las nuevas entidades estatales (cuyo desglose de áreas ya se expuso en líneas anteriores), estos nuevos volúmenes completarán lo que hemos denominado como el campus para la Sede del Ejecutivo en Cuenca, surge así la arquitectura cobijada por un parque urbano, relación inédita entre los edificios y el espacio público de la ciudad.

INTENCIONES:

ESCALA HUMANA: GENERAR un espacio a escala del hombre en donde el conjunto de edificios prioricen ante todo la relación entre sí y como estas relaciones delimitan un espacio exterior con ciertas características que le permitan ser entendido como un recinto que envuelve al hombre.

CONSTRUCCIÓN HUMANA DEL PAISAJE: CONTENER con la geografía el espacio que se fuga entre los edificios, situar los volúmenes de modo que al interior de este recinto puedan entrar también las montañas circundantes.

SÍNTESIS:

Llamamos un nuevo recinto urbano a la posibilidad para construir la arquitectura en estas zonas de la ciudad pensada también como un cobijo exterior (tal como en la ciudad histórica), los planos de fachada tanto del actual edificio de SENPLADES como de los nuevos volúmenes propuestos se disponen para envolver a las personas, su generación parte de la definición de una proporción para construir un patio al interior de estos edificios y de la delimitación de una circulación que vincula las oquedades (accesos hacia las oficinas) de las plantas bajas de los edificios, este patio es otro momento espacial del parque que este caso está contenido no solamente por la manera en que se sitúan los edificios estatales sino también por el bosque de eucaliptos del sur del solar que junto a lo que hemos denominado como una "estructura lúdica", que es un juego a la escala de un parque urbano, termina de conjugar a todo el espacio donde además se ha construido la profundidad y el paisaje al trabajar con la tensión espacial entre los edificios de SENPLADES y el nuevo volumen de las entidades estatales, generando una abertura en dirección a la cordillera, de tal manera que cuando el espacio del patio se tienda a fugar por esta apertura, son las montañas las que terminan de contenerlo y se hacen presentes como una conexión patio público – geografía.











Rehabilitación Ecológica del lugar

0 10 25 50 100
Esc: 1:4000

ÁRBOLES EXISTENTES EN EL ÁREA DE ESTUDIO		
	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
	NATIVO	Aliso Arupo Arrayán Cañaro Capulí Fresno Guabisay Jacaranda Molle Palma Pumamaqui
		Alnus jorullensis Chionanthus pubescens Myrcianthes raphalloides Eritrina Eduly Prunus capoli Tecoma estans Podocarpus sprucey Jacaranda mimosaeolia Schinus molle Parajubaea Cocoide Oropanax ecuadorensis
		INTRODUCIDO
		Acacia Amarilla Acacia Blanca Araucaria Cucarda Eucalipto Gardenia Gravilea Pera Pino Platano Oriental Sauco Urapán
		Acacia dealbata Acacia melanoxylon Araucaria insignis Hibiscus rosinensis Eucaliptus globulus Gardenia jasminoides Grevillea robusta Pyrtus communis Pinus patula Platanus orientalis Sambucus nigrans Fraxinus chinensis

ÁRBOLES A PLANTAR EN EL PREDIO		
	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
	NATIVO	Arupo Arrayán Capulí Cedro Cholán Fresno Jacaranda Molle Nogal Pumamaqui
		Chionanthus pubescens Myrcianthes raphalloides Prunus capoli Cedrella odorata Tecoma stands Tecoma estans Jacaranda mimosaeolia Schinus molle Juglans nigra Oropanax ecuadorensis
		INTRODUCIDO
		Cepillo Rojo Cepillo Blanco Cucarda Eugenia Ficus Gravilea Manzanita Sauce Sauco Urapán
		Callistemon citrinus Callistemon sp Hibiscus rosinensis Eugenia sp Ficus sp Grevillea robusta Cotoneaster sp Salix babylonix Sambucus nigrans Fraxinus chinensis





EPISODIO 16 _ REHABILITACIÓN ECOLÓGICA DEL LUGAR

CONDICIONES:

- El solar en su totalidad pero sobre todo el bosque sur del solar es el vínculo con el biocorredor del Río Yanuncay, esta condición hace que la potencialidad del lugar para acoger la biodiversidad en el ecosistema urbano sea muy alta, pero su conservación e incremento dependen directamente de las operaciones humanas que permitan generar una complejidad estructural del hábitat tal, que pueda encargarse de alcanzar estos objetivos.

INTENCIONES:

BIODIVERSIDAD URBANA: PROYECTAR al parque como uno de los principales lugares de la ciudad que acojan la biodiversidad, para esto se tiene en cuenta las consideraciones en cuanto a diversidad física que debe tener un parque, creando los nichos y las superficies necesarias para desarrollar las relaciones entre las distintas especies de flora y fauna, sin dejar de lado el acercamiento también de las personas a estos nichos donde se puede estar todo el día disfrutando de un medioambiente sano y cobijados por la potencia del mundo vegetal.

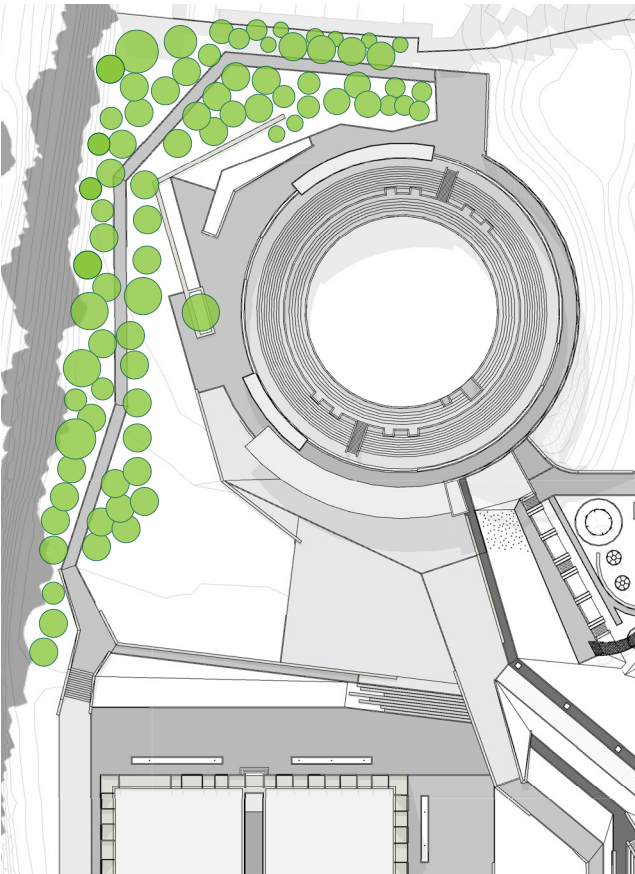
SÍNTESIS:

Tras un levantamiento de especies con la asesoría de la Bióloga Paula Cordero se decidió preservar casi la totalidad de árboles del solar, se identificó además que a pesar de que la mayoría de árboles son eucaliptos, también se hacen presentes en el lugar una importante variedad de especies endémicas y otras especies tanto de árboles como de arbustos que determinan la importancia del espacio en cuanto a la posibilidad de generar nichos para la presencia de distintas especies de fauna. Junto con la conservación de esto árboles se ha considerado que el aporte y el desarrollo de la escala de la biodiversidad urbana en este parque necesita de una operación de rehabilitación biológica que dé lugar a la implantación de especies vegetales tanto endémicas como insertadas en grandes áreas que se ubican lo más distantes del ruido y de la contaminación que producen las avenidas que delimitan el solar, a esta consideración se suma el hecho de que se ha tenido muy en cuenta el hecho de que la superficie de suelo permeable es trascendental para el desarrollo de la biodiversidad, por lo tanto la operación de intervención se ha propuesto intencionadamente oponerse al suelo impermeable en estas zonas, construyendo amplias zonas permeables junto a la vegetación y rocas de lugar que se complementan con la presencia de estanques de agua en los lugares donde las aves pueden encontrar diversidad de nichos para anidar.

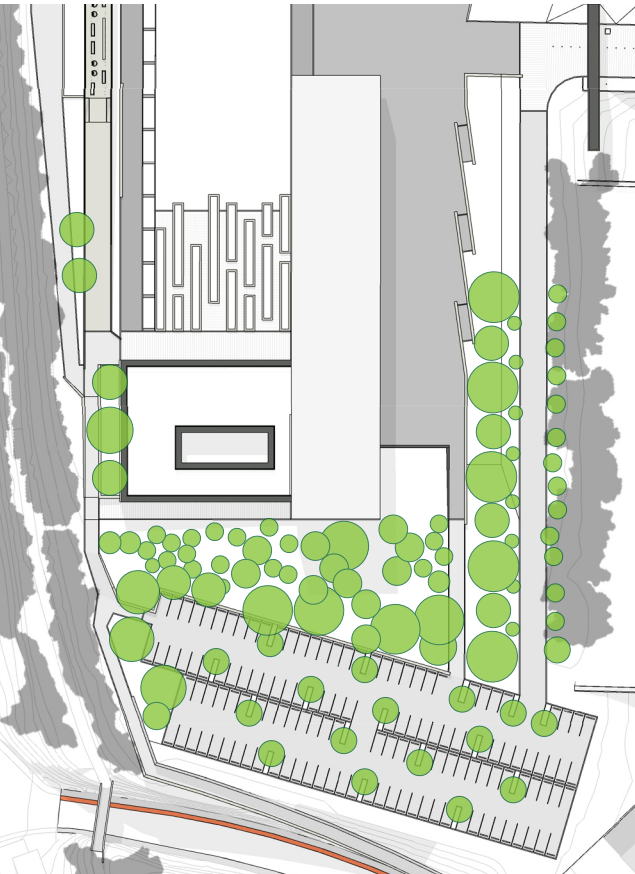
ÁRBOLES A PLANTAR EN ZONA 1		
	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
NATIVO	Arrayán Cholán Fresno Molle Pumamaqui	Myrcianthes raphaloides Tecoma stands Tecoma estans Schinus molle Oroopanax ecuadorensis
INTRODUCIDO	Urapán	Fraxinus chinensis

ÁRBOLES A PLANTAR EN ZONA 2		
	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
NATIVO	Capulí Cedro Jacaranda Molle Nogal	Prunus capoli Cedrella odorata Jacaranda mimosaeifolia Schinus molle Juglans nigra
INTRODUCIDO	Cepillo Rojo Cepillo Blanco Ficus Gravilea Manzanita	Callistemon citrinus Callistemon sp Ficus sp Grevillea robusta Cotoneaster sp

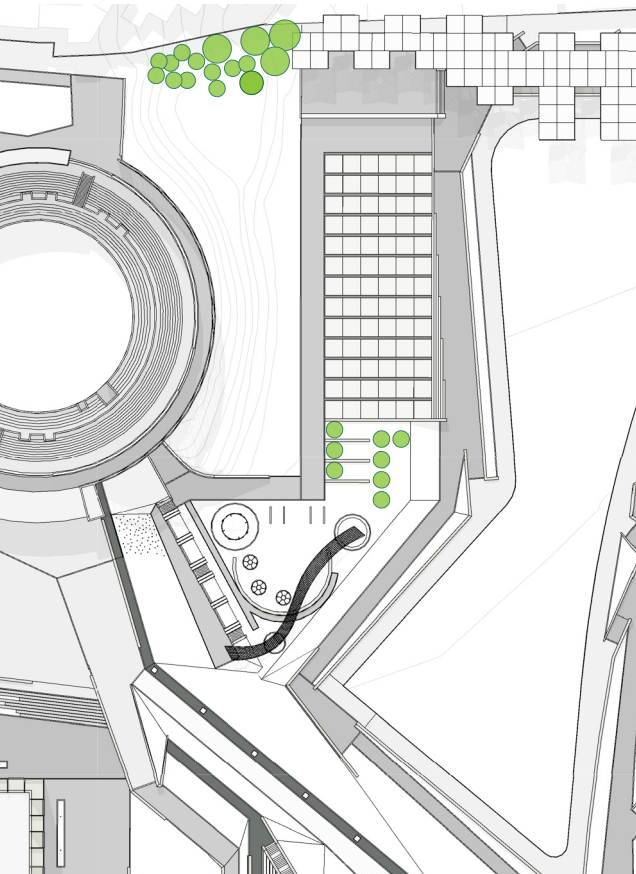
ÁRBOLES A PLANTAR EN ZONA 3		
	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
NATIVO	Capulí Cholán Fresno	Prunus capoli Tecoma stands Tecoma estans
INTRODUCIDO (zona de niños)	Cucarda Eugenia	Hibiscus rosasinensis Eugenia sp



Zona 1 (Z1) Esc: 1:1700



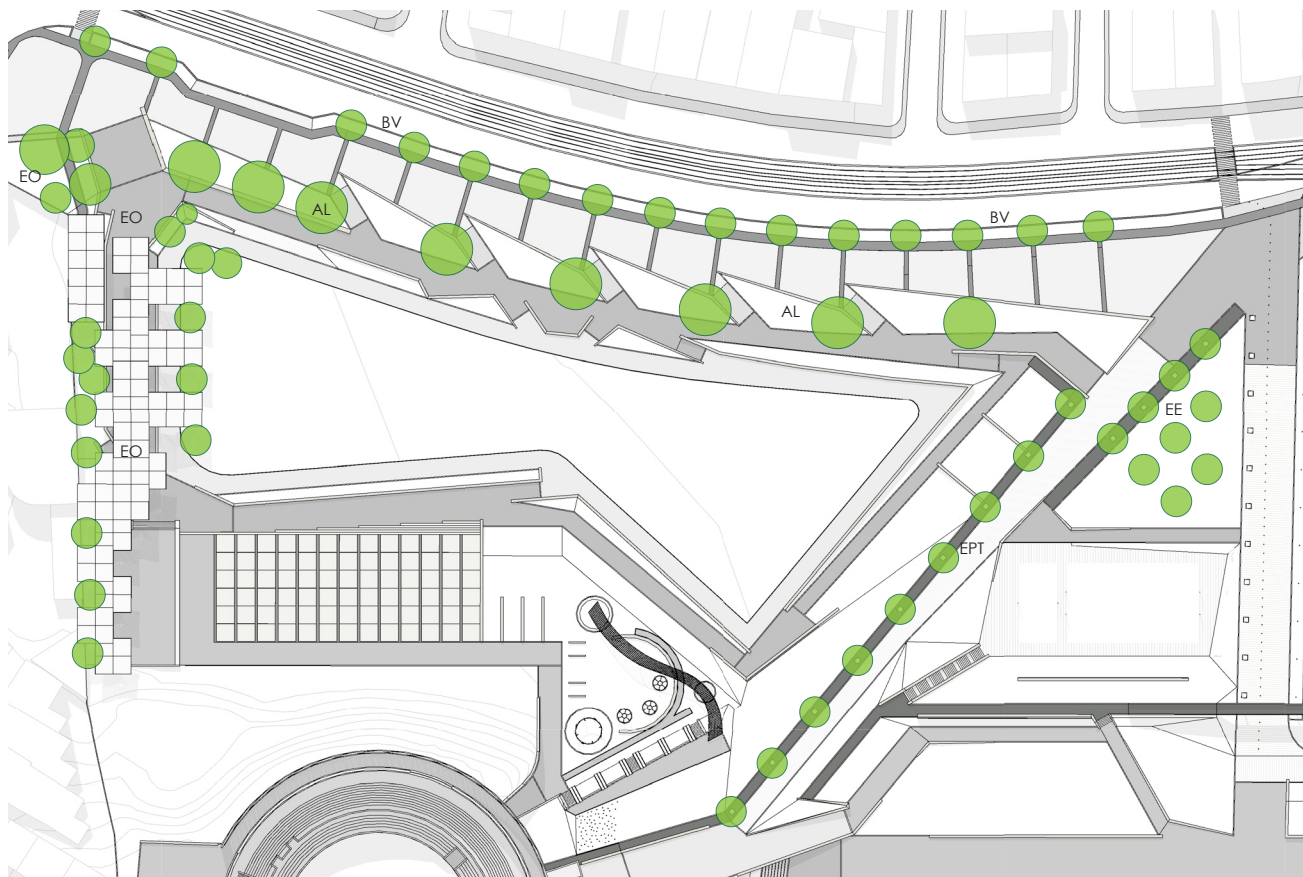
Zona 2 (Z2) Esc: 1:1700



Zona 3 (Z3) Esc: 1:1700

ÁRBOLES A PLANTAR EN ZONA 4			
	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	UBICACIÓN
NATIVO	Arupo Capulí Fresno Molle	Chionanthus pubescens Prunus capoli Tecoma estans Schinus molle	Entrada Oeste (EO) Entrada Este (EE) Eje Plaza de Toros (EPT) y Entrada Este (EE) Entrada Oeste (EO)
INTRODUCIDO (zona de niños)	Cepillo Blanco Sauce Sauco Urapán	Callistemon sp Salix bablonix Sambucus nigrans Fraxinus chinensis	Entrada Este (EE) Entrada Oeste (EO) Borde de Vía (BV) Alameda (AL)

ARBUSTOS A PLANTAR EN EL PREDIO	
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Agapantos	Agapanthus africanus
Amancay	Alstroemeria aurea
Arete	Fuchsia sp
Chilca	Baccharis trinervis
Floripondio	Brugmancia arborea
Flor de cristo	Epidendrum secundum
Guyan oTaxo	Passiflora tripartita
Orquidea morlaca	Oncidium-Excavatum
Piquil	Gynoxis sp
Sig sal	Cortaderia sp
Verbena	Lantana sp



Con la asesoría de la Bióloga Paula Cordero, se ha definido la siguiente propuesta de incorporación de especies vegetales en el parque:

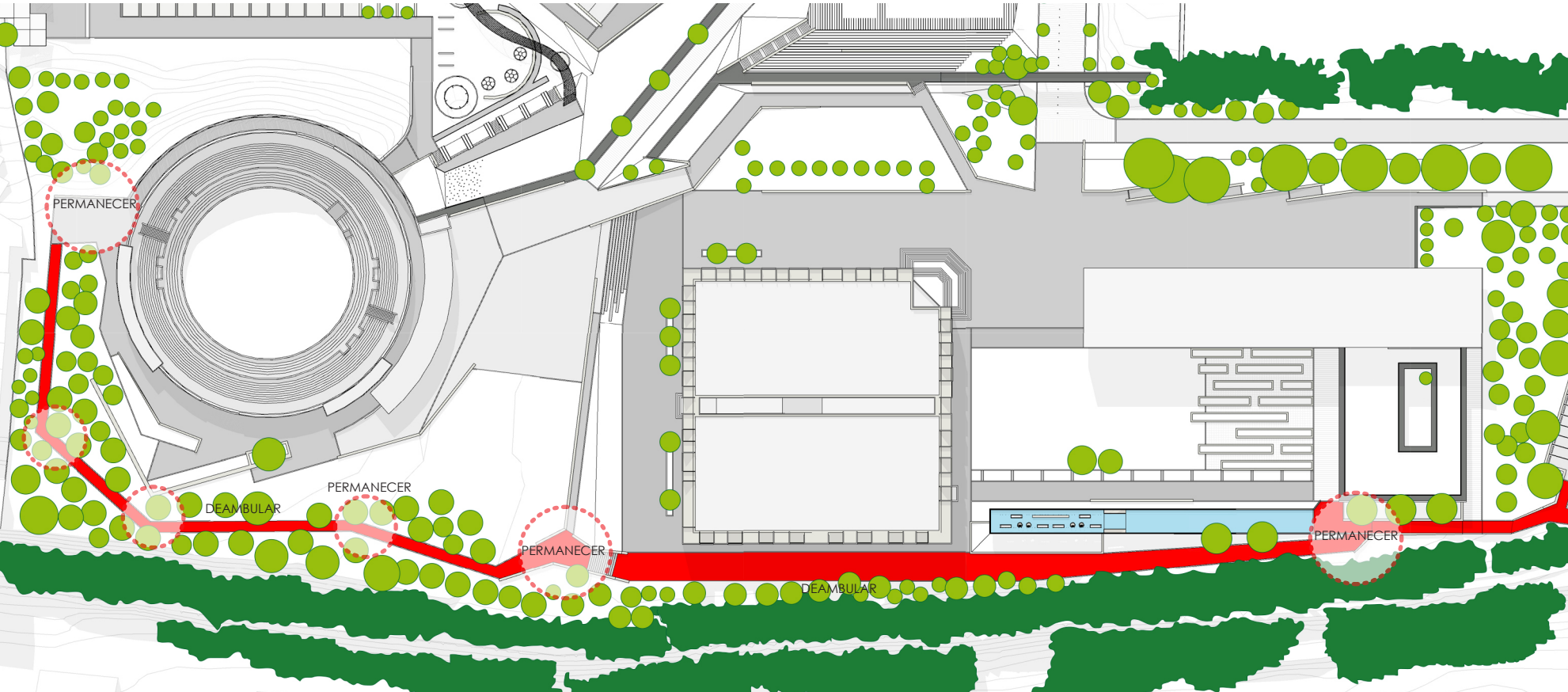
Para el caso de los árboles se ha priorizado generar equilibrio entre el número de especies nativas e introducidas, pues de este modo se puede crear unos nichos con lugares tanto para anidación de las aves como para la alimentación; con lo cual se potencia la posibilidad de que las aves permanezcan en el parque.

Para el caso de los arbustos, se ha dado prioridad a la implantación de especies que brinden alimentación para aves e insectos, de esta manera se busca generar una variedad de microhábitats que permita alojar a las diversas especies que llegan a este lugar a través del biocorredor del Río Yanuncay.

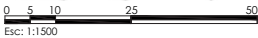








Deambular en la frondosidad



EPISODIO 17 _ DEAMBULAR EN LA FRONDOSIDAD

CONDICIONES:

- La escala del bosque sur del solar más la operación de rehabilitación ecológica propuesta en este proceso proyectual, instaura una condición que requiere de una intención humana para articular alguna relación con esta presencia natural de modo que sea posible tomar estas dimensiones para el habitar del hombre en el espacio exterior. La vegetación se despliega en el solar estableciendo una larga extensión que debe ser vinculada a las actividades del parque.

INTENCIONES:

ESCALA HUMANA: TOMAR la escala, la proporción de la vertical y la frondosidad, la longitud desplegada por la presencia del bosque y de toda la vegetación en el solar para de este modo poder tener una nueva lectura del espacio que no se limite a la contemplación, como sucede en la mayoría de los tramos de la ciudad.

DEAMBULAR Y PERMANECER: ALARGAR el acto del deambular del parque y balancearlo con el permanecer, para esto se propone una operación basada en diversas maneras de tomar las dimensiones del bosque y de los árboles y arbustos.

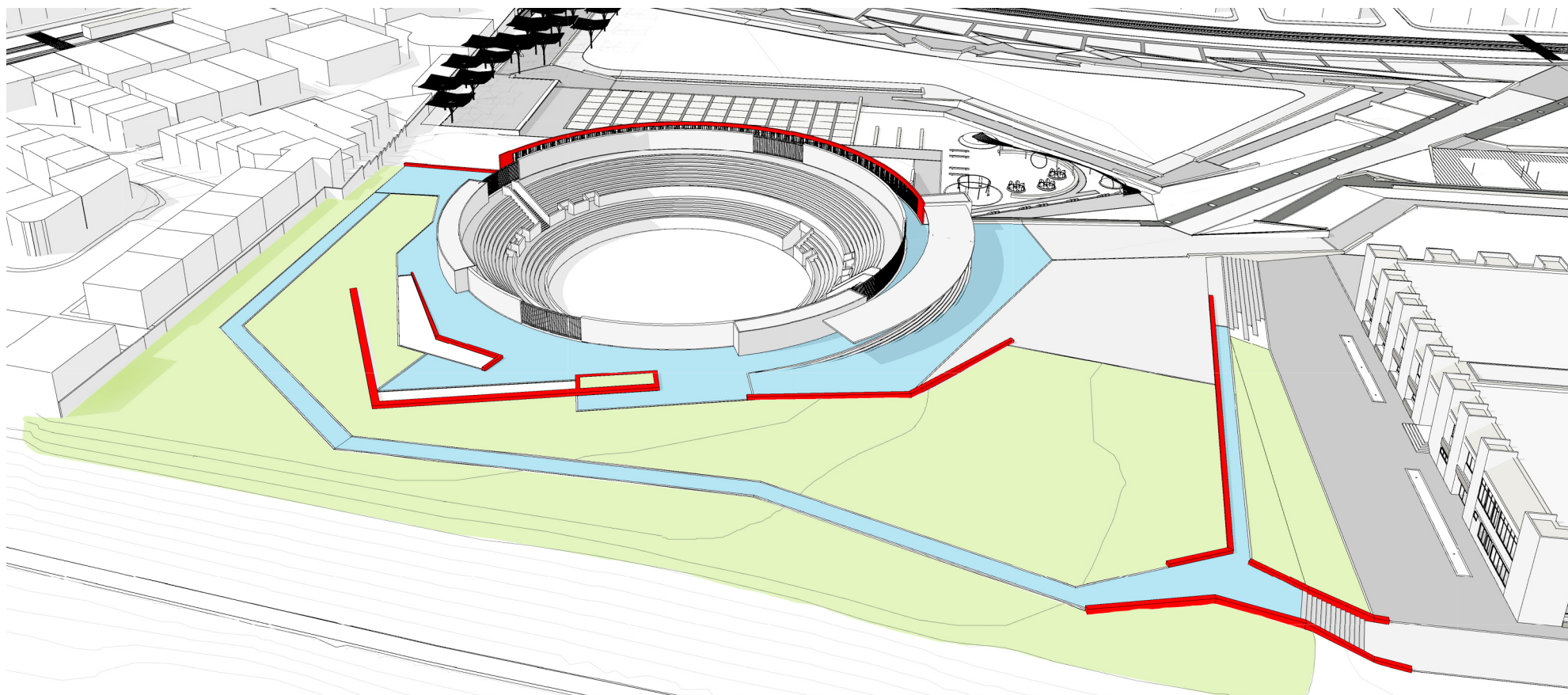
SÍNTESIS:

El deambular y el permanecer del parque tiene con esta estrategia proyectual otro momento espacial que aporta al dominio de la extensión del parque, lo que se propone es el despliegue de un paseo alargado junto al bosque, este despliegue es la forma por la cual se puede tomar la medida de la longitud y frondosidad del lugar, pero al mismo tiempo se elaboran otros momentos en donde se experimenta con las dimensiones lúdicas y de la permanencia también como formas de asir la potencia de la presencia de los árboles. La estructura lúdica que es la propuesta de un imán que junte a personas de distintas edades es también un ejercicio que busca atrapar las dimensiones del bosque de distintas maneras en sí mismo; en esta estructura los ascensos que son las escaleras del "bosque de resbaladeras" en el pabellón de juego de niños toman la dimensión de la copa de los árboles, y en la parte alta se puede permanecer para recibir también la dimensión de las copas de los árboles o en el otro sentido la de las montañas, así mismo se desarrolla un nodo de permanencia y congregación colectiva cerca a la plaza de toros desde donde se construye el paisaje y se anuncia un paseo entre los árboles que termina de ligar en torno a la misma plaza de toros el estar, que es un deambular en todo el parque.



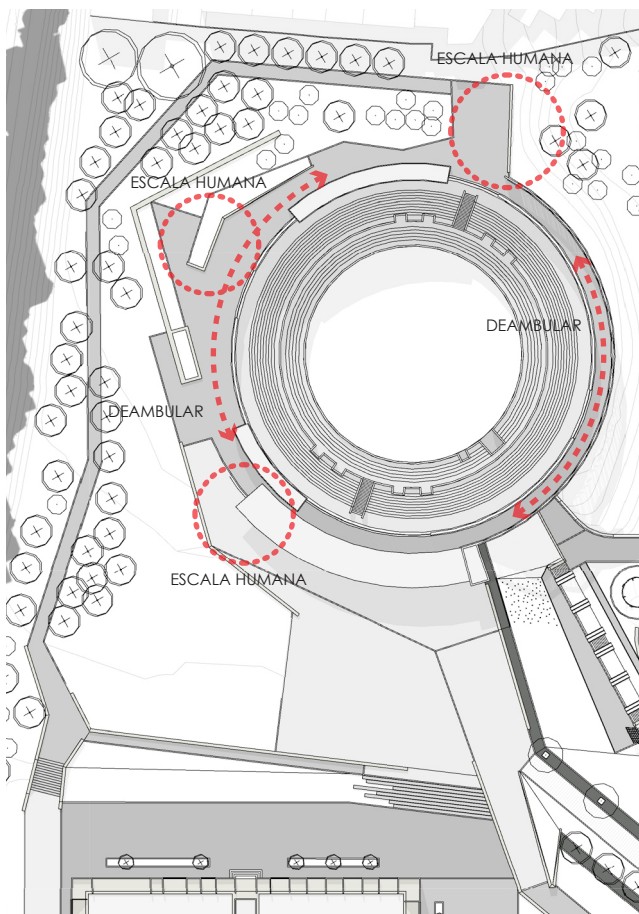






Recuperar el espacio perdido





EPISODIO 18 _ RECUPERAR EL ESPACIO PERDIDO

CONDICIONES:

- El recinto de la plaza de toros se encuentra en un completo abandono en cuanto a escala humana, hay una serie de vallas y obstáculos que evitan el acceso de las personas hacia su muro circular, de todos modos nos hemos empeñado en ir hacia este lugar y ahí nos hemos encontrado con el esplendor de la geografía, el acogimiento de la naturaleza y el sobrecogedor interior de un recinto de escala urbana, de importancia radical para la ciudad, pero vacío de personas.

INTENCIONES:

ESCALA HUMANA: RECUPERAR para las personas un lugar de congregación urbana de una escala como no existe en el sur-oeste de la ciudad de Cuenca.

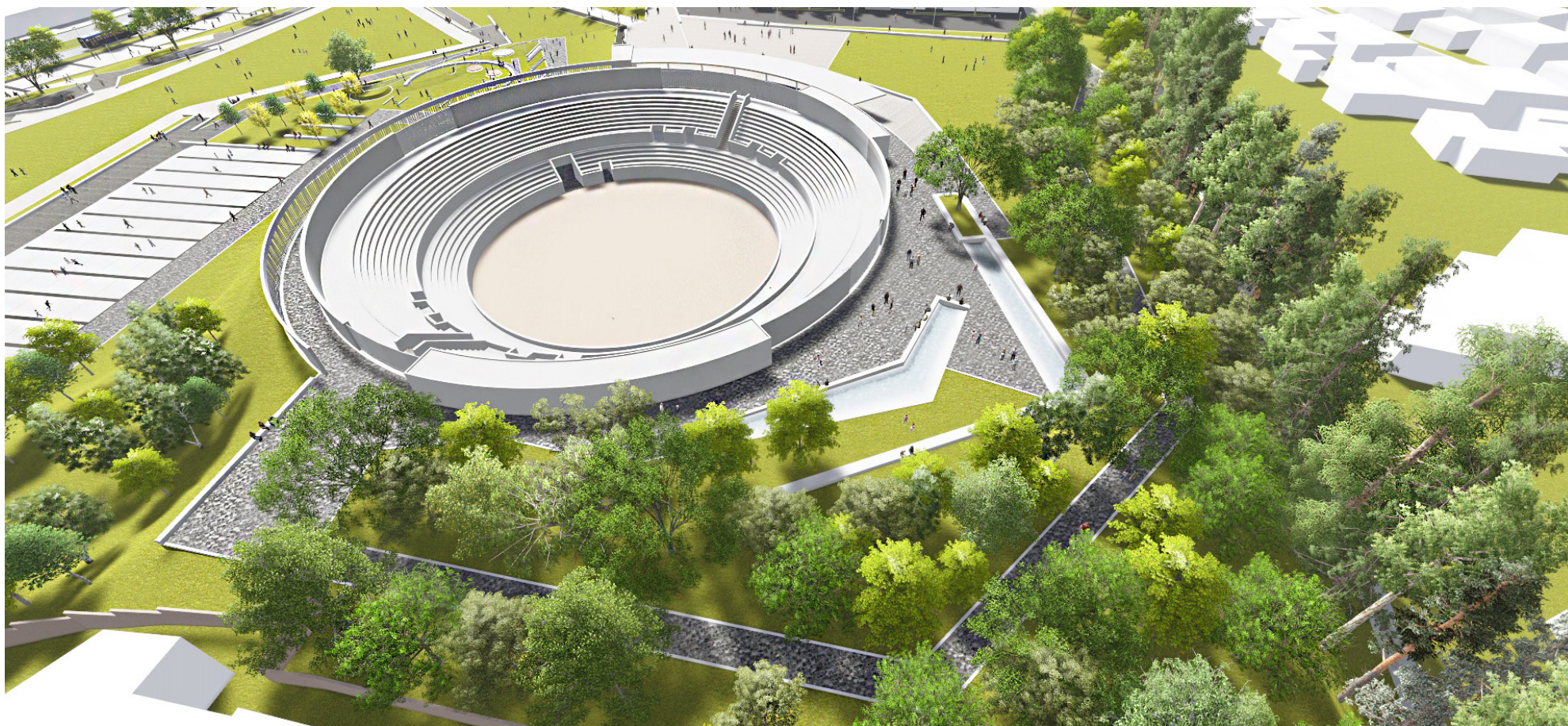
DEAMBULAR Y PERMANECER: ABRIR la posibilidad de caminar en torno a este recinto, trabajar con el cierre circular de la Plaza de Toros.

CONSTRUCCIÓN HUMANA DEL PAISAJE: ANUNCIAR para todos los ciudadanos la experiencia de un lugar que acerca la geografía circundante.

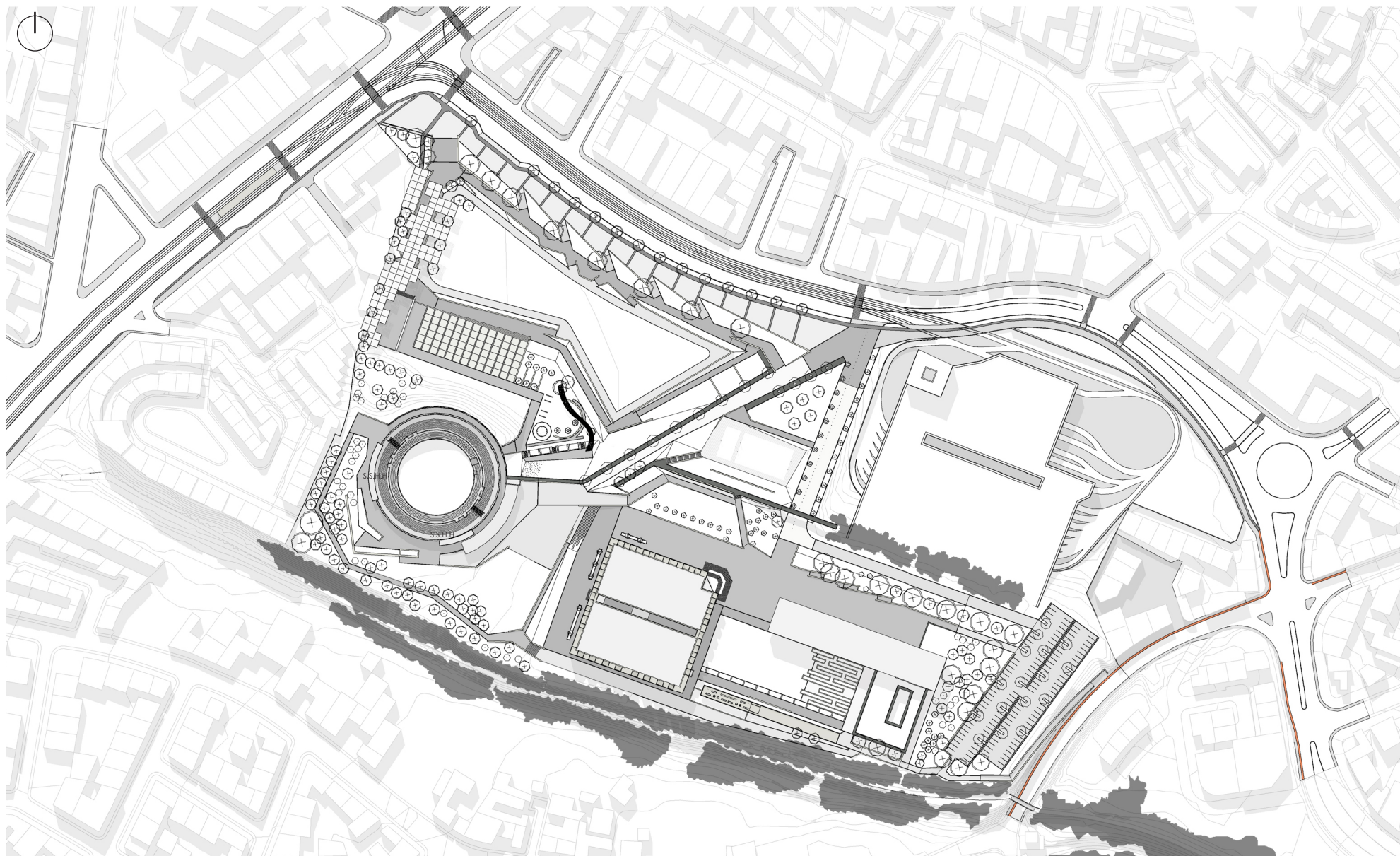
SÍNTESIS:

El cierre circular de la Plaza de Toros nos ha permitido pensar su recuperación en la vida de la ciudad a partir de construir el lugar intensificando las relaciones con este recinto, su forma circular por lo tanto actúa como un límite focal que construye las relaciones espaciales, pero en este caso en particular lo que se busca recuperar es tanto la dimensión del caminar como la del permanecer en torno a un espacio casi perdido para la vida de la ciudad, las operaciones realizadas han sido las siguientes: el mobiliario se arma para anunciar y definir el deambular en torno a la Plaza de Toros, se conjuga esta estrategia con la incorporación de un cierre paralelo al muro que se ha dejado así para direccionar los flujos de personas tanto hacia la Plaza de las Montañas, hacia los nudos de congregación que se generan junto a los accesos, hacia el interior de la plaza que se amarran con las operaciones de biodiversidad destinadas a la elaboración de la complejidad física del lugar, es por eso que encontramos abundante vegetación, estanques de agua que acercan las dimensiones de la naturaleza a los actos mismos del hombre. Hacia el borde oeste de la terraza alta se ha dejado un último espacio como testimonio de la potencia del lugar, ahí el horizonte se recibe tan diáfano como una nueva mirada de nuestro lugar.









Planta General de la Operación de Diseño Urbano _ Parque SENPLADES Cuenca

0 10 25 50 100
Esc: 1:3000

PARQUE SENPLADES CUENCA

El parque ha desarrollado sus estrategias proyectuales, las mismas que se han presentado en forma de episodios, en ellos se puede ver la unidad del proyecto, en este sentido podemos decir que las estrategias proyectuales es el modo por el cual se ha construido la unidad de la obra, y si bien se han desarrollado una diversidad de momentos que buscan trabajar la escala humana en este espacio, los mismos están simultáneamente amarrados a partir de la intención de desplegar en el lugar dimensiones elongadas que sean capaces de tomar la potencia de la geografía y del mundo vegetal. Es así como se puede leer el proyecto, sin embargo para alcanzar una mayor profundidad en la lectura de esta propuesta, exponemos también a continuación las herramientas proyectuales con las que se ha elaborado el parque, las mismas que pueden ser entendidas como elementos singulares del proceso proyectual, que en conjunción con las estrategias proyectuales definen la transformación del lugar.



Se deambula en la frondosidad, y la estructura lúdica contiene y define este elongada dimensión del caminar en un parque de escala urbana



El interior de la estructura lúdica es para el juego de los niños, el bosque de resbaladeras ha sido diseñado para tomar de distintas maneras la potente vegetación que se hace presente en el lugar



Recinto Interior de la Sede del Ejecutivo, terminado de componer por la senda que relaciona las oquedades principales de Registro Civil y el actual edificio de la SENPLADES



Herramienta Proyectual 03: La fachada del bloque del Registro Civil se abre hacia el recinto urbano, se genera así la principal relación público - público, debido al gran número de visitantes que recibe esta entidad

0 5 10
Esc: 1:400



Terraza sobre el bloque del Registro Civil, destinado a los trabajadores y los visitantes de los bloques de oficinas de la Sede del Ejecutivo, desde ahí se tiene el dominio del recinto urbano definido por la arquitectura y la estructura lúdica



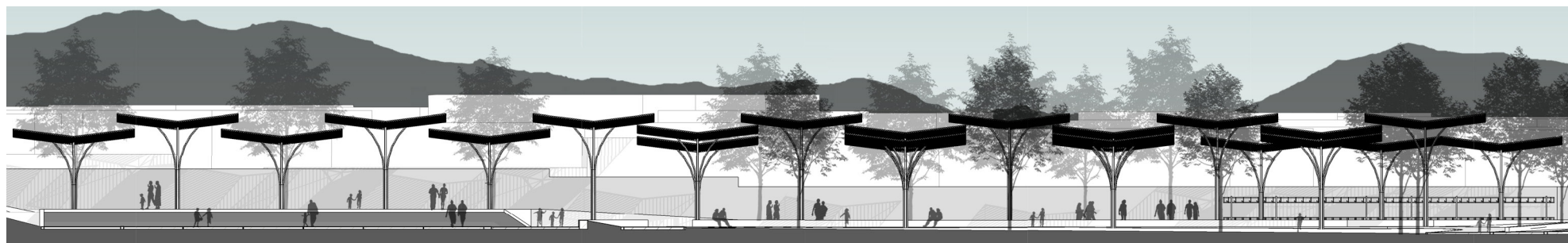
La arquitectura define el recinto urbano interior





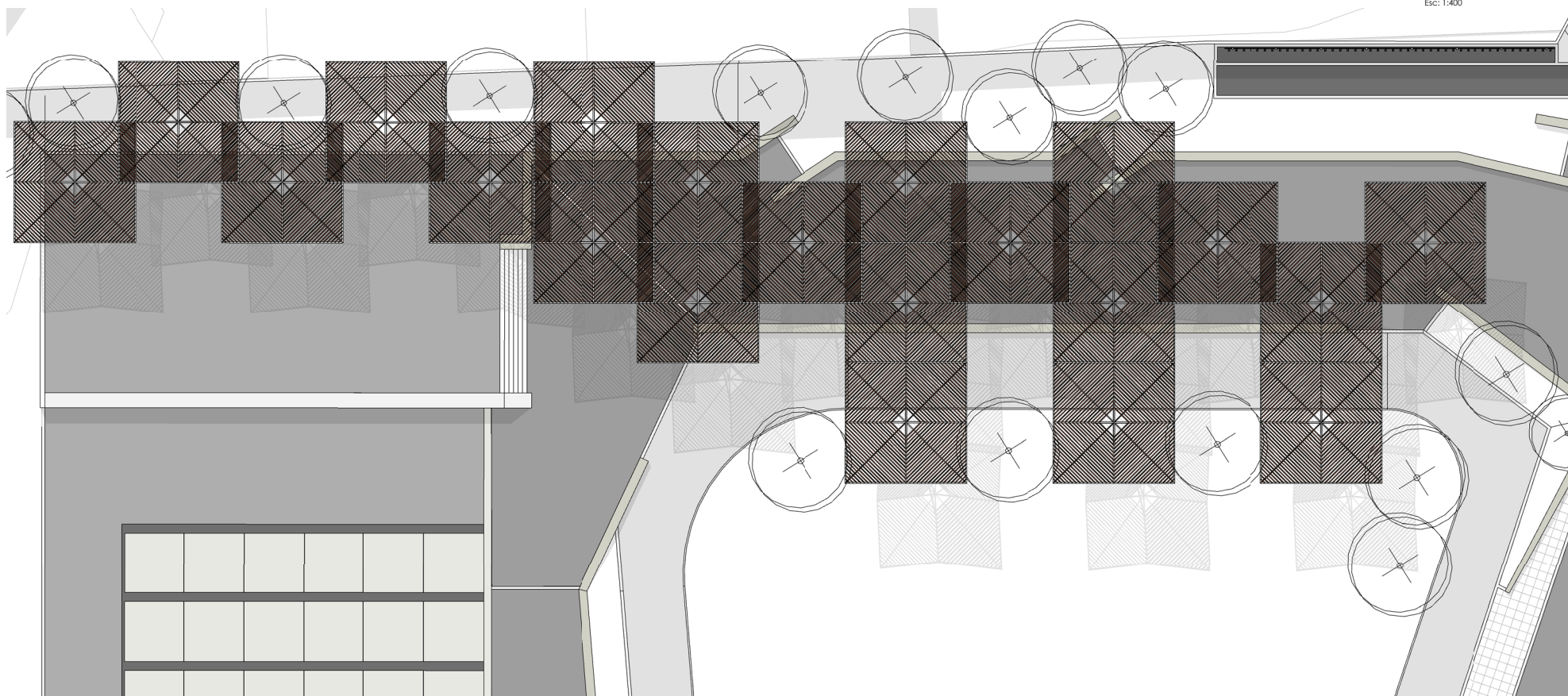
El recinto urbano interior es un patio público construido por la arquitectura y que se completa con la presencia del cielo como "techo" del lugar





Borde oeste del Parque Senplades

0 1 5 10
Esc: 1:400



Herramienta Proyectual 04: La asociación de los módulos construyen el borde oeste del parque y permiten tener control en la transformación del espacio de sombra del parque, se utilizarán cada vez que se la necesite

0 1 5 10
Esc: 1:400





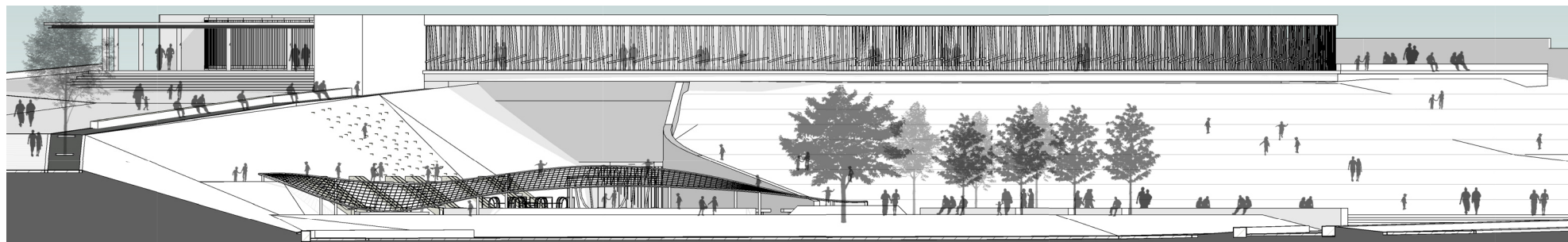
El módulo es de 6x6 m, están diseñados en forma de 4 perfiles metálicos en ménsula con una área de apoyo central compuesta por 4 brazos metálicos que conducen los esfuerzos de las 4 direcciones hacia la sección robusta en la zona de pandeo



Los módulos son la posibilidad para la transformación del espacio en el tiempo, se han pensado que estén en diálogo con la escala de la geografía y la vegetación del lugar, y pueden ser situados en cualquier posición de la zona plana del parque



En este mismo borde oeste del parque, se ha generado el lugar el biciletario, que es la estación de bicicletas públicas de la red urbana de ciclovías y que se hace presente como punto neurálgico de la intermodalidad de la ciudad de Cuenca

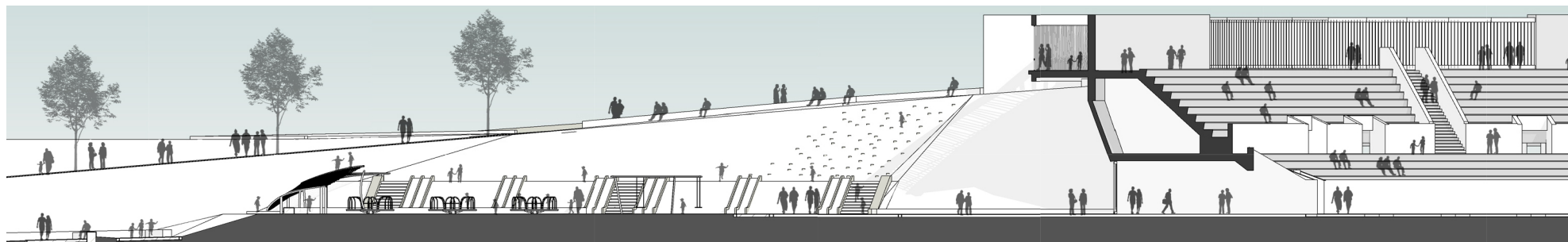


Herramienta Proyectual 05: La Plaza de Toros en cojugación con la topografía del lugar y la escala de la geografía generan el mayo recinto lúdico de integración: niños, adultos y ancianos se miran, se conocen

0 1 5 10
Esc: 1:400



Construcción del paisaje desde el recinto lúdico mayor



El mayor recinto lúdico se integra en lo cotidiano con el interior recuperado de la plaza de toros, y se puede estar también en ella, para jugar, para conversar, para ver un concierto o cualquier otro acto que activen la cultura

0 5 10
Esc: 1:400



La construcción del espacio topográfico genera el recinto lúdico mayor, y al mismo tiempo se establece como la clave para la seguridad del parque, pues las personas tienen el dominio de la hondonada interior

























Este trabajo de grado, ha estado cobijado por un espacio para el pensar y para la reflexión profunda sobre la ciudad; esto es lo que ha significado para nosotros ser parte del Proyecto MODEN (Modelos de Desificación Territorial para las Zonas Urbanas consolidadas de Cuenca), con este cobijo muy presente, el intento ha sido tocar múltiples dimensiones de interés contemporáneo en torno al tema del proyecto de espacio público como detonador de las transformaciones que en este tema requiere la ciudad y también como la posibilidad para ser parte de este diálogo al interior de la academia. Creemos que esta búsqueda ha conseguido generar una mirada sólida con respecto a algunos ámbitos que son esenciales para construir un pensamiento profundo sobre el espacio público en general y sobre el espacio público de Cuenca en particular, tanto en la Facultad como por fuera de la misma; es por estos motivos que consideramos necesario dar cuenta de los aspectos trabajados en las siguientes líneas:

El habernos preguntado por las lógicas que han generado la situación actual del espacio público, que se localiza por fuera del área histórica de la ciudad de Cuenca, abrió nuevas preguntas, que en este caso nos condujeron hacia concepciones y reflexiones que, a nuestro entender, son muy importantes y propositivas. Podemos decir que estas concepciones y reflexiones sobre el espacio público de Cuenca se han estructurado a partir de dos grandes

temáticas que son: por un lado el asunto de la producción y por otro el desarrollo de una mirada sistémica.

En lo que se refiere a **la producción de espacio público en Cuenca**, se ha elaborado una comparación conceptual entre los instrumentos de producción de espacio público de Bogotá y Cuenca, la utilización como referencia de esta ciudad ha tenido como objetivo el poder desarrollar con claridad, un conjunto de herramientas conceptuales análogas que pueden ser parte de los instrumentos para producir espacio público en la ciudad de Cuenca; se destaca en este punto la presencia de la figura del Plan Maestro del Espacio Público de Bogotá como guía y como oportunidad para comunicar la importancia que puede tener el compaginar estas nuevas consideraciones con los planes de nuestra ciudad, y en este sentido nos resulta particularmente interesante aspectos como la sintonía del plan con el proceso de diseño del espacio público y el desarrollo de todo un plan especial como cobijo de la percepción visual y de la contrucción del paisaje en la ciudad, herramientas que no han sido desarrolladas con la suficiente magnitud en nuestra ciudad, debido principalmente a la inexistencia de un Plan Específico para el Espacio Público de Cuenca.

El desarrollo de una mirada sistémica del espacio público de Cuenca en este trabajo se ha manejado a partir de una serie de reflexiones sobre la idea misma de sistema, con lo cual se



ha podido puntualizar en el déficit y la ausencia de un plan de espacio público por fuera del centro histórico y sus áreas de influencia cercana, pero también en el hecho de que si se conjugan los ámbitos propuestos por los propios actores de la ciudad para consolidar el espacio urbano, se puede llegar a revelar ahí el origen de un pensamiento que permita generar un sistema de espacio público en Cuenca.

Ha sido un privilegio el haber generado un diálogo profundo con **Lorenzo Castro**, el mismo que comenzó para nosotros incluso antes de conocerlo personalmente, y que se ha extendido luego de haber compartido con él en la ciudad de Bogotá. El centrar nuestra atención en su mirada sobre el origen y la elaboración de la arquitectura ha sido la apertura de nuevas dimensiones en nuestro propio modo de pensar y actuar, en este sentido su pensamiento y obra se instauran desde este momento como presencia indeleble en la reflexión y búsqueda de lo que puede ser la arquitectura. Hemos llegado a entender que la incesante pregunta por el tiempo tiene su lugar para ser contestada desde la arquitectura, pensamos que Lorenzo Castro se formula esta pregunta y la contesta con sus obras, y de esta manera espacio y tiempo quedan abiertos para nosotros, en este caso para el arquitecto, quien como dice Lorenzo Castro tiene la potestad de mirar mas allá, de encontrarse con las cosas y construir los lugares, de transformarlos.

El efecto del diálogo con Lorenzo Castro ha permitido ahondar en este trabajo en torno a dos de los objetivos más importantes que se plantearon al inicio, el primero de ellos tiene que ver con la elaboración de la posibilidad de actuar en el espacio público de nuestra ciudad, donde para nosotros ha sido fundamental la lectura de la ciudad generada desde la mirada reflexiva del lugar de la **operación de diseño urbano** como parte constituyente del proceso proyectual, con lo cual la frontera que habitualmente se establece entre análisis y proyecto se ha superado a través del entendimiento de que

la información que se debe tener en cuenta al momento de desarrollar una propuesta de espacio público es solamente aquella que sea capaz de configurar el proyecto, es así que los cuantiosos datos y los textos revisados en torno a diferentes ámbitos del interés urbano de Cuenca, han pasado, por así decirlo, por el tamiz de la arquitectura misma, es decir, solo se ha considerado para la descripción del proceso proyectual, aquellas circunstancias que dan lugar a un pensamiento y a una construcción efectiva del espacio.

Como segunda consecuencia del diálogo con Lorenzo Castro, y también en base a nuestra propia experiencia como estudiantes de esta Facultad en lo que se refiere al origen de los proyectos de espacio público, hemos decidido **dar cuenta de nuestro proceso proyectual**. Se busca precisar en alguna medida, **las dimensiones de la intención**. Pensamos que es así como pueden leerse los episodios del proyecto que fueron armados para que quien los revise sea capaz de entender la construcción del proyecto: ahí las condiciones son reveladas por nuestra mirada, luego se encuentran verbos en infinitivo que indican la acción de la intención y además valoran el lenguaje como medio para pensar y producir arquitectura; finalmente la síntesis espacial es la elaboración misma de la estrategia de intervención en el espacio, esta descripción en definitiva ha sido el modo que hemos elegido para mostrar nuestra operación. Paralelamente a esto, **he recibido la invitación de los profesores Pablo León y Juan Pablo Carvallo para ser parte del Taller de Noveno Ciclo de Diseño Urbano-Arquitectónico**, esta experiencia ha permitido dar el paso buscado hacia uno de nuestros objetivos, que tienen que ver con el hecho de involucrar este trabajo dentro del diálogo entre docentes y estudiantes al interior de la FAUC, es gracias a esta invitación que se ha logrado comunicar y compartir con los alumnos una manera nueva de mirar el origen y el proceso de los proyectos de espacio público, y del mismo modo, nosotros hemos recibido una retroalimentación de ellos hacia nuestro proyecto.



Solar de SENPLADES en Noviembre del 2012

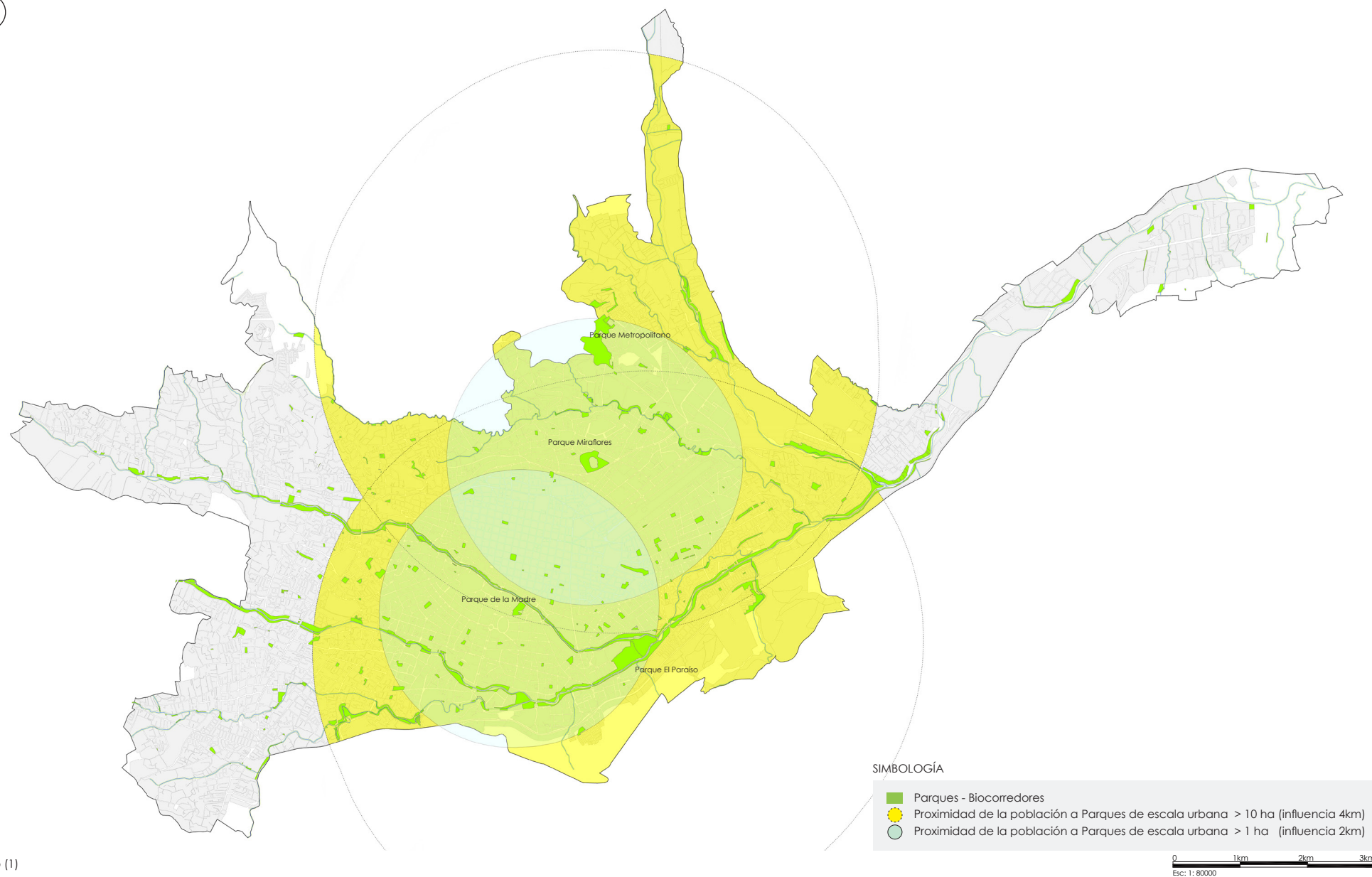


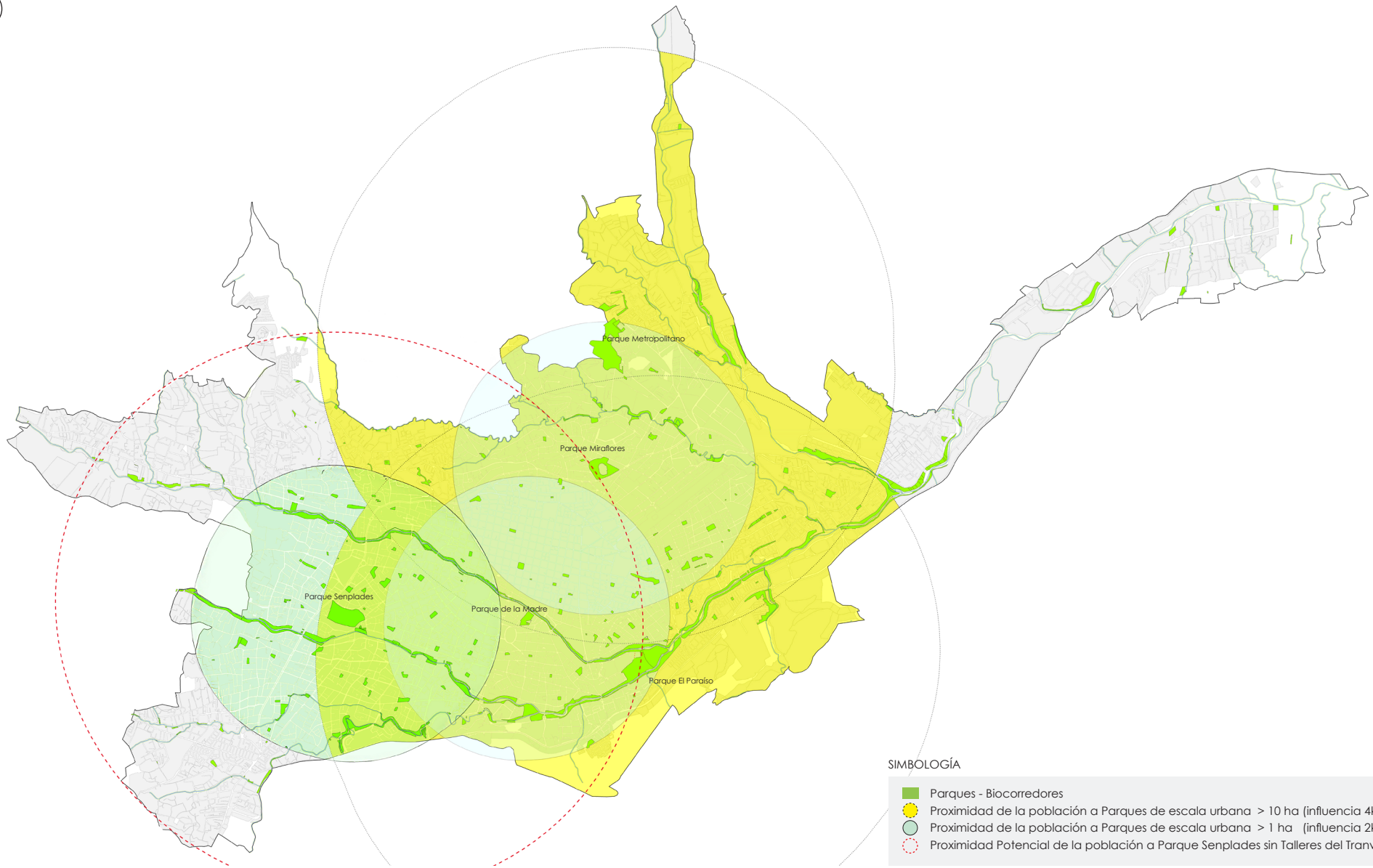
Solar de SENPLADES en Octubre del 2013 (Inicio de construcción de los Talleres del Tranvía)



La propuesta conceptual que se ha hecho en el primer capítulo de este trabajo, en el que se considera la incorporación para el pensamiento sobre el espacio público en Cuenca de la entidad espacial denominada parque de escala urbana (entendida como una pieza de espacio público que se encuentra en una coordenada de integración con la trama urbana, principalmente en cuanto se refiere a sus centralidades que son zonas de actividad y también en cuanto a la conectividad que le proporciona su anclaje a la red vial de alta jerarquía), es para nosotros la oportunidad de mirar renovadamente la escala estructurante del espacio público para nuestra ciudad, pues creemos que la condición de parque de escala urbana permite entender a estos espacios como elementos efectivamente estructurantes y no sólo estructurados, que es en definitiva lo que arquétipicamente debe ser el espacio público en una ciudad. Desde esta perspectiva hemos examinado los parques que pensamos cumplen con esta doble condición, de por un lado estar próximos a centralidades zonales y sectoriales de la ciudad, y por otro estar atados a vías de alta jerarquía; y a partir de una metodología desarrollada por la Agencia de Ecología Urbana de Barcelona, en la cual se evalúa la proximidad de la población a los espacios verdes a partir del establecimiento de una distancia de proximidad que tiene un habitante por medio del caminar, ir en bicicleta o utilizar el transporte público para llegar a cada lugar, hemos adoptado la misma para dar a conocer la importancia que puede tener la incorporación del parque propuesto en este trabajo. Es muy interesante ver las distancias de proximidad que define la Agencia de Ecología Urbana de Barcelona, pues para el caso de las áreas de los parques que queremos visualizar nos dice que: los espacios verdes mayores a 1ha, tienen una proximidad con la población de 2 km (que tiene que ver con la posibilidad de desplazamiento en bicicleta), y además se les considera parques que dan posibilidades para el esparcimiento y que presentan cierta singularidad en

lo que se refiere a su carácter histórico. Por otra parte, a los espacios verdes mayores a 10 ha, se les considera parques urbanos que tienen una distancia de proximidad con la población de 4 km (que tiene que ver con la posibilidad de desplazamiento en transporte público), y que pueden integrarse directamente con el medio natural cumpliendo una función paisajística y restauradora. Pensamos que los parques que hemos considerado, que son: El Parque de la Madre, el Parque de Miraflores, el Parque El Paríso, el llamado Parque Metropolitano (que es considerado por el municipio como parque urbano y que por su gran extensión y ubicación ha sido necesario tenerlo en cuenta), y el propuesto por nosotros, el Parque Senplades, cumplen con lo definido en los párrafos anteriores, con lo cual a partir de la metodología descrita, se ha dado paso a la realización de los planos (1) y (2) que se encuentran en las páginas siguientes; los comentarios al respecto de estos planos son: En el plano (1) se muestra la proximidad para la población de los parques analizados excluyendo al Parque Senplades. En el plano (2) se muestra la transformación absoluta en cuanto a proximidad para la población del sur-oeste de la ciudad que supondría la incorporación del propuesto Parque Senplades, pero además queremos resaltar una situación particular que se visualiza en este plano: se ha representado con línea discontinua en color rojo, la distancia de proximidad que se hubiese podido tener si en el solar del Parque Senplades no estaría los Talleres del Tranvía, no hay mucho que podamos decir en cuanto a la importancia que puede tener ese espacio para el Proyecto del Tranvía, pero lo que si podemos afirmar es que a más de la pérdida de dimensiones espaciales del lugar como las que hemos expuesto en este trabajo, esa localización de los talleres ha hecho que la coberura potencial de este parque para toda la zona este de la ciudad, no sea posible. Sin los talleres se le podría considerar a este lugar como un parque urbano, incluso desde la clasificación de la reforma del POT de Cuenca del 2009 consultada en este trabajo.





SIMBOLOGÍA

- Parques - Biocorredores
- Proximidad de la población a Parques de escala urbana > 10 ha (influencia 4km)
- Proximidad de la población a Parques de escala urbana > 1 ha (influencia 2km)
- Proximidad Potencial de la población a Parque Senplades sin Talleres del Tranvía



El **pensar desde el lugar**, que para nosotros es el solar de SENPLADES en la ciudad de Cuenca, implica también dar cuenta de la experiencia con el mismo, es por esto que consideramos de urgente necesidad que en la academia se promueva el desarrollo de una experiencia del espacio de nuestra ciudad para que desde la misma se puedan hacer los aportes que evidentemente necesita el desarrollo urbano en cuanto al ámbito de la conformación del espacio público; lo que en nuestro caso ha sucedido es que después de generar por cuenta propia una serie de conversaciones (que se han sostenido por más de un año) con actores de las entidades públicas que tienen autoridad para hacer propuestas sobre planes para direccionar el futuro real de este predio, **se ha conseguido que nuestra operación proyectual sea considerada como material de consulta para la definición del Plan que desde una de las entidades estatales se está generando para este predio, para este efecto se ha firmado un convenio entre la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, y la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (Gobierno Zonal 6)**; pensamos que el haber llegado a este punto es un aporte significativo, pues la coyuntura sobre el futuro de este espacio está en su génesis, y en los próximos años las discusiones sobre el mismo ya tienen una voz que desde la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, si se considera adecuada, podrá ser ubicada en el diálogo sobre la construcción de lo público en Cuenca.

Por otra lado consideramos que es igualmente importante encaminar nuevas investigaciones sobre el proyecto de espacio público en cuanto al origen y el proceso de los mismos, es decir, creemos que es muy importante estar continuamente en un estado de apertura frente a distintas miradas de quienes producen obras de espacio público tanto en el medio local como a nivel internacional.

Y pensando específicamente en nuestra ciudad, la propuesta que hacemos es que se pueden tomar las lógicas de tratamiento del espacio público adelantadas por el Municipio, y haciendo un examen sólido de ellas, seamos capaces de establecer la base de conocimiento que impulse la formulación de un Plan Específico para el Espacio Público de Cuenca; aunque cabe acotar también que desde la experiencia de este trabajo, vemos que es igualmente trascendental plantear algunas rupturas con las lógicas de la ciudad, pues las mismas pueden permitir mirar realmente todo el potencial del fenómeno del espacio público, y no solamente una parte del mismo.

CAPÍTULO 1

Albornoz, B. (2009). Cuenca: Proyectos de revitalización urbana 2004 - 2009. Cuenca: Unidad Técnica de la Fundación Municipal "El Barranco".

Arcila, C. A. (2007). Tríptico Rojo: Conversaciones con Rogelio Salmona. Bogotá: Taurus, Alfaguara.

Banco de la República - Biblioteca Luis Angel Arango. (24 de Octubre de 2012). Etapas de construcción de la ciudad: La Ciudad Moderna. Obtenido de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/bogotacd/mdnew.htm>.

Carpio Vintimilla, J. (1979). Cuenca: Su Geografía Urbana . Cuenca: Lopez-Monsalve Editores.

Carrión Mena, F. (2010). Ciudad, Memoria y Proyecto: Textos Urbanos Volumen 5. Quito: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Primera Edición.

Chermayeff, S., & Alexander, C. (1968). Comunidad y Privacidad: Hacia una Nueva Arquitectura Humanista. Buenos Aires: Nueva Visión.

CONSULPLAN. (1982). Plan de Desarrollo Urbano del Área Metropolitana de Cuenca, Programas y Proyectos

Equipamiento Recreacional, Informe Definitivo Volumen XXVIII. Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca. Primera Edición.

Córdova Montúfar, M. (2005). Quito: Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad. Quito: Ediciones Trama.

Departamento Administrativo de Planeación Distrital de la Alcaldía Mayor de Bogotá. (2005). Documento Técnico de Soporte del Plan Maestro de Espacio Público de Bogotá D.C. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Doris Tarchópulos, P. U. (31 de Octubre de 2012). Las huellas del Plan para Bogotá de Le Corbusier, Sert y Wiener. Obtenido de Scripta Nova Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, Vol. X número 218: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-218-86.htm>.

Franco Calderón, M. A., & Universidad del Valle, C. (2008). Impactos Socio-Espaciales de la Renovación Urbana: La Operación Tercer Milenio en Bogotá. Bogotá: Escala.

I. Municipalidad de Cuenca. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca. Primera Edición.

Mockus, A. (18 de Noviembre de 2012). Entrevista para



el documental "Casa Blanca". Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=nGVqxGupPJ8>.

Sanabria, F. (6 de Diciembre de 2012). Entrevista para la serie Punto Colombia. Obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=rldqnhKpaol&list=PL2DF7842B85514CD2>

Secretaría General de Planificación de la I. Municipalidad de Cuenca. (2009). Reforma al Plan de Ordenamiento Territorial del Área Urbana del Cantón Cuenca. Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca.

Tania Maya Sierra, U. N. (18 de Noviembre de 2012). Áreas residenciales y desarrollo urbano en Bogotá. Maestría en Historia del Arte y la Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de http://facartes.unal.edu.co/portal/publicaciones../urbanismos/urbanismos2/Areas_residenciales_desarrollo_urbano.pdf

Tatiana Urrea Uyaban, J. C. (6 de Noviembre de 2012). Bogotá años 50: el Inicio de la Metrópoli. Cuaderno de Urbanismo y Arquitectura, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de http://books.google.com.ec/books?id=gThMN1rqmNgC&pg=PA15&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false.

Yory, C. M. (2009). Pensamiento Urbano: Una Aproximación, "en clave" del lugar, a la construcción social del hábitat desde el concepto de Topofilia. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

CAPÍTULO 2

Castro Jaramillo, L. (2008). Programa del Módulo de Espacio Urbano de la Maestría de Proyectos Arquitectónicos. Cuenca: Maestría de Proyectos Arquitectónicos, Facultad de

Arquitectura, Universidad de Cuenca.

Castro Jaramillo, L. (21 de Marzo de 2013). Entrevista realizada por el grupo de tesis en la ciudad de Bogotá en Marzo del 2013. (J. P. Muñoz Calle, & S. Vanegas Bravo, Entrevistadores)

Fundación Rogelio Salmona. (12 de Febrero de 2013). Recuperación del eje ambiental Avenida Jiménez de Quezada. Obtenido de <http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/recuperacion-del-eje-ambiental-avenida-jimenez-de-quesada/>.

Mesa, M. (2005). Plaza de los Comuneros - Zipaquirá, Colombia. Revista 30-60 Cuaderno de Arquitectura Latinoamericana, Primera Edición, 54-62.

Arquine, Revista Internacional de arquitectura y diseño. (2005). Parque del Agua. Arquine, Revista Internacional de arquitectura y diseño, número 32., 51-55.

Bertuzzi, M. L., & Perea Bello, M. C. (2003). Intervención en Zipaquirá. Revista 30-60 Cuaderno de Arquitectura Latinoamericana, 28-37.

Mesa, M. (2005). Parque del Agua. Revista 30-60 Cuaderno de Arquitectura Latinoamericana, 68-77.

Sociedad Colombiana de Arquitectos. (2004). Parque del Agua. Arquitectura en Colombia y el Sentido del Lugar, 134-135.

Martignoni, J. (2007). Celebration of Water. Landscape Architecture, 114-121.

CAPÍTULO 3

Aravena, A. (15 de Septiembre de 2013). Entrevista en Radio DUNA-Chile. Obtenido de <http://www.duna.cl/programas/aire-fresco/2013/07/15/alejandra-aravena-sera-un-espacio->



publico-de-un-estandar-como-no-tenemos-en-santiago-desde-hace-decadas/

Proyecto de Investigación MODEN. (2013). Informe Semestral Modelos de densificación territorial para las zonas consolidadas de la ciudad de Cuenca. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Peñalosa, E. (26 de Septiembre de 2013). Entrevista para Fronteiras do Pensamento- Brasil. Obtenido de http://www.youtube.com/watch?v=LhV1Eu_pftY

Samper, G. (6 de Octubre de 2013). Conferencia "Somos esclavos del automóvil",TED X CEIBA. Obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=GRp7ht4l3n8>

Samper Gnecco, G. (1997). RECINTO URBANO: La Humanización de la Ciudad. Bogotá: Fondo Editorial Escala.

I. Municipalidad de Cuenca. (2012). Estudio del Impacto Ambiental del Tranvía. Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca.

Velasco, A., & Castellar, J. R. (2012). Estudio para la elaboración del Plan de Ciclovías urbanas y Proyecto definitivo para fase piloto y del estudio para el Sistema de Transporte Público en bicicleta en la ciudad de Cuenca. Cuenca: MOVERE-Movilidad Urbana Sostenible, I. Municipalidad de Cuenca.

I. Municipalidad de Cuenca. (2012). Resumen Ejecutivo del Estudio de Impacto Ambiental del Tranvía. Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca.

Wilson, E. (1997). Reaka Metal, (Eds) Biodiversity II. Washington DC: Joseph Henry Press.

Wright, S. (1932). The roles of mutation, inbreeding, crossbreeding and selection in evolution. Proc. 6th Int. Cong.

Genet. 1.

Jara, Pablo. Biólogo-Investigador de la Universidad de Cuenca. (20 de Junio de 2013). Entrevista realizada por el grupo de tesis. (J. P. Muñoz, & S. Vanegas Bravo, Entrevistadores)

Cordero, Paula. Bióloga-Investigadora de la Universidad de Cuenca-Proyecto MODEN. (11 de Noviembre de 2013). Entrevista realizada por el grupo de tesis. (J. P. Muñoz, & S. Vanegas Bravo, Entrevistadores)

Agencia de Ecología Urbana de Barcelona. (2010). Plan de Indicadores de Sostenibilidad Urbana de Vitoria-Gasteiz. Vitoria-Gasteiz: Departamento de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz

CRÉDITOS IMÁGENES

Los bocetos, imágenes, tablas, planos, renders, redibujos y montajes fotográficos fueron realizados por los autores a excepción de:

I 01, I 03, I 10, I 11, I 12, I 13, I 14. Fuente: <https://www.facebook.com/groups/fotosantiguasbogota/photos/>

I 02. Fuente: <http://www.banrepcultural.org/node/97227/zoomify>

I 04. Fuente: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=180572975405030&set=oa.10150754289666215&type=3&theater>

I 05. Fuente: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=137055909756737&set=oa.10150754289666215&type=3&permPage=1>

I 06. Fuente: <http://www.semana.com/photos/1460/ImgArti->



culo_T1_71895_2010424_163505.jpg

I 07, I 08, I 09. Fuente: <http://www.ciudadviva.gov.co/diciembre09/magazine/4/index.php>

I 15, I 16. Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/11/15/clasicos-de-arquitectura-torres-del-parque-rogelio-salmona/>

I 17. Fuente: <http://laevolucionarquitectonica.blogspot.com/2011/12/renovacion-urbana-nueva-santa-fe-de.html>

I 18. Fuente: <http://sancheztaffurarquitecto.wordpress.com/in-situ/>

I 19. <http://www.google.com.co/imgres?imgurl=&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.lavozlibre.com%2Fnoticias%2Fampliar%2F71276%2Fantanas-mockus-el-nuevo-superheroe-de-colombia&h=0&w=0&sz=1&tbnid=ECidnPxaAA9w4M&tbnh=260&tbnw=194&zoom=1&docid=GZLtHa6QjoTVmM&ei=3NbSUr6qH4bNkQfHlID4BA&ved=0CAsQsCUoAw>

I 20. https://www.google.com.co/search?q=antanas+mockus&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=YdLSUu_UGsXRkQeEIYHwCA&sqi=2&ved=0CacQ_AUoAQ&biw=1920&bih=935#q=enrique+pe%C3%B1alosa&tbm=isch&facrc=_&imgdli=_&imgsrc=OQlanc4lJayBvM%253A%3BeoWWnZ_IQrkWRM%3Bhttp%253A%252F%252Fvoxxpopuli.net%252Fwp-content%252Fuploads%252F2013%252F06%252Fenrique-penalosa.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fvoxxpopuli.net%252Fenrique-penalosa-inicia-candidatura-presidencial-por-el-partido-verde%252F%3B448%3B336

I 21. <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=577989>

I 22, I 23, I 24, I 25, I 26, I 27, I 28, I 29, I 30, I 31, I 32, I 33, I 34. Fuente: I. Municipalidad de Cuenca. Planos e Imágenes de Cuenca. Págs. de 125 a 257. I. Municipalidad de Cuenca. Primera Edición. Cuenca, 2008.

I 35, I 40. Redibujo realizado por el grupo de tesis en base a la Fuente: Secretaría General de Planificación de la I. Municipalidad de Cuenca. Reforma al Plan de Ordenamiento Territorial del Área Urbana del Cantón Cuenca. Págs. 89 y 211. I. Municipalidad de Cuenca. Cuenca, 2009

I 36, I 37, I 38. Fuente: CONSULPLAN. Plan de Desarrollo Urbano del Área Metropolitana de Cuenca, Programas y Proyectos Equipamiento Recreacional, Informe Definitivo Volumen XX-VIII. Págs. 58, 59 y 60. I. Municipalidad de Cuenca. Primera Edición. Cuenca, 1982.

I 39. Fuente: Boris Albornoz. Cuenca: Proyectos de revitalización urbana 2004 - 2009. Pág. 26. Unidad Técnica de la Fundación Municipal "El Barranco". Cuenca, 2009.

I 41, I 94. Fuente: Secretaría General de Planificación de la I. Municipalidad de Cuenca. Reforma al Plan de Ordenamiento Territorial del Área Urbana del Cantón Cuenca. Págs. 193, 36. I. Municipalidad de Cuenca. Cuenca, 2009.

I 42, I 46, I 73, I 86. Fuente: Revista En Proceso Vol.2. Editorial Escala. Bogotá. 2011.

I 43. Fuente: <http://static.panoramio.com/photos/large/19707271.jpg>

I 44. Fuente: http://www.colombia.travel/es/images/stories/galeria/flickr/revela_colombia/005.jpg

I 45. Fuente: <http://ad010cdnd.archdaily.net/wp-content/upl>



oads/2013/05/51a57448b3fc4b9027000281_cafe-del-bosque-castro-arquitectos_50_-by_lorenzo_castro--1000x304.jpg

I 47, I 48. Fuente: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=581481&page=4>

I 49. Fuente: <http://www.fotosimagenes.org/san-victorino>

I 50, I 51. Fuente: <http://mapas.bogota.gov.co/portalmapas/>

I 52. Fuente: <http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/60342281.jpg>

I 53. Fuente: <http://static.panoramio.com/photos/1920x1280/52528238.jpg>

I 54. Fuente: <http://static.panoramio.com/photos/1920x1280/86943770.jpg>

I 55. Fuente: <https://maps.google.com> (Zipaquirá, Cundinamarca, Colombia)

I 56. Fuente: <http://static.panoramio.com/photos/1920x1280/45473341.jpg>

I 57. Fuente: <http://static.panoramio.com/photos/1920x1280/38198154.jpg>

I 58. Fuente: <http://static.panoramio.com/photos/large/76587318.jpg>

I 59. Fuente: <http://static.panoramio.com/photos/1920x1280/76587923.jpg>

I 60. Fuente: <http://static.panoramio.com/photos/1920x1280/76587937.jpg>

I 61. Fuente: http://www.i-mas-p.com/galeria_imagenes/Rs-vddlsgxwGNrQYx/20_zipaquiraparque.jpg

I 62. Fuente: <http://static.panoramio.com/photos/1920x1280/86943710.jpg>

I 63. Fuente: <http://static.panoramio.com/photos/1920x1280/86943838.jpg>

I 64. Fuente: <http://static.panoramio.com/photos/large/82288537.jpg>

I 65. Fuente: <http://static.panoramio.com/photos/1920x1280/24438850.jpg>

I 66. Fuente: <http://static.panoramio.com/photos/1920x1280/76499703.jpg>

I 67. Fuente: <http://static.panoramio.com/photos/large/66230457.jpg>

I 68. Fuente: http://www.i-mas-p.com/galeria_imagenes/Rs-vddlsgxwGNrQYx/20_zipaquiraparque2.jpg

I 69. Fuente: <http://turismozipa.blogspot.com/>

I 70. Fuente: <http://img18.imageshack.us/img18/1277/parquedelagua015s3yb.jpg>

I 71. Fuente: <http://img18.imageshack.us/img18/5520/parquedelagua011s7nd.jpg>

I 72. Fuente: <https://maps.google.com> (Bucaramanga, Santander, Colombia)

I 74. Fuente: <http://www.flickr.com/photos/>

rugb66/3011384846/sizes/o/in/photostream/

I 75. Fuente: <http://img18.imageshack.us/img18/5600/parquedelagua028s9op.jpg>

I 76. Fuente: <http://www.flickr.com/photos/rugb66/3011388506/sizes/o/in/photostream/>

I 77. Fuente: Arquine, Revista Internacional de arquitectura y diseño. (2005). Parque del Agua. Arquine, Revista Internacional de arquitectura y diseño, número 32., págs. 55.

I 78. Fuente: <http://www.panoramio.com/photo/69880875>

I 79. Fuente: Revista 30-60 Cuaderno de Arquitectura Latinoamericana. (2005). Parque del Agua.

I 80. Fuente: <http://www.flickr.com/photos/rugb66/3010564441/sizes/o/in/photostream/>

I 81. Fuente: <http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/9834417.jpg>

I 82. Fuente: <http://www.flickr.com/photos/rugb66/3011401674/sizes/o/in/photostream/>

I 83. Fuente: <http://static.panoramio.com/photos/large/9952339.jpg>

I 84. Fuente: <http://img18.imageshack.us/img18/4858/parquedelagua016s7kz.jpg>

I 85. Fuente: <http://www.flickr.com/photos/rugb66/3010563317/sizes/o/in/photostream/>

I 87. Fuente: <http://www.flickr.com/photos/rugb66/3011400194/sizes/o/in/photostream/>

I 88. Fuente: <http://www.flickr.com/photos/rugb66/3010547447/sizes/o/in/photostream/>

I 89. Fuente: <http://www.flickr.com/photos/rugb66/3011390042/sizes/o/in/photostream/>

I 90. Fuente: <http://www.flickr.com/photos/rugb66/3011398910/sizes/o/in/photostream/>

I 91. Fuente: <http://www.flickr.com/photos/rugb66/3010565063/sizes/o/in/photostream/>

I 92, I 93, I 99, Fuente: PhD. Biol. Daniel Orellana V.

I 95, I 100, I 101, I 102. Fotografías armadas por el grupo de tesis a partir de la Fuente: http://www.sigtierras.gob.ec/Informacion_Digital/Ortofotos_Cuadrícula.html

I 96. Fuente: I. Municipalidad de Cuenca. Informe Final del Diseño de Enlace del Sistema Integrado de Transporte. Pág. 125. I. Municipalidad de Cuenca. Cuenca, 2012.

I 97. Fuente: Alexandra Velasco, José Ramón Castellar. Estudio para la elaboración del Plan de Ciclovías urbanas y Proyecto definitivo para fase piloto y del estudio para el Sistema de Transporte Público en bicicleta en la ciudad de Cuenca. Pág. 112. MOVERE-Movilidad Urbana Sostenible, I. Municipalidad de Cuenca. Cuenca, 2012.

I 98. Fuente: I. Municipalidad de Cuenca. Resumen Ejecutivo del Estudio de Impacto Ambiental del Tranvía. Pág. 11. I. Municipalidad de Cuenca. Cuenca, 2012.

Las imágenes de las págs. 250, 252, 254, 256, 258 son tomadas por: PhD. Biol. Daniel Orellana V.



Como hemos señalado en la nota de la introducción de este trabajo, presentamos a continuación esta terminología particular que pretende explicar las acepciones con las que hemos elaborado las descripciones de nuestros textos, su inclusión busca además, evitar caer en confusión con respecto a las concepciones que sobre estos mismos términos, se tienen desde las diversas miradas de muchos otros estudios del espacio urbano:

Escala del automóvil: se refiere a una concepción generada en este trabajo a partir del planteamiento del arquitecto colombiano Germán Samper, en donde el indica que hay un momento en la historia de las ciudades en las que se empieza a diseñar el espacio de las mismas, considerando prioritariamente las medidas de largo, ancho y altura de los vehículos, con lo cual como lo dice Samper, el espacio está naturalmente diseñado a escala del automóvil, la intención en el desarrollo de este trabajo es encontrar la manera de elaborar el espacio con el fin de oponerse a esta condición que es presencia constante en el espacio de las ciudades.

Escala humana: se ha utilizado este término para profundizar en la noción generada a partir de las enseñanzas asimiladas de los referentes de este trabajo, principalmente Lorenzo Castro y Germán Samper, por lo tanto se la debe entender como un concepto que permita pensar y actuar sobre el espacio, es decir, reelaborar lo asimilado y generar por medio de la obra propuesta, una manera propia de entender lo que

es la escala humana del espacio en la arquitectura.

Escala ambiental: se refiere a la noción que se tiene sobre la potente dimensión que adquiere el mundo vegetal en el espacio urbano, y los aportes que brinda al relacionarse entre sí los elementos que lo componen.

Escala estructurante: la acepción de este término se refiere a la importancia de tener siempre presente la consideración de que la ciudad está en su espacio público, y que el resto del espacio urbano se genera a partir de él y no tan solo como un remanente de los proyectos privados de construcción.

Sistemas: En este trabajo se entiende por sistemas a aquellos conjuntos de elementos donde la visualización que hacemos de las interacciones entre ellos nos permite dar cuenta de su organización. En la construcción de una lectura de la ciudad, el dar lugar al establecimiento de un diálogo con sus sistemas formalmente establecidos y también con los proyectados, permite trabajar por un lado la idea de sistema al interior de nuestras reflexiones, y sobre todo proponer la integración y el fortalecimiento de las interrelaciones y las correspondencias que entre ellos se generan en el espacio urbano.

Operación proyectual: se refiere al producto de este trabajo, por lo cual se puede entender como el proceso general que construye la propuesta de la pieza de espacio público llamada Parque Senplades. Así mismo tiene que ver con el acto mismo de proyectar, es decir con la construcción humana de relaciones espaciales.





ENTREVISTA A LORENZO CASTRO

Este anexo corresponde a una serie de conversaciones sostenidas con Lorenzo Castro en su estudio, así como en cafeterías y restaurantes de la ciudad de Bogotá en Marzo del año 2013; su presencia en este trabajo se ha hecho imprescindible, pues como el mismo Arquitecto Castro lo dice: No hay situación alguna como el contacto entre personas, para generar ideas.

El desarrollo de la entrevista que se presenta a continuación, donde la voz principal la tiene Lorenzo Castro(LC), está direccionada por la presencia en algunos momentos de mi voz, Sebastián Vanegas(SV), con la intención de que la misma sirva para dar apertura a cada uno de los temas, que con Juan Pablo Muñoz(JM), quisimos tocar en esta conversación con un referente de la arquitectura latinoamericana.

SV: *¿Qué lo motivó para estudiar Arquitectura?, como pista tenemos el conocimiento de la referencia que pudo significar para usted, su padre, el Arquitecto Dicken Castro...*

LC: La pregunta: Qué lo motiva a uno a estudiar Arquitectura, es una pregunta muy difícil para mí, yo crecí dentro de un ámbito cotidiano en donde la arquitectura estaba ahí y no era algo que me interesaba realmente, profundamente, pero también sin darme cuenta, seguramente recibí mucha información, oía muchas cosas, y oía y oía, mi papá es un arquitecto importante en Colombia, pero más que arquitecto es un diseñador gráfico importante en el mundo, no solo en Colombia, de niño yo dibujaba y dibujaba y dibujaba, pero me interesaba más el lado del diseño gráfico, y seguramente por osmosis, porque estaba ahí presente, pero no era que me interesara profundamente la arquitectura en sí misma. Aunque recuerdo que viajábamos por el país y había como una fascinación de mis papás que se transmitía a nosotros de niños, por el paisaje, por los árboles, por las montañas, por lo que se podía ver en una carretera colombiana en ese momento, había también como esa emoción de ver los lugares más que la arquitectura misma, y cierta valoración de mi papá también por lo popular, la arquitectura popular aparecía, un casita con una ventanita hecha de guadua o de tierra, una tipografía de una tienda o una silla campesina como lo realmente de acá; entonces seguramente eso despertó muchas sensibilidades, pero no claramente un interés por la arquitectura,

SV: *Y la relación con la ciudad?*

LC: Nosotros vivíamos en las afueras de Bogotá, un sitio que era mucho más rural que urbano y podíamos caminar por las montañas, entonces la ciudad era algo que estaba un poco lejos de nosotros en alguna medida y era algo que tenía también cierto encanto y cierto misterio, cuando uno

venía a la ciudad era para ir a cine, para venir al circo, para venir a unos espectáculos x o y, aunque yo nací en el corazón de esta ciudad, en la Avenida Caracas 29-29, o sea eso es al lado de la Calle 26 en el centro de la ciudad, y desde los 4 años paseé a vivir en esta casa que era en las afueras de Bogotá.

SV: *Yo conocí esa casa hace un poco más de un año, usted nos la mostró...*

LC: Sí, yo estuve viviendo desde los 4 años en esa casa que usted la vió, quizás es la primera casa con ladrillo a la vista al interior, es una casa que además yo creo que es muy importante para la arquitectura en Colombia, donde el interés de mi papá por lo popular hizo que él utilice un material que no era aceptado en la cultura, en las culturas de un nivel alto era más bien rechazado, pero mi papá lo veía con fascinación, el ladrillo de esa casa es hecho a mano en un chircal cercano y la madera también es lindísima, fué traída de las selvas colombianas, de un lugar donde ya no se puede extraer, pues afortunadamente ya están controladas las explotaciones. Entonces como le dije la ciudad no era lo normal, yo vivía en el campo, salía y podía caminar por entre las montañas, ahora no se puede caminar porque hay cerramientos, celadores armados, perros, y entonces usted no puede caminar como caminábamos de niños, y yo caminaba en el campo y había cultivos de trigo y de cebada, donde hoy hay una ciudad entera, una ciudad entera que también por otro lado la vimos crecer nosotros, creció con nosotros, creció con nosotros como niños, una ciudad popular, una ciudad que nosotros le decimos: pirata, que creció a través de invasiones de terrenos de propiedad privada, que fué ocupada por las personas que migraban en el país por cuestiones de violencia, que ocupó toda la sabana, y la casa que está en un cerro, vió entonces cómo se ocupó la sabana de abajo; y entonces pues es una casa



muy especial, pero que para mí era mi casa, no más, y pues ahí crecimos y crecimos felices.

SV: *¿Y entonces como llega el hecho de estudiar e intervenir en el Espacio Urbano con proyectos para el Espacio Público?*

LC: Ya sobre el tema de espacio público, pues yo entré a la universidad y tuve una fortuna muy grande de que los primeros semestres que vi, no era una formación convencional, la universidad era la Universidad Javeriana de los años 80, de principios de los años 80, y tuve profesores como Germán Martínez, quien trabajó con Rem Koolhaas en Delirious New York, y había otro que era consentido de John Hejduk en esa escuela donde venían trabajando un poco con ese tema de los 5 de Nueva York, de los nueve cuadrados; esta formación era mucho más abstracta y estaba vinculada con la composición por un lado y estaba vinculada con la bidimensionalidad, en principio la tridimensionalidad no aparecía, estaba vinculada con una disciplina en el dibujo y una idea de que un dibujo respalda una idea y la calidad de ese dibujo era muy importante, porque hay otras facultades que dicen: no usted dibuja de cualquier manera y lo que importa es la idea. Y recuerdo que era a través de la modificación de una retícula de 9x9, con una serie de ejercicios que uno empezaba a entender que había fuerzas que modificaban esa estructura bidimensional hasta volverse una estructura tridimensional, hasta volverse una estructura que era un cubo de 3x3x3 que se modificaba, digamos los ejercicios eran modificar esa estructura, transformarlo en otra cosa, pero esas formas de aprender que no es nada habitual se perdía muy rápidamente, cuando uno ya pasaba a los otros semestres, estos se volvían más convencionales, y luego había la clase de Urbanismo que yo nunca la entendí, ni siquiera era ciudad o algo así.

SV: *Entonces se podría decir que su interés por la ciudad*

surgió estando ya en la facultad o después de ella...

LC: No, tal vez es al revés de la casa, cuando la arquitectura es lo cotidiano y usted la vive todos los días, pues es lo normal, pero la ciudad no era lo normal, como le dije, la casa de mi niñez está en un cerro y luego se ocupó la sabana que está abajo; entonces bueno yo digo: la ciudad en ese sentido la vimos desde lejos siempre, estaba abajo, tenía uno que tomar un carro para ir al médico, para ir a comerse un helado, entonces eran grandes contrastes, o caminábamos mucho o tomábamos un carro para ir a recrearse uno en algunos sitios.

SV: *Aunque nos salgamos un poco del tema, no quiero olvidarme de algo que me asombró en la visita anterior a Bogotá, donde fuimos al Conjunto Residencial Niquia, que es en el mismo lote donde está la casa de su niñez, en este proyecto usted les había planteado a los codueños, abrir el cerramiento del conjunto para que las personas de la ciudad puedan pasar a través de él, es así?*

LC: Sí, pues se planteó al principio un proyecto mucho más abierto, sin embargo pues, yo cuento eso: abajo hay un parque, entonces la intención en un momento dado era integrar el parque y ver si diseñábamos el parque más grande con parte de nuestro terreno, pero las personas no están dispuestas a entregar lo privado a lo público, a menos que haya una exigencia de una norma, yo también siempre he tratado de evitar esos cerramientos, sin embargo es uno de los temas que más me ha tocado trabajar, por ejemplo en el Parque del Agua. Digamos que el proyecto podría tener mucho más potencia si hay un tema que va más allá, de diseño urbano, que es algo de lo que hicimos con el Alcalde Enrique Peñalosa y es trazar una red de alamedas peatonales y de bicicleta, trazamos 120 Km, esta ciudad necesitaría 2000 km de esos caminos que la atravesasen, o bien por propiedad privada y se pueda pasar por propiedad privada, o bien

que los privados estén obligados a entregar un pedacito, puede ser una franja de 6m, pero además siempre hay que recordar que los caminos en nuestro territorio y estoy seguro que en el Ecuador, y yo lo he visto en el Perú, los caminos prehispánicos son caminos públicos que cuando aparecen los carros, entonces se vuelven sólo para los carros; aquí hay unos caminos que se llaman los caminos reales que debían ser además los caminos indígenas precolombinos, que los españoles los volvieron reales, digamos los asumieron para poder circular a caballo y en mulas y traer cosas.

SV: Ahí se destaca algo en lo que usted trabaja a menudo, que es la mirada de los momentos históricos de un lugar, pues de cierto modo la conciencia de los mismos va validando las reflexiones que uno puede tener en esa etapa de analizar las permanencias de lo que fue y que puede ser sí estuvo bien, digamos, en ese sentido en Ecuador vemos que se trabaja mucho con los planos de la ciudad, y arquitectos como Boris Albornoz (en el libro que usted vio hace un rato) indican la importancia del recuperar algo que en algún momento fue Plan de la Ciudad, y que tiene validez por muchos aspectos, el aspecto geográfico por indicar uno sólo, me parece bueno seguir teniendo en cuenta esos planes que parecen haber quedado un tanto olvidados...

¿Cómo lo ve usted?

LC: Para mí hay algo que es fundamental para entender, y un poco lo que acabamos hablando todo el tiempo es del paisaje, de la construcción de un paisaje, entonces a uno cuando le dicen paisaje en Colombia (y me imagino que en Ecuador pasa lo mismo), a uno cuando le hablan de la profesión que se encarga del paisaje, pues aparecen los paisajistas, y al final los paisajistas son jardineros que deciden que planta poner, como ponerla, en donde ponerla, si es bajita, si es alta, si florece o no florece, si se le caen las hojas o no, pero para mí el paisaje va mucho más allá, tiene que ver

con lo que usted estaba diciendo de los planos de la ciudad, tiene que ver con el soporte geográfico que tiene una ciudad, y el paisaje es para mí lo que construimos los arquitectos todos los días, entonces ese es el problema que tenemos también en Latinoamérica, que hay una inconciencia total, puede haber una conciencia en un momento dado del cliente, o hay una conciencia grande del presupuesto que tiene ese cliente, pero no hay una conciencia del paisaje, que al final es la ciudad, el paisaje es el lugar que habitamos y todos aportamos para construirlo.

JM: Sí, el paisaje urbano...

LC: Habla uno del paisaje urbano, pero va mucho más allá, porque en el paisaje urbano está presente el paisaje natural; claro siempre que habla uno de paisaje a alguien se le viene a la cabeza como lo verde, lo natural, también se le viene a la cabeza la naturaleza más de flora, la fauna por ahí aparece un poco, pero no se acuerdan que los minerales son naturales también, cuando uno construye una ciudad para que la gente lo utilice, lo mineral aparece muy potente, y si lo mineral aparece muy potente quiere decir que si le trabaja a lo mineral, se puede lograr una calidad estética y espacial muy buena, y se puede lograr construir un paisaje seguramente combinado con lo que los demás llaman paisaje, que es lo verde, que es tanto lo que uno puede sembrar como también la condición geográfica inicial de la ciudad que se ha ido transformando, y también se puede construir seguramente con las montañas de una ciudad como material de construcción primario, eso puede ser mío en este proyecto y no es lo que los arquitectos llamamos la vista y es que la vista al cerro es una belleza y a los nevados en el Ecuador, son tan lindos, ¡NO! No es eso, entonces yo puedo coger esos volcanes y ponerlos en el espacio, en el espacio que estoy interviniendo, así estén a cientos de kilómetros del lugar que estoy interviniendo, entonces es la



conciencia desde la luz, desde las nubes, desde el cielo, del sol, pero no tampoco como un dato preciso que le dicen a uno: haga un análisis de cómo son los vientos y cómo es el sol; ¡NO!, no es eso de lo que estoy hablando, es algo que va mas allá, es el alma de los lugares y la posibilidad de construir nuevos lugares, que creo que es la otra cosa por lo que vivo peleando y esto tiene que ver con algo que ustedes quieren que hablemos después...

SV: *Salmona dice que hay 2 tipos de arquitectura: las que transforman y las que modifican...*

JM: *Las que modifican el paisaje, la geografía, el lugar...*

LC: Sí, yo creo que lo importante es ser capaces de transformar el paisaje en algo para generar algo nuevo, la modificación es algo que no tiene mucho sentido, ni hay conciencia; uno como arquitecto tampoco puede ser un Dios y saber para dónde van las cosas, pero si puede tener conciencia del inicio de un proyecto y puede tener conciencia de lo que lo rodea y cómo lo puede utilizar en el proyecto en el momento en que lo está haciendo, después los proyectos adquieren vida propia y caminan solos y les pasan cosas buenas y cosas malas como a una persona que a veces le sacan un ojo o tiene un accidente... pero después conoce la mujer más hermosa del planeta y recorre la vida con una mujer hermosa, pasan cosas buenas y malas, pero el inicio, es un inicio que puede ser mucho más consciente de lo que es, un poco es lo que yo llamaría materiales de proyecto, que no son necesariamente los materiales con los que se construye, en realidad si son materiales con los que se construye, pero los arquitectos no estamos habituados a verlos, que es la ciudad misma por ejemplo, o sea el proyecto se construye de la ciudad misma, y eso no quiere decir entonces que le responda a la ciudad, uno puede construir un lugar que no responde a nada, inclusive transforma totalmente las

relaciones de un lugar, altera totalmente las relaciones y la manera en que la gente utiliza un lugar o percibe un lugar, yo creo que esto es fundamental, la enseñanza que nos dan a nosotros es: analice para responder y yo digo: no, proponga, proponga para transformar, qué es lo que usted quiere que pase ahí, hasta donde transforma algo, digamos a mí lo que me importa es la posibilidad de decidir que tenemos los arquitectos y la conciencia de esa decisión que tomamos en el inicio del proyecto, como digo ya después el proyecto nos abandona por más que lo queramos seguir, entonces en el inicio del proyecto es muy importante esa conciencia de la decisión, y lo importante es que no hay una verdad revelada, no es una sola posibilidad, hay múltiples posibilidades, y es en esas múltiples posibilidades que los arquitectos decidimos; entonces la enseñanza yo creo en las Facultades de Arquitectura de Latinoamérica por lo que yo he visto (aunque seguramente hay excepciones), va a que uno le dé respuesta a un paisaje, a un lugar geográfico, a una ciudad, a unos habitantes, a un programa, nunca a que usted decida qué hacer con eso y proponga mucho más allá, o sea la posibilidad de tomar todos esos elementos y pensar sobre ellos y devolverle a un cliente, o a una ciudad un lugar inimaginado.

SV: *Sí, y en sus proyectos de espacio público la intención sobre la manera de dar lugar a la presencia de las personas ¿cómo se da?*

LC: Lo que pretendemos hacer de la construcción de esos espacios públicos pues es que la gente los use, la única manera que un espacio público esté completo es con gente que lo esté usando, entonces yo hablo de la gente como material de construcción del espacio público, y el color de ese espacio se lo da la gente, lo otro (por ejemplo en Zipaquirá) es un tapete para que ahí sucedan cosas, pero si no hay gente, ese espacio no se acaba de construir.

SV: *La manera en cómo se amarra la Catedral al piso en La Plaza Central de Zipaquira, es para nosotros una muestra de lo importante del color de los lugares, por ejemplo en nuestra ciudad predomina el gris, la piedra que capaz usted también lo vio cuando fue a Cuenca, a diferencia de los pisos de aquí que son más en ladrillo, hemos visto muchos lugares con esa continuidad del piso, que además entre edificios dejan esa relación en los andenes, es esa relación continua del ladrillo que le da un carácter especial a la ciudad, no sé si es norma o algo parecido, pero es muy bonito para los visitantes de la ciudad, y eso se repite en algunas plazas, y la pregunta específica era si hay algo en la cartilla del espacio público donde esté normado el ladrillo?*

LC: No, me parece que un poco el tema es que los arquitectos nos dedicamos a buscar la identidad, y la identidad puede cambiar, puede haber una nueva identidad, Cuenca puede tener una identidad contemporánea, si es que uno se queda en la colonia, pues está en la olla, y eso depende de la decisión de los arquitectos, hay unos colores pueden aparecer y la identidad puede ser gris pero puede ser naranja, puede ser rosada, depende de un momento y de un arquitecto que sea capaz de proponer algo y la ciudad debe estar abierta a aceptar propuestas, simplemente las cartillas son unas pautas y la manera de ser utilizadas, pues los arquitectos las pueden decidir, las cartillas son abiertas para estar cambiando; aquí hubo una decisión en un momento dado de que los parques y plazas deben ser de ladrillo y los andenes normales deben ser de concreto, pero yo creo que tiene que ser mucho más libre que eso, la identidad se va construyendo poco a poco, porque alguien utilizó bien un material y otros lo siguen y lo utilizan, y al final se construye una identidad que es colectiva. La identidad debe estar lista a estar cambiando, la identidad no se da porque todo se fija, es un error muy grande que hemos cometido, entender la identidad como que somos una ciudad colonial y ya esa es la identidad.

Cuenca es una ciudad colonial que se está desarrollando nueva, y yo creo que uno de los errores que uno ve en la arquitectura en Cuenca, es que en un momento dado, pues es una arquitectura como muy tradicional que pretende proyectar lo colonial hacia lo contemporáneo, pero sigue siendo colonial, y se usan de la misma manera los colores y los materiales.

SV: *Sí, desde nuestra formación entendemos que en lo colonial, el uso del material sumado al sistema constructivo era lo que permitía esta unidad y entonces generar esa continuidad entre las edificaciones que le daban un carácter específico, digamos, construir con un mismo sistema constructivo todos en lo contemporáneo no parece suficiente como para crear tal carácter...*

LC: Cuando uno ve en Cuenca lo contemporáneo, hay tantos sistemas que es difícil establecer una relación con lo colonial, seguramente si es el material, el material tiene que ser usado de una manera distinta, ni Zipaquirá, ni San Victorino continúan ninguna tradición de uso específico de un material de la colonia, sin embargo seguramente si rescatan unas dimensiones que vienen de la colonia, pero son dimensiones, rescatan algún carácter que viene de la colonia, pero es carácter y lo vuelven absolutamente contemporáneo, sin pretender para nada ser colonial, lo que digo es que en Cuenca lo que yo vi es que hay unas casas contemporáneas de carácter absolutamente colonial, que pretenden ser en alguna medida coloniales en términos casi que formales y eso es algo que yo creo que no se puede, seguramente uno puede establecer continuidades y es muy importante establecer continuidades, pero seguramente hay que establecer también ciertas rupturas y ver como se establece en todas esas rupturas la continuidad con lo que hay, y eso es más complejo y es más difícil



SV: *Nosotros somos recurrentes en estos temas porque en los debates y las discusiones en la arquitectura en Cuenca, vemos en nuestra ciudad que los arquitectos que hacen casas, que hacen espacio público siempre tienen pendiente la tradición y cómo manejar los materiales...*

LC: Pues, yo creo que lo importante es estar consciente de una tradición y estar consciente de una historia, pero para proyectarla al futuro y no para proyectarla al pasado, y lo que pasa en general es que tendemos a proyectarnos al pasado, entonces el reto es cómo proyectar esta tradición y esos oficios al futuro, cómo hago yo hoy una intervención con relación a la tradición, que inclusive no sea para resolver el problema hoy, sino que se proyecte en el tiempo.

SV: *Otro de los aspectos muy importantes para los proyectos de espacio público es el referido a la participación ciudadana, al modo como hace parte del proceso mismo de diseño, en el caso de Cuenca, específicamente en los parques, la planificación coloca a un mismo nivel a la actuación que tiene el municipio (con sus arquitectos e ingenieros) con lo que se denomina: la participación ciudadana, que visto de ese modo es muy atractivo y además parece muy democrático para el momento de resolver los proyectos, pero lo que termina sucediendo, a mi parecer, es algo un tanto difuso, pues en el pensar y en el hacer de la arquitectura esas voces no tienen la misma fuerza que en el discurso...*

LC: Para mí ese diseño comunitario donde le preguntan a la gente qué quiere para mí no es una posibilidad, porque entonces empiezan a meter en un espacio todo lo que la gente quiere. Yo creo que el arquitecto tiene la función de decidir, si se vuelve sociólogo, trabajador social, psicólogo, antropólogo, creo que pierde su esencia, ese trabajo de participación social lo hacen muy bien todas estas disciplinas que he nombrado y seguramente me faltan muchas otras.

El arquitecto por otra parte tiene que dotar de carácter una obra que ejecuta y eso resulta difícil porque muchas veces es incomprendido, y una de las dificultades es cómo explicar lo que un arquitecto hace, cómo explicar lo que uno hace a otros, es difícil explicarlo y que la gente lo entienda, esto por el momento en que están, o por la cultura que existe; yo creo que hay ciertas culturas en el mundo en las que cualquier persona es culta en el tema de ciudad y arquitectura, y es capaz en un momento dado de dar una opinión sólida, y ni por esas creo yo que el arquitecto puede evadir su responsabilidad, entonces me parece que los arquitectos estamos evadiendo nuestro trabajo cuando somos capaces de decir que es que vamos a una comunidad y le vamos a preguntar qué quiere, y vamos a hacer lo que la comunidad quiera; creo que los arquitectos lo que tenemos que hacer es seguramente ir a la comunidad, claro, digamos no es una cosa de dictadura ni fascismo en donde no se oye a nadie, yo creo que hay que oír, sin embargo pues el arquitecto debe tener la posibilidad para realmente hacer una obra que valga la pena, de tomar decisiones sobre lo que está oyendo, no puede darle gusto a todo el mundo, porque si lo hace desaparece cualquier intención que pueda tener un arquitecto, desaparece el carácter que es tan importante en una obra de arquitectura y a lo mejor todo el mundo queda feliz los seis primeros meses y, esas intervenciones pues, yo creo que van desapareciendo, con el tiempo van siendo poco importantes, y a lo mejor ahí viene un problema muy difícil, que uno dice: la comunidad tiene que apropiarse de los espacios, entonces viene la pregunta ¿Qué es la comunidad? o ¿Quiénes son las comunidades?, y aparecen funcionarios públicos que dicen: ¡Ah no es que la comunidad se opone!, ante esto la pregunta es: bueno y quienes son los de la comunidad que se están oponiendo?; y cuando uno devela quién es la comunidad o quiere hacerlo, es muy difícil. Hace poco he llegado a entender algo que intuía, pero que no lo tenía tan claro, yo entendí que la ciudad está compuesta

de comunidades y si uno alienta a las comunidades a ser comunidades, y que se apropien y que el proyecto es para ellos, lo que hacen esas comunidades es encerrarse en sí mismas y se van volviendo guetos; y lo importante para construir una ciudad es construir lo público y lo público no se puede construir así, lo público es lograr construir comunidades abiertas que entiendan que otras personas pueden entrar en su comunidad, y que no les van a hacer daño, inclusive en un momento dado ellos mismos pueden dar una idea de cómo quieren que sea ese mismo espacio, **hay que buscar la construcción de la ciudad a partir del espacio público**, las comunidades se pueden apropiar del espacio público, pero apropiarse quiere decir cuidar ese espacio para todo el mundo, o sea la construcción de comunidad para mí tiene que ser abierta, generosa, incluyente, y yo creo que lo que estamos haciendo en Latinoamérica es una comunidad excluyente que se apropia, que encierra, que se encierra en sí misma, que quiere por ejemplo cerrar un parque que es público, lo quiere cerrar porque allí hay unas personas que fuman marihuana, todo esto en lugar de ver cómo se hace para establecer unos controles de la comunidad misma, no es deseable que un niño en un parque vea a una persona fumando marihuana, seguramente esa persona que fuma marihuana tiene derecho a fumar marihuana, pero no en un parque público ni en lo público. Por eso me preocupa mucho el diseño comunitario, el que se supone que es comunitario, creo que es una forma de evadir de los arquitectos; hacer arquitectura es muy difícil, ser arquitecto es muy duro, hay que tomar decisiones muchas veces duras; cuando uno trabaja sobre lo público está muchas veces poniendo en el límite a las personas que se aprovechan de lo público, a esas personas no les gusta, y mueven las comunidades como comunidades con unos cuentos y unas leyendas que se inventan muchas veces, son políticos o son personas que tienen algún interés en manipular, y son capaces de hacer ver un proyecto que es bueno como malo, y lo que es malo

para la comunidad lo hacen ver como bueno.

SV: Sí, en función de cualquier tipo de interés, y nosotros tenemos la noción de los actores que intevienen en la producción de espacio público, y en este sentido es importante visualizar también las decisiones que permitieron la existencia de por ejemplo marcos legales, para que el espacio público pueda encarnarse, para que pasen de los proyectos a la realidad. Y este punto lo que nos parece interesante consultarle es lo siguiente:

Es verdad que la constitución de 1991 de Colombia es un punto tan neurálgico cómo el que nosotros creemos, en realidad fue un cambio muy importante o el impulso para la dinámica que luego tuvo el espacio público en la ciudad de Bogotá?

LC: Yo creo que la Constitución de 1991 es un detonante importante, pero sin los personajes que existieron en su momento, no hubiera sido posible, eso queda demostrado con lo que ha pasado con Bogotá después de cuatro periodos de alcaldes que fueron importantes para la ciudad, entonces han venido otros alcaldes que han sido desastrosos, o segurmente buenos en pocos aspectos. Pero en la constitución del 91 lo importante fueron dos cosas, aunque aquí hay una ley, que es la ley 9 de 1989, y creo que desde antes también, en donde se habla que el espacio público es indestructible, inalienable, eso quiere decir que cuando se declara un espacio público, nadie lo puede vender, nadie lo puede comprar, si lo invaden los pueden sacar de allí sin ningún tipo de indemnización; en el tema del espacio público inclusive desde la colonia hay ciertas ordenanzas que seguramente en el Ecuador también, en donde en alguna medida hay conciencia de lo público, entonces la constitución continua un poco con esa tradición y dice muy claramente en su artículo 81: prima el interés general sobre el particular y que el gobierno tiene que garantizarlo.



Además en un momento dado trabajé para la ciudad y casi yo digo que hice una maestría en derecho urbano con los abogados de planeación, por que todo era: ¡no se puede hacer, no se puede hacer!, y yo me tuve que poner a estudiar decretos y leyes para poder entender cómo se podían hacer las cosas y proponerle a los abogados, que al final decían: ¡de pronto sí, vamos a estudiarlo, vamos a mirarlo!; pero después decidí que yo quería ser arquitecto y se me olvidaron todos los decretos; no soy historiador, no soy abogado, no soy paisajista, no soy especialista en espacio público, no soy especialista en diseño urbano, no soy patrimonialista, y sin embargo en todos esos campos como arquitecto he tenido que moverme, que eso para mí es fundamental. A mí me molesta todos aquellos que dicen que son especialistas porque saben demasiado, y al saber demasiado ya no se preguntan nada, sino que actúan dentro de la disciplina que tienen; cuando uno no sabe mucho siempre tiene que estar pensando que es lo que va a hacer.

SV: *¿Cómo en la arquitectura influyen estos aspectos legales para poder realmente hacer oficio?, pues si no existe el marco legal para uno encarar proyectos de espacio público, los arquitectos terminan no encarándolos, ya que no es suficiente con querer y con sentir que es importante, pues también hay que comer....*

LC: Pues el problema para los arquitectos es que el arquitecto solo no es nadie en lo público, el arquitecto si piensa en la ciudad desde lo privado puede hacer muchísimos aportes, pero el arquitecto si se involucra en lo público puede hacer todavía más aportes y es mucho más emocionante; pero entonces cuando uno trabaja sobre lo público, que en Colombia por lo menos, un poco por el tema de la corrupción y que los funcionarios son corruptos y no están buscando el bien de la ciudad, los arquitectos de mejor calidad huyeron siempre de prestarle algún servicio a la ciudad, porque veían

el sistema político, el sistema municipal y el sistema nacional como un problema de corrupción. Pero creo que decir que yo sólo trabajo para lo privado es una visión totalmente egoísta, pues cuando uno trabaja para lo público y hace lo correcto y no está buscando ganar dinero y que me paguen dinero para dar permisos, y no está buscando usar materiales para que le paguen comisiones porque usa tal material o tal otro, sino trabaja por la ciudad realmente, se encuentra con unos proyectos que son más emocionantes que cualquier proyecto, porque están afectando y están transformando las ciudades, y están transformando la calidad de vida de las personas; y seguramente en una ciudad como Bogotá que tiene 7 millones de personas, en un momento dado puede transformar o afectar la calidad de vida de 7 millones de personas.

Y un oco volviendo a lo que hablamos de lo comunitario, lo importante es: prima el interés general sobre el particular, la constitución también iría en ese sentido, es decir cuando uno prima los intereses de una comunidad sobre los intereses de lo público, hay algo que no está funcionando del todo bien, entonces cuando uno empieza a construirle el parquecito a las personas del barrio, entonces ese parquecito es del barrio, y no se da cuenta de que si ese parquecito lo une con otro parque y con otro parque, y arma un sistema, eso es lo realmente importante, y eso es lo que se hizo en Bogotá, se construyeron sistemas. Entonces si pensamos en algo más dramático, por ejemplo, si uno construye 3 km de vía porque la comunidad es poderosa y pide que construyan 3km de vía, y las pavimentan y las dejan impecables, y no construye los 1000 km de vía que necesita una ciudad, pues la ciudad en esos 3km no funciona para nada, porque esos 3km necesitan los otros 997km para funcionar.

Los sistemas de ciclo-rutas es un ejemplo muy bueno en Colombia, porque muchos alcaldes mucho antes de la ciclo-ruta de Bogotá, quisieron construir ciclo-rutas, entonces tendieron 1km, y pues uno tomaba su bicicleta e iba 1km

delicioso y de repente le tocaba meterse en las vías con todos los carros; hoy Bogotá tiene 400km de ciclo-rutas construidas, que se usan a la madrugada y al atardecer por gente que trabaja y va a su trabajo en bicicleta; el tráfico cada vez se pone peor, entonces cada vez hay más gente joven que utiliza las ciclo-rutas, y lamentablemente hoy no hay nadie trabajando en ello. Las ciclo-rutas deberían permitir que un niño de 5 años la pueda usar sin ningún tipo de riesgo, ni de seguridad, sin cuidado de que lo atraquen y le roben la bicicleta, ni de que al pasar por un desnivel, este sea tan grande que se caiga y se pegue y que lo atropelle un carro, y eso todavía no es posible en Bogotá.

Volviendo a su pregunta original sobre la constitución de 1991, la misma fue importante también porque por ejemplo el alcalde de Bogotá que lo elegía el presidente y en las ciudades pequeñas que los elegía el gobernador de cada departamento, pasaron a ser electos porque la constitución así lo ordenó, popularmente, entonces eso en su inicio fue absolutamente positivo porque hubo elecciones transparentes y entonces se escogieron alcaldes que en un momento dado estaban por fuera de los sistemas políticos como el alcalde Mockus por ejemplo, el mismo alcalde Peñalosa, o en Medellín el alcalde Sergio Fajardo y después la continuidad de Sergio Fajardo que es Salazar; Bogotá es 10 años antes que lo de Medellín, pero Medellín es quien retoma toda esta transformación y hoy se gana el premio de la innovación a nivel internacional, pero pues Bogotá arrancó con toda esa innovación, aquí están los parques-biblioteca y son parques de verdad, los colegios, y pues una cantidad de cosas que se aplicaron en Medellín, que es una ciudad más pequeña y que seguramente es inteligente como lo manejaron, por ejemplo la relación del metro con todos los sistemas se armó más contundentemente; entonces la Constitución de 1991 permitió también que haya mucho mayor control hoy del sistema político, aunque el sistema de control de la corrupción llevó también, a que muchos

funcionarios no quieran firmar absolutamente nada y lleva a la parálisis total de muchos proyectos, y este es lo que termina sucediendo si no hay una línea clara de un alcalde.

Pero sintetizando un poco yo creo que lo importante es entender uno: que se está construyendo un paisaje con todo lo que hacemos, dos: que **las ciudades necesitan sistemas**; puede uno hacer el parque más bonito del planeta, y siempre es mucho mejor hacer unos parques muy feos pero que funcionen como sistema, claro la estética es fundamental y si uno pudiera hacer los parques bien y que haya un proyecto de arquitectura excelente, y que haya una búsqueda de la excelencia, que ha sido un poco el camino que ha seguido Medellín, que está muy bien, pero **lo más importante es garantizar hoy la cantidad de metros cuadrados de parque que se puede garantizar**, o sea el Estado debería poner los bienes fiscales que tiene a su disposición para ver cómo se puede garantizar metros cuadrados de parque o de espacio público, y **el Estado debería comprar predios para generar espacio público, porque la generación de espacio público en nuestras ciudades es pobre**, es a partir de lo que dejan los privados.

Y los indicadores muestran el déficit de parque por habitante, en las ciudades eso es exponencial, la ciudad crece, y a medida que crece, pues necesita más espacio público, entonces por ejemplo esta ciudad se está densificando y no está produciendo el espacio público que necesita, Bogotá llegó a tener 6m² de parque por habitante cuando salió el alcalde Enrique Peñalosa, hoy está en 3 o 4 m², y la ley nacional dice que debe ser 15m².

Peñalosa compró una serie de predios para hacer parques zonales buscando la cobertura en la ciudad, pero la población ha seguido aumentando, ha aumentado en 1 millón en los últimos 10 años, y ahora aumenta por el orden de 200.000 habitantes anuales más o menos; se supone que está decreciendo el crecimiento, se supone que hay una tasa de crecimiento menor, sin embargo pues la ciudad sigue



creciendo, entonces cuando crece a esa tasa y usted mira los proyectos que se están haciendo por planes parciales y le saca los indicadores, pues seguramente lo que están dejando en tierras para parques, pues equivale a lo que se le exige por ley, pero como antes eran 5 pisos, y 5 pisos en 1 hectárea pues implica una cantidad de habitantes, pero ahora son 20 pisos que se permite, es decir se multiplicó por 4 la cantidad de gente que puede ocupar una hectárea, mientras tanto la cantidad de terreno que se cede sigue siendo el mismo; entonces nunca va a poder usted cumplir el estándar, porque el indicador de espacio público es 10m² por habitante y depende de la población de cada lugar..

SV: *Y por eso los proyectos de densificación son de tanto cuidado...*

LC: Son muy importantes, yo creo en la ciudad densa, creo que es importante que esta ciudad se densifique, pero para mí Bogotá se está densificando mal, porque se está densificando desde el terror, desde el miedo.

SV: *Y los indicadores son muy importantes para estos temas, pero también cuando estudiamos Arquitectura, no queremos ser solamente, por decirlo así, técnicos de este oficio, queremos, puedo decirlo al menos por nosotros dos porque hemos conversado al respecto, que el oficio se acerque a las necesidades humanas, por ponerlo con un tono poético...*

LC: Tiene que ser todavía más poético, porque las necesidades humanas a veces se limitan a cosas absolutamente medibles, entonces más poético es cuál es el alma de un proyecto, y eso es muy difícil, eso es un poco como la felicidad, cómo mido yo el carácter de un proyecto, cómo mido yo una atmósfera, la atmósfera es la cantidad de sombra, la cantidad de luz, cómo pasa la luz por entre los árboles, qué árboles siembro yo para que esa luz pase, y esto es muy difícil de clasificar como

necesidad humana.

SV: *Claro, cómo explicar que necesito sombra, que necesito luz... y creo que a todos los humanos nos interesa en una u otra medida todo esto, pero para poder hacerlo hay que cumplir muchas otras cosas...*

LC: No, no, no se puede uno quedar allí porque entonces no convence nunca a nadie, es un poco lo que les decía, yo trabajaba con abogados y me toco pues ser un poco abogado, pero a mí no me interesaba volverme abogado, y de hecho me olvidé de todo lo que hacía un abogado, y el decreto tal o el acuerdo tal y entendí un mapa institucional, que es importante, seguramente ustedes deberían hacerlo, es cómo se actúa para producir 1 m² de espacio público, quién es el que fija, en qué momento queda fijo ese m² y ya nadie se lo puede apropiar y es público, entonces entender el mapa es fundamental, porque incluso también se está construyendo la estrategia del proyecto, ver que no es una comunidad, entender que ese lugar tiene alrededor edificios municipales y nacionales y alrededor una serie de muros, y eso daba aquí a unas casa y aquí a una calle, y allí comienza a ver uno que hay un actor nacional, y también hay unos privados que pertenecen al municipio de Cuenca también o que están regulados por el municipio pero son privados.....

SV: *En el predio en el que proponemos la operación urbana, pasa eso exactamente...*

LC: Sí, y usted dice: uy, este espacio podría tener un carácter nacional, porque lo primero que se dice siempre es: no este espacio es para los vecinos y para el barrio, porque además vamos a construir una comunidad y un sueño comunitario, que era lo que les estaba explicando antes; para mí ese es un sueño equivocado, claro que la comunidad tiene que participar de esto, pero eso no es para la comunidad, eso es

para construir lo público, lo público es la ciudad y lo público es la nación, yo digo que si usted va y se para en la plaza de Bolívar, cada campesino colombiano que se pare en la plaza de Bolívar se tiene que sentir orgulloso de estar parado allí, parado en el corazón de una nación, aunque ese espacio lo maneje el municipio, pero si yo dijera vamos a mirar a ver quiénes son los vecinos, talvez diría: ah no esto es para la curia, porque la curia está ahí representada por la iglesia, o es para los magistrados porque los magistrados están en la Corte Suprema de Justicia y para los congresistas que están ahí y para el alcalde, y entonces se queda allí, pues estoy poniendo un ejemplo exagerado, pero entonces cuando usted tiene la posibilidad de decirle a la nación: oiga venga y los convencemos, es que aquí vamos a hacer el "Parque del Quinquenario de Cuenca", pero es para toda la ciudad de Cuenca, y claro, también es para que los vecinos lo utilicen, los vecinos son los primeros beneficiados, y es un lugar verde, y está lleno de árboles y está lleno de pájaros y vamos a hacer un cuerpo de agua para que lleguen las aves migratorias, y el aire se va a mejorar en tanto por ciento, pero es un parque que tiene un carácter representativo nacional, no sé qué entidad nacional dice usted que está allí?

SV: La Secretaría Nacional de Planificación y la Secretaría Nacional del agua, entre otras...

LC: Entonces usted está yendo mucho más allá, y le dice a los señores de la planificación del país: entréguele esto a Cuenca, no solo a los vecinos, y usted debe ser más ambicioso, entonces yo digo que ahí está la posibilidad de ustedes de construir un nuevo paisaje que no existe, que nadie lo ha imaginado; pues si ustedes no son capaces de imaginar más allá de lo que imagina el que está viviendo alrededor, están muertos, si ustedes no son capaces de construir lo público, inclusive de traer gente que no es de ahí, de traer un campesino de la zona de Guayaquil o de Salinas,

y de ponerlo en la mitad de Cuenca y sentir que allí hay una construcción de país, es más, ojalá sean capaces de traer un chileno o un colombiano, ojalá sean capaces de traer un austriaco que se pare en ese sitio, porque quiere ir a mirar. Pero si solamente traen al vecino?...

Y lo importante del lugar es porque ese parque pertenece a un sistema, a un sistema de parques de Cuenca, a un sistema de parques del Ecuador, a un sistema de parques de Latinoamérica y a un sistema de parques del Mundo entero, y yo le digo a las personas del mundo entero: véngase a Cuenca porque va a ver una ciudad que tiene un carácter histórico universal, pero si yo construyo sólo localmente, sólo para construir una comunidad, que además se va a encerrar... aunque ahí hay el peligro del turismo, el turismo es un peligro también, digamos, hasta donde esto es para Cuenca, hasta donde yo soy capaz de formar parte de Cuenca y no de un sistema turístico falso que se vuelve Walt Disney, entonces claro Walt Disney atrae miles y millones de turistas al año, pero lo llevan allá a un mundo artificial, entonces, donde busco yo el límite en mi estrategia y en mi juego, para que esto sea primero para los vecinos, segundo para la gente de Cuenca, tercero para la provincia del Azuay y luego para todo el Ecuador, pero después para que todos ellos puedan convivir con el mundo entero que vive en Cuenca.

Hay que encontrar en los proyectos la posibilidad de ir un poquito más allá, y saber que es ese poquito más allá es una estrategia misma del proyecto.

SV: Si, pues yo creo que debemos pensarnos como ciudad, a mí me parece que hay intervenciones de su parte que son radicales en el pensar a la ciudad de Bogotá, a pesar de que sea tan grande, entonces termina siendo como una unidad la ciudad, a pesar de que aquí haya 8 millones de personas o más...el pensar las actuaciones en torno a la ciudad es muy importante y eso es lo que podemos todavía hacer en Cuenca, que somos 400.000 habitantes; y a pesar de eso no



tenemos un sistema de espacio público establecido, situación que es difícil de entender cuando hay buenos arquitectos en la ciudad...

LC: A mí me parece importante lo que han hecho ustedes, que identificaron un lugar para trabajar, yo le llamo lugar más que lote, le llamo lugar porque uno de los compromisos que deben tener es romper con los límites, romper con los límites significa por ejemplo poder traer las montañas que están allá al fondo hasta acá, hay una relación porque las veo y las puedo poner acá, porque es un espacio que se me abre, y yo soy capaz de traer eso visualmente y ponerlo aquí, no es por las vistas, no es por "tan bonito ver hacia allá", es porque soy capaz de armar casi que una fachada de mi parque con eso que está muy lejos. Y lo importante también es ver y armar sistemas desde el lugar. Entonces cuando uno va a construir un sistema de parques, a lo mejor necesita un sistema de relación que es distinto al sistema de parques, necesita preguntarse cómo hacer accesible el parque a partir de cómo llega la gente a ese parque, cómo llega la gente a ese parque a través del sistema de buses de la ciudad; porque generalmente lo primero que le dicen es haga parqueos para que la gente llegue, haga unas vallas de parqueo, y yo digo: oiga y yo porqué voy a hacer vallas de parqueo en mi parque, yo porqué voy a quitarle m² de parque a mi parque, no aquí no hay vallas de parqueo, el que quiere llegar en carro que parquee en paralelo o de perfil alrededor y donde el parqueo lo permite, pero a mí me interesa mucho más que haya un paradero de buses en mi parque o me interesa que haya un paradero de buses a tres cuadras porque quiero que haya una calle que se reactive, y pues a mí parque nadie llega parqueando, pueden parquear en un edificio de parqueos, el que quiere llegar a mi parque, parquea tres cuadras allá en un edificio, y para el que quiere llegar en bus, hay un paradero a dos cuadras, está más cerca, yo motivo más el movimiento en bus que en un carro

particular, y los vecinos tienen que llegar caminando por un sistema peatonal, de buenas veredas con buenos árboles, que no es parque, es decir, el sistema de parques puede estar armado a partir de otros sistemas de la ciudad, y yo peleo para que por estas manzanas que están aquí se tenga que caminar, y usted tiene que caminar una cuadra y entonces todas estas calles se van a activar porque lo que usted pone ahí es tan fuerte que todas estas calles y el barrio en lugar de ser un barrio en donde nadie quiere que pase nadie por ahí, y entonces van a empezar a aparecer negocios porque es atractivo el parque, es tan atractivo el parque, y tiene un carácter nacional y la gente quiere ir allá, entonces el parque es un detonador urbano de transformaciones.

Me parece que nos han vendido un sueño que está equivocado, y es que cada uno de nosotros en lugar de decirle lo mejor es que en esta ciudad haya un sistema de transporte público, o que hubiera un sistema en el que la gente pudiera caminar la ciudad, o que hubiera un sistema en el que se la pudiera recorrer en bicicleta, o que hubiera un sistema en donde los ancianos pudieran moverse en bicicleta o caminar sin ningún problema; al contrario lo que le dicen es: no, es importante que cuando usted llegue a viejo, usted tenga un carro y tenga un chofer que lo lleve de un sitio a otro en su carro cómodamente, y le pare en el club, le pare en el almacén, le pare en su casa y después vaya y guarde el carro y usted no se preocupe; o le dicen lo más importante es que usted tenga un carro y eso le va a dar estatus y le va a dar nivel, y si usted se mueve a pie y se mueve en bus, usted es un pobre, es pobre...!NO! ahí está la construcción de lo público, es cambiar el sueño de todo el mundo, y decir: ojalá usted nunca tenga que comprar un carro, por mucho una bicicleta o un monopatín, una moto eléctrica por mucho, mucho, mucho, mucho...nada que consuma gasolina, pero un carro?...entonces cuando usted ve ahí muchos carros parqueados y yo paso en mi bicicleta, o yo paso en mi monopatín y a veces voy más rápido que ellos...uno dice:

cómo es posible que yo vaya más rápido?...y hay ciertas horas en el día que voy más rápido que cualquier carro de esos, es más me echo menos tiempo bajando caminando hasta Transmilenio, cogiendo Transmilenio llegando a una estación y caminando al sitio, que cogiendo un carro, y mientras más tiempo pase más va a pasar eso,; aquí había una posición de que hay que hacer puentes sobre todas las vías, vías elevadas

SV: *Sí, porque esa es la lógica de entendimiento de la ciudad*

LC: Y de pronto en algunos años alguien va a decir: esto ya no hay caso, nos toca empezar a desarmar todo.

SV: *Hacia allá vamos si no tenemos proyectos de ciudad...*

LC: Si, alguien dice entonces que por internet, pues entonces uno no tiene que moverse de la casa y no congestiona la malla vial, y todo lo hace usted desde su casa; pero llega la directora nueva de google y dice: se acabó el trabajo en la casa, a todos los quiero ver aquí por la mañana; la compañía más importante del negocio de internet y la presidenta dice: yo quiero verles a ustedes aquí en esta empresa, quiero que ustedes se conozcan, quiero conocerlos a ustedes, quiero saber con quién cuento y quiero que conversen.

Porque ustedes vinieron desde Cuenca hasta Bogotá a hablar conmigo, han podido mandarme esta entrevista por internet.

SV: *No es lo mismo..*

LC: Exacto, me imagino que la señora de google pensó en eso, nada más importante que el encuentro humano para generar ideas y para entender lo que alguien piensa, y si yo me encuentro con ustedes de pronto en 10 años y ustedes me están llamando de Cuenca diciendo: oiga queremos que nos ayude a construir este proyecto y es un trabajo que

queremos hacer con usted; pero si yo no los conozco y solo les contesto una entrevista; ustedes podrían decir: bueno chévere lo que nos contestó, pero no entendimos...estoy poniéndole el ejemplo de google porque es impresionante.

SV: *Sí, es algo paradójico...*

LC: La ciudad es para usarla, pero no es para usarla metido en un carro y encerrado, con aire acondicionado y radio a todo volumen, sino para encontrarse con otros; uno en una cápsula de esas está aislado de los demás, no se encuentra con nadie, tiene miedo que le rayen el carro, tiene miedo a estrellarse, tiene miedo a atropellar a alguien, tiene miedo de que alguien se acerque a su ventana porque piensan que le van a romper el vidrio, y algunos tienen más miedo porque alguien puede hacerlos parar y llevárselos porque anda en un carro lujoso; entonces la ciudad es para recorrerla, para caminarla, para sentarse a disfrutar, para mirar que pasa en ella, para ser feliz.

SV: *Ser feliz, pues para allá vamos o para allá queremos ir todos...*

LC: Pero el sueño es ser feliz porque usted tiene 5 carros, porque cada uno de sus hijos tiene un carro, porque usted tiene un carro: no el más chiquito, sino el más potente, aunque sea para meterse ahí en un taco, tiene el más brillante, el que mejor equipo de sonido tiene; debería ser otro el sueño: ojalá que yo no tuviera que tomar el carro, y tuviera que caminar de aquí hasta allá y encontrar un buen sitio donde almorzar, donde conversar con otro, donde ver una mujer bonita.



